

مَنْشُورَاتُ الْجَامِعَةِ اللَّيْثَانِيَّةِ
قِسْمُ الدَّرَاسَاتِ الْأَدَبِيَّةِ

٧

مَصَادِرُ الدَّرَاسَةِ الْأَدَبِيَّةِ

لِلْجُزءِ الْأَوَّلِ

مِنْ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ إِلَى عَصْرِ النُّهْضَةِ
لَبْنَان - سُورِيَا - الْعِرَاق - مِصْر

تَأَلَّفَ

يُوسُفُ أَسْعَدَ دَاغِرَ



بِشَرِيفِ ١٩٨٣

الطَوْبَعُ : الْمَكْتَبَةُ الْمَشْرِقِيَّةُ ، م. ب. ١٩٨٦ ، بَيْروت - لُبْنَان

مَصَادِرُ الدَّرَاسَةِ الْأَدَبِيَّةِ

مَنْشُورَاتُ الْجَامِعَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ
قِسْمُ الدِّرَاسَاتِ الْأَدَبِيَّةِ

٧

مَصَادِرُ الدِّرَاسَةِ الْأَدَبِيَّةِ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ إِلَى عَصْرِ النِّهْضَةِ

لَبْنَان - سُورِيَا - الْعِرَاق - مِصْر

تَأَلَّفَ

يُوسُفُ أَسْعَدُ دَاغِر



شبكة كتب الشيعة



بِطَبْعَةِ بَيْروت ١٩٨٣

الطبعة الأولى: المكتبة الشرقية، ص ١٩٨٦، بيروت - لبنان

shiabooks.net

رابطه بديل < mktba.net

المقدمة

كان من أثر العوامل العديدة التي تفاعل بها الشرق العربي وثيقاً - هنا في لبنان ، من جراء ما نتجاً له من اسباب نهضة اللغة العربية يقوم بها الرواد اللبنانيون وبعثاتهم العلمية الى الغرب ، من اواخر القرن السادس عشر الى مطلع القرن التاسع عشر ، فعادت تنشر العلم في ارجائه بما شادته فيها من مدارس ومعاهد حفظت مصباح الحياة العقلية متقدماً في الشرق ، وهنالك ، في مصر ، اثر انتفاضها من صدمة الفتح الفرنسي يقع عليها في آخريات القرن الثامن عشر - هذه اليقظة الفكرية التي تغلغلت في مناسحي حياة الشعوب الشرقية ، في مظاهرها السياسية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية ، فتضافرت عناصرها مجتمعة على تخميره بالأفكار التقدمية التطورية وعلى خلق النهضة العلمية والثقافية في البلاد وما الى هذه النهضة المتفجرة ، من بحث علمي ووعي قومي . فأحدثت في هذه الاقطار والاصقاع ، على اختلاف نواحيها وقدر طاقتها للتمثل ، رسيماً من اليقظة المثوية ، مما حمل المفكرين ومن ييدهم توجيه الرأي والوعي ، على الاهتمام اول ما يجب الاهتمام له بتراث المخلف واحياء مآثر الحدود وتظهير ما لمخلفاتهم الفكرية من قيمة وأثر بارزين في حقول العلم والأدب والفن ، وما يُمكن ان تحمله في ثناياها من بزور تساعد على انماء الحركة التقدمية في الشرق . فأخذ قادة هذه الشعوب يدعون النابتة والأجيال الطالعة للعناية بهذه المخلفات وتديرها درساً وتمحيصاً ، وقتلها بحثاً وتحقيقاً . فقام بعض رواد هذه الحركة يُمهّدون السبيل امام المدققين الراغبين في البحث ، ويحاولون على غرار الغرب ، وضع الكتب العلمية المبسطة في تاريخ الآداب العربية وجلو دررها الغوالي وطرفها الشائقة .

وما كاد ينتظم في مطلع القرن العشرين وأعقاب الحرب العالمية الأولى التعليم الرسمي في الشرق العربي ويتضح في أكثر بلدانه وشعوبه تطوراً وقابليّة ، مناهجه وأركان برامج

على اختلاف درجات التعليم فيه ، حتى هبَّ المتولِّون امر التربية في هذه البلدان ،
 الناهضون برسالة العلم والتوجيه ، يوضحون المقرر من المناهج ويحددون للطلاب
 وللإسائذة معاً ، الأدوار الكبرى التي ميَّزت الحقب التاريخية التي توالى على الأدب
 العربي ومازت الرجال الذين لمعوا في سماءه . فكانت مؤلفاتهم تنشر على وجه من التدقيق
 مناسب لما أوتي الناشر من وسائل الفن وعدة العلم وأداة النقد ، وإذا بهذه الروائع تصبح
 زاداً وقراً لمن يرغب في امتلاك ناصية اللغة والحصول على ملكة البلاغة ومناقب الفصاحة
 والبيان .

وما إن تأصَّلت المناهج وتوزعت أوقات الدراسة وحُصص التدريس وموادها
 بالتفصيل والتخصيص والتحديد ، حتى قام في الشرق فريق ممن يُعنون بالأدب العربي
 ويتولون تدريس تاريخه ، يوضع المؤلفات العامة في تاريخ اللغة العربية وآدابها . فإذا
 بهذه المؤلفات ، التي أرادوها متونا للتدريس ، تشابه سياقاً وتربياً ، وتنقَّ نهجاً وتبويماً ،
 وإذا بالكثير مما وضعه المتأخرون من هذه المتون ، عيال على المتقدمين منهم يجمعون منها ما
 استطابوا جمعه ، مما طالعهوا ووقعوا عليه اتفاقاً ، من آراء وأفكار واحكام وموافقات ،
 يُلقيونها الطلبة فتلقفها أذهانهم وعقولهم ، فيستسكون بها مع ما بينها من تنافر وتغاير ،
 وتضارب وتباين ، كأنها الوحي المنزل ، يشدُّ عليها الطالب بكلمات يديه ، لا يريد التخلي
 عنها ، مردداً في نهزة مناسبة او غير مناسبة : « هذا رأي استاذي ، ففيه كل القول
 والرأي » ، الى غير ذلك من الاحكام والتفريعات المدفوعة التي لا تستند على الغالب ،
 الى حجة ثابتة او أُسٍّ مكين ولا يعمرها رأي أصيل .

على مثل هذا النحو الإتباعي التقريري ، سار ولا يزال يسير معظم كتب المتون ، هنا
 وهناك وهناك ، في شتى البلدان العربية ، وهي تشدد في درس ظواهر الواقع من حياة
 الأديب بالتفصيل والتبسيط والتحقيق ودرس ادبه وما لهذا الأدب من أثر وتأثر وتفاعل
 وانفعال ، وما له من سوابق ولواحق ولواحق ، تربى من حيث النهج والسباقة والنسق ،
 الروح الانكالية في الطالب وتنمي فيه روح التقرير العنفي ، فينشأ هذا وليس بشعر بأي
 ميل او استعداد او حاجة للتحقيق او للتمحيص والغريبة . وكيف يحقق ويتقصى ،
 ويتخل وينقد ، وذاته خالو الا من بعض الأحكام اقتبسها عن استاذة على العَوَنة
 والطواعية ، وأخذ يردددها وهو لا يدري ولا يمي أن هنالك آراء واحكاماً ، غير رأي
 استاذة وحكمه ، هذا الاستاذ ، الذي قد يحفل ، هو ايضاً ، مناحي القول وتشعب

الكلمة حول قضية معينة من قضايا الأدب العامة ومشكلاته ، لأنه لم يبلغه أمرها قط ولا خطرت له يوماً على بال ؟

فلا عجب ، بعد هذا ، ان يغادر التلميذ معهد الدراسة حاملاً الشهادة الغارية او غيرها من الدرجات العلمية العليا ، وهو من البضاعة الأدبية على رأي معلمه او عند رأي معلمه لا غير ، فبدخل مُعترك الحياة ونفسه في شبه خواء ، لا يراوده اي شك اورية في ما يحمله من محصول علمي ولا يتحسس بأي حاجة الى اجتلاء ما قد يكون غامضاً او ناقصاً من مخزون العلم لديه . فهو قد تصيد العلم تصيداً ، ورُقِّ المعرفة رُقّاً ، وجمع اشتاتها جمعاً ، دون ان يستيقظ او ان يتمثلها ويربط بينها بروابط محكمة من التحليل والتحليل والتأليف ، تشد بين عناصرها شداً ، لأنه لم يقمهم ولم يقمهم حقائق الأشياء وما يصل بينها من اسباب واتساب ، واسناد وروابط واضافة .

وهكذا نرى ان الحياة الثقافية في الأجيال الطالعة التي نمت على المنهج الرسمي والتفريعية الجافة ، انما ينقصها اصلاً ، الروح والتشبع من الفكرة . فهي حريصة بان يكون لها مظاهر الضخامة والفخامة دون ان تعني كثيراً بانماء شعور وعلم اصليين غزيرين ، شعور يقوم على نبل الرسالة التي تؤدى : رسالة حاضرة يقوم بها الاستاذ قد لا تكون عدته لها مستوفاة الشرائط ، ورسالة مستقبلية يستعد لها الطالب ، لم يستكمل ادائها .

وشعوراً بهذا النقص الاساسي البادي على طرائق التعليم المثقلة بالمادية والحرفية ، وسداً لهذه الثلمة التي تتورق المقرر من المنهج الرسمي وما يرسمه من أساليب التدريس ، قام فريق من كبار الأساتذة ، ممن جمعوا الى اصول الثقافة العربية مقومات الثقافة الغربية وعدة من الأسلوب العلمي الدقيق ، فوضعوا حلقات من الدراسات الفردية ساقوها على اصول رشيدة من نهج علمي جديد أطلقوا به على تدريس اللغة العربية ، توخوا منه درس الرجالات الأدبية المقرر تدريسها في المناهج الرسمية ، ارفقوها بدعوة صريحة للرجوع الى المصادر والركون الى المآخذ والمستندات الأصلية والاضطلاع بها . فطلعت علينا ، هنا وهناك وهنالك ، سلاسل شتى من الدروس والابحاث ، أسبقها جميعاً وأقر بها الى التمام فالكمال : «سلسلة الروائع» للاستاذ فؤاد افرام البستاني ، التي نُفِيت حلقاتها على

الأربعين ، نسج على منوالها ومحاكاتها اصحاب السلاسل الأدبية الأخرى ، مما ظهر في لبنان وسوريا ومصر والعراق^١ .

لا شك ان هذه المحاولات العديدة التي أُلْعِنَا إليها ساعدت على إيجاد طريقة جديدة فخلقت روحاً جديدةً وأسلوباً علمياً جديداً امتاز بمحاولة تركيز الدراسة الأدبية على بعض أصول النقد الحديث ، يستطيع معها كل من يرغب في درس الأدب العربي في آثار اعلامه ، درساً على شيء يذكر من التحقيق والتتبع والاستقصاء ، ان يقف معه على التيارات والجاري والأجواء الفكرية والأصداة التي دَوَّتْ في الأدوار والأحقاب التاريخية التي لمحت فيها أسماء هذه الشخصيات المقرر تدريسها وفقاً للمناهج الرسمية في ما ذكرنا من البلدان العربية .

وقد رأينا ان نستكمل الأخذ بأسباب هذا التطور الجديد في طرائق تدريس الأدب العربي ، قديمه وحديثه ، وذلك بان نضع هذا الكتاب في متناول الأديباء عامةً ، واساتذة الأدب وطلاب التعليم الثانوي والجامعي خاصةً ، في كل من لبنان وسوريا ، والعراق ومصر ، وفقاً لمناهج الدراسة الأدبية في كل من البلدان الأربعة ، وقد حاولنا فيه ان نحيط احاطة شاملة ، بالمقرر من تدريس الأدب والتعريف باعلامه ، في كل من المناهج الرسمية المذكورة . فخصصنا كلاً من الاعلام والموضوعات التي يقتضي المنهاج الرسمي درسها ، بحثاً مستقلاً ، طويناه ما أمكن ، بعد الامناع الى حُدُثِ حياة الأديب المذكور ، بالتاريخ الهجري والمسيحي ، على ترجمة موجزة ، مجردة ، اقتصرنا فيها على الموضوعية والواقعية . ذكرنا فيها أهم العيَوى التي مرَّ بها الأديب المعنى بدرس حياته . لم

١. ال مفارئ الكريم بنفس هذه السلاسل واسماء اصحابها :

«السلسلة الأدبية» ، للدكتور عمر فروخ ، بيروت

«أئمة الأدب» ، للاستاذ خليل مردم ، في سوريا

«الطرائف» للاستاذ حنا نمر ، في لبنان

«السلسلة الأدبية» لسليم الجندي ، دمشق

«الشوايخ» ، محمد صبري ، مصر

«فلاسفة العرب» ، للاب حنا قانغوري البولس

«ساعل الأدب» ، لبطرس البستاني

«الأوابد» ، لرفيق قانغوري وعجبي الدين درويش ، في سوريا (حصص)

«فلاسفة العرب» ، للأب فريد

أشرنا الى أثره العلمي والأدبي بذكر مؤلفاته المطبوعة . وبلي هذا كله بيان بالمصادر والمراجع العربية العديدة التي تتعلق به ، وهي على اربعة اقسام ، في أوسع الحالات :

- المصادر القديمة الأولى
- مؤلفات خاصة تتعلق بالشخصية الأدبية المقررة
- مؤلفات عامة تناولتها بالبحث
- مقالات المجلات العربية مأخوذة من ١٢٥ مجموعة مختلفة

وقد رمينا من هذا كله الى إمداد الدراسة الأدبية باداة علمية وعدة جديدة قوامها ٢٠,٠٠٠ مصدر او مستند تضمّنها هذا الكتاب وضعناها عند تناول رجال البحث والتحقيق وتحت تناول من يرغب فيها ، لتستقيم أمامهم سبل التحصيل والتدقيق ، فيتاح لهم ان يتبينوا ، بلمحة طرف ، المصادر التي نعت الى الموضوع المعنى به ، وانتقاء ما يرغبون منها ، قديماً كان المصدر او حديثاً . وهكذا ينصرف الباحث الى معالجة موضوعه ودرسه دراسة شخصية ليكون لنفسه عن الكاتب او الشاعر المطلوب منه دراسته ، رأياً شخصياً ، موضوعياً ، مكملاً . فبعرض نفسه لمختلف الآراء والتزعجات ويعارضها بعضاً ببعض ، وينقدها ، ويوازن فيها بينها ، ويمتص ما فيها من غث او سمين . ويخرج من هذه المحاكمة العقلية برأي مكتون معتل ، تؤيده الحجة ويقوم لديه على دليل تاريخي قاطع ، وهو رأي أبقي على الدهر وأرسخ في الحافظة على الزمن ، من كل رأي سواه جرى فرضه عليه والزامه الأخذ بتبنيه .

يجب ان يكون قد انقضى ، اليوم ، وإيم الحق ، دون ما رجعة او ردة ، ذلك العهد ، او تلك اللذنية التي سادت الى عهد قريب ، العقول والقلوب ، يوم كان المرء يتبجح بامتلاكه ملء المعرفة ، اذ يردد : « قال معلمي كيت وكيت » ، وهو انما يقصد من « قول معلمه » ، التدليل على ان الرأي الذي يقول به انما هو سدرة المنتهى في العلم ، وانه الألف والياء والبداية والنهاية وفيه القول الفصل ، فكل الرأي ما قاله معلمه . ففي المنهج الذي نقترح ، والخطة التي نرسم للنهوض بالدراسة الأدبية على الوجه الأكمل ، بالرجوع الى المصادر والنصوص ، قتل للعلم التفريري وتقويض للاتكالية في العلم من أساسه ، هذه الطريقة العقيمة التي نقول بالترديد والتزجيع ، والتي كانت ولا تزال آفة العلم الكبرى وداءه الدفين ، اذ انها تقضي على الاجتهاد وتبطل المحاكمة العقلية في طالب العلم .

ونحب ان نعتقد ان الأخذ بهذا الأسلوب والنسج على هذا النوال العلمي ، اللذين نضعهما تحت انظار اهل البحث من اساتذة ، وطلاب ، وأدباء وعلماء ، سيعود على الأدب العربي بالخير العميم لما فيها من تركيز لدلول الأدب في القلوب وتمكين لأسبابه في الأذهان وترسيخ لأصوله في العقول ، وذلك للدعوة بالرجوع مباشرة الى منابع المعرفة ، من اصيلة وثانوية ، والاعتصام بالأصول والمراجع والنصوص ، وتأيداً للرأي بالحجة القاطمة والدليل المقنع . وهي طريقة من شأنها ان تنمي في طالب العلم ، على اختلاف تحصيله ، حُب الإطلاع والميل الى الكشف والاستطلاع بعد ان ترشده الى مواطن البحث ، كما انها تمكن فيه ملكة النقد ، هذه الملكة التي نرى الأدب العربي الحديث ، في أمس الحاجة اليه بعد ان استشرت الفوضى وطنى تيار الأفلام ففسدت الأذواق واسترخت اسباب الفنون الرفيعة وعميت المقاييس واختلت الموازين .

ولعلنا لا نغلو في الرجاء والايمان اذا ما عللنا النفس بها ، انه لن يمر على البلدان العربية عقد من السنين بعد ان تأخذ الناشئة الطالعة بهذه الطريقة العملية التي ندعو الى الاعتصام بها ، حتى يبرز فيها جبل من النشء الجديد تشده الى العلم والبحث وللتبع أوثق الصلات وأشد العلاقات وأقوى الأسباب ، يعرف مواطن العلم ومحاري القول فيه فيسهل عليه الأخذ به والاستسكاك بعراه والوقوف الى الاصيل من الرأي بتعليقاته الرشيدة .

ضم كتابنا هذا من الابحاث والدراسات نحوًا من مائة وخمسة وعشرين بحثًا مختلفًا ، تسعة منها في مواضيع عامة هي : اخوان الصفا ، الاستشراق ، التصوف الاسلامي ، الف ليلة وليلة ، العلوم الدخيلة في الاسلام ، الموشحات ، الملقات ، الاعتزال او المعتزلة ، الفلسفة الاسلامية ، وهي في معظمها من متطلبات المنهاج الرسمي في لبنان لنظامي البكالوريا ودار المعلمين .

اما الباقي من هذه الفصول فيتعلق بدراسة نحو مائة وثلاث عشرة شخصية أدبية بارزة اورأس من رؤوس الأدب العربي ، بين قديمه ووسيطه وحديثه ، توافقت للمناهج الرسمية في البلدان العربية الأربعة المذكورة على تدريسه ، بجماعة حيناً ، ومنفصلة أحياناً ، ثنائية او ثلاثية ، او مفردة أحادية ، في بعض الأحيان .

وقد جاءت المناهج الرسمية في البلدان المذكورة مجمعة فيما بينها ، متوافقة اربعتها ، على تقرير تدريس ثمانية من هؤلاء الأئمة ، هم :

ابن الرومي ، ابن المقفع ، ابو العلاء المعري ، البحرري ، حافظ ابراهيم ، الحجاج ، شوقي ، وعبد الحميد الكاتب .

وقد توافقت نصوص المناهج الرسمية ، سبع عشرة مرة ، على تقرير تدريس شخصية أدبية واحدة من بين هؤلاء الأئمة ، في ثلاث من هذه الدول ، هذا تبيانها :

- عمر بن ابي ربيعة : لبنان ، سوريا ، العراق
- ابن خفاجة : سوريا ، العراق ، مصر
- ابن خلدون : لبنان ، سوريا ، مصر
- ابن زيدون : سوريا ، العراق ، مصر
- ابن هاني : سوريا ، العراق ، مصر
- ابوتمام : لبنان ، سوريا ، مصر
- حسان بن ثابت : لبنان ، سوريا ، مصر
- زهير بن ابي سلمى : لبنان ، سوريا ، مصر
- الفرزدق : لبنان ، سوريا ، مصر
- ابونواس : لبنان ، سوريا ، العراق
- امرؤ القيس : لبنان ، سوريا ، مصر
- الاخطل : لبنان ، سوريا ، مصر
- بديع الزمان : لبنان ، سوريا ، العراق
- الجاحظ : لبنان ، سوريا ، مصر
- المتنبي : لبنان ، سوريا ، مصر
- المنفلوطي : لبنان ، العراق ، مصر
- النابغة الذبياني : لبنان ، سوريا ، مصر .

وفي ٢٣ مرة ، يتفق منهاجان من المناهج الرسمية في بلدين فقط من اصل البلدان العربية الأربعة ، على تقرير رأس واحد من هذه الرؤوس ، كما يتضح من الجدول التالي :

لبنان

- سوريا : ابن الأثير ، ابن طفيل ، ابن الفارض ، جبران ، جرير ، الحجاج ، طرفة

- العراق : بطرس البستاني ، ابراهيم اليازجي
- مصر : ابن الهيثم ، سليمان البستاني ، الخشاء

سوريا

- مصر : ابن المعتز ، سعد زغلول ، الكيث ، مصطفى كامل
- العراق : الزهاوي ، الكواكبي

العراق

- مصر : ابن العميد ، القاضي الفاضل ، لسان الدين ابن الخطيب ، عمرو بن مسعدة .

وفي ٣١ مرة يستأثر احد المناهج الأربعة المذكورة وحده يفرض دراسة شخص واحد دون سواه من المناهج الأخرى .

فلا يشارك البرنامج اللبناني اي منهج من المناهج الرسمية في الدول الأخرى الثلاث ، في تدريس : ابن باجة ، ابن رشد ، ابن العربي ، ثابت بن قرّة ، قسطا بن لوقا ، حنين بن اسحق ، الفارابي ، القزويني ، المسعودي ، ابن بطوطة ، البيروني ، ابن ميمون ، ابن الوردي .

ويستقل المنهج السوري وحده بتقرير : عمرو بن كلثوم ، ابو ذؤيب الهذلي ، ابن حمديس ، ابن قيم الجوزية ، البوصيري ، ليل الأخيلية ، الراهي ، معروف الرصافي ، امين الريحاني .

ولا يشارك المنهج العراقي اي برنامج آخر بتقرير : ابن سهل الاسرائيلي ، ابن شهيد ، احمد بن يوسف ، جمال الدين الأفغاني ، القاضي الفاضل ، الشيخ الكاظمي ، مسلم ابن الوليد ، السري الرقاء وقاسم أمين .

ولا يشارك المنهج المصري للدرّوس الثانوية ، اي منهج رسمي آخر في تقرير تدريس : البهاء زهير ، القشيري ، صبح الأعشى ، ابن منظور ، الخليل بن احمد ، وسيويه . ويتفق المنهج الرسمي في لبنان لنظامي البكالوريا ودار المعلمين ، ٢٣ مرة على تقرير

تدريس شخصية واحدة ، وذلك فيما يتعلق : بابن خلدون ، ابن رشد ، ابن سينا ، ابن الفارض ، ابن المقفع ، أبو تمام ، أبو العلاء ، أبو فراس ، الاخطل ، المتنبي ، المتغلوطي ، المعلقات ، الموشحات ، ابراهيم اليازجي ، ولي الدين يكن .

وستقل منهاج دار المعلمين في لبنان ، وحده بين المناهج الرسمية ، بتقرير كعب بن زهير .

• • •

يتضح لنا من هذه المحة العاجلة في مقارنة المناهج الرسمية للتعليم الثانوي في كل من لبنان وسوريا ومصر والعراق ، نسبة التماس والاتصال بين هذه المناهج ، كما يبدو لنا ايضا مقدار تباينها . ويكفي المتبع اللبيب التدقيق في هذه المفارقات والمقارنات ليعلم الى مختلف المنازعات والتيارات التي رافقت وضع المناهج الرسمية في البلدان العربية المذكورة ، وتبيان الأهداف والأغراض القرية والبعيدة ، التي رمى اليها واضعوها . الا انه يمكن القول بان هذه المناهج في مجموعها ، تبدو للمدقق اقرب الى التجانس منها الى التنافر ، وأقوى على التأليف والتركيب والتوحيد منها على التباعد والتفكيك . في هذه المناهج ، التي وضعت من قبل ان تنشأ جامعة الدول العربية وترتفع من هنا وهناك ، الدعوة وتكثر المساعي الى توحيد المناهج الثقافية والتعليمية في البلدان العربية ، من المؤتلفات والمقارنات ما يدعو الى وضع منهج واحد مشترك للبلدان العربية الأربعة . ففي عناصر المناهج الموضوعية للتعليم الثانوي ما قد يشجع على التوحيد ويدعو اليه .

ثم يتبين من التدقيق في هذه الكشوف وفي ما تدعو اليه هذه المقارنات من نتائج ومسيبات ، ان المناهج الرسمية تتركز في مجموعها ، على صعيد واحد من التراث العربي الزاخر . ففي مقومات هذا الغنى سر ما تشاهد من اختلاف وتنوع ، وهنا هنا ، يكن اصلاً ، جمال هذا التباين وخيره . في هذا التنوع جمال الهيكل وفي هذا الجمال متعة للقلب وبهجة للروح ، وكذلك يبدو ان هذه الدول العربية ، مها باعد بينها من اغراض واهواء ، وميول ونزعات تقوم اصلاً ، في اختلاف طبائع عروقها واجناسها ومقتضيات جغرافيتها وتفاوت تطورها الحضري والثقافي ، فهي تحتضن تراثاً فكرياً واحداً يقوم على أسس واحدة ودعائم واحدة ومقومات واحدة ومفاخر مشتركة واحدة ، وان المثل

الأدبية العليا التي توضع امام أحيلة النشر المطبوعة فترسم على صحيفة ذهنه وقلبه ، انما هي واحدة ، اذ انها تصدر عن معين واحد وتراث واحد .

• • •

حدا بنا للقيام بهذا العمل الجليل الطويل النفس مقتضيات البحث وحاجته الملحة في هذه العطفة من التطور العلمي والثقافي في الشرق العربي تبدو على الجليل الحديد في هذه البلاد ، سيرا منه مع التطوير العلمي في الشرق عامة ، ولبنان خاصة ، والعمل لاشباع نهم الوعي القلبي الذي يتحسس به هذا الشباب ينشد للعلم الحديث وللأخذ بأسبابه وأصوله ، عدة وإداة تكافأان وموجبات النهضة العلمية في الأفق الشرقى . وقد تبيّننا هذه الخلجات يديها رواد البحث أسرة ، من خلال تلك المراجعات التي لم يكن لينقطع حبلها ، ينال بها علينا رؤام دار الكتب اللبنانية . فيطلبون لنا ، بشيء من الالتحاح والإصرار نّم عن رغبتهم المصادقة في الكشف والتتبع ، إرشادهم الى المراجع التي تساعد على ما ينهضون به من بحث ، تركيزا للعلم في النفس وتزويذا لما يسر لديهم من مبادئه وأولياته .

ولعلمهم أدركوا ، في زكائهم ، ان في مثل هذا او في بعض أمثاله ، تقوم اصلا ، مهام امانة دور الكتب وكنه سدانها ، وان ليس عملها مجرد خزن الغث والسمين من الكتب ورصفها في مأتى العين ، والقيام عليها ، في زهو وخيلاء ، بحراسة صارمة ، برمة اذا ما تقدم احدهم بطلب زحزح الكتاب . وقد فهموا - ونعم الفهم وحيدا الادراك - ان عمل المكتبة هو في الدرجة الأولى : عمل ثقافي ، تربوي ، عظيم الأثر ، جليل الخطر ، اذ القصد منه إمداد الزوار وأهل البحث بأصول المعرفة عن طريق المصادر العلمية والاستعلامات ، وان القائم عليها ، هو ، في هذا كله وقبل هذا كله ، مُعَلِّم ، ومرب ، ومرشد ، ودليل الى مواطن العلم ، يهبط بالطالب الى حياضه الثيرة محسكا بيده برق ولين . فقد كانوا غير واهمين في ما قالوا به ، وعلى حق مبين في ما ذهبوا اليه من رأي قويم . فالمكتبة اليوم ، وحدة وظيفية في التعليم الحديث كما هي المدرسة ، ولعلمها اول مواطنه لو يعلم السادرون في غفلاتهم من اهل هذا الشرق العربي . هذه للتعليم الرسمي ، تنتهي بانتهاء المناهج ، وتلك للتعليم غير الرسمي الذي لا يتقيد بمنهج حكومي ، ينقضي العمر ولا تقضى لباته .

• • •

من يدقق في تضاعيف هذا الكتاب جملةً وتفصيلاً ، يتبين أي مسدّ يسدّ في مطلب الثقافة العربية عامة والأدب العربي خاصة . وقد قصدنا من نشره تبسيط مطلب الأدب وتسهيل الأخذ به وفقاً لمقتضيات العلم والفن والتقد ، على وجه نرجو معه ان يسد ظهوره زاوية صغيرة من تلك الفجوة الفاعرة التي تكشف عن عورة ثقافتنا وأدبنا بالرغم من عدد الناسجين في بردها اليوم .

من يهبط الغرب ويتصل بالمجاري الفكرية والثقافية فيه يلمس نشاط متديباته الثقافية ومكباته ، ونواديته ومجامعه ، واكاديمياته ومعارضه ، لا بل يُصعقُ لكثرة ما يرى من الجهود للبذولة هنالك بسخاء في سبيل العلم الميسر للمخدوم ، المصقّى ، ويدهش لما تقع عليه العين هنالك ، من الفهارس والأدلة والبرامج واللوائح ، والاثبات الخاصة بالعلم وبفروعه العديدة . كل هذا تشويقاً للطامع بالمعرفة البشرية ، الطامع الى استجلاء آفاقها واستكناه مكنوناتها .

كل هذا الوفرة في المادة العلمية والخصب في الغذاء العقلي والشحن في العدة الأدبية ، كل هذا وغيره من وسائل العلم ، يكفل للغرب السيطرة الفكرية والتسامي في العلم والتفوق فيه ، وبالتالي السيطرة السياسية والاقتصادية والحرية والجوهرية ، الخ . وسنبقى سيطرته مستشرية في ربوعنا نشر يوخزها الحديد ، ما بقيت عُدَدُنَا وأدواتنا العلمية قليلة الحد وبضاعتنا من العلم والفن والأخلاق على هذا القدر المذني خيرنا ونغير .

هذا بعض ما يذله القوم هنالك ، في الدول الغربية : الكبيرة منها والصغيرة ، افراداً وجاعات ، شعوباً وحكومات ، في سبيل رفع شأن البلاد برفع عماد العلم وصقل عدته وشحن آله ، وفي سبيل خير العباد بتأمين غذائهم الروحي والفكري .

وقد رأينا كل ذلك وتبيناً مدى غوره وبُعده ، وتبدّت لنا مقاييسه ومعاييره ، لاننا صرفنا ستين في هذا الجو العالي الثور ، المحموم بالعلم ، المسيح بروحه ، وعملنا متعثرين في هذه المعامل المكبرى والمصانع الضخمة التي تعمل للعلم وللثقافة وللإشعاع الفكري .

فقد عقدنا العزم على ان نقوم ، لدى عودتنا الى الوطن ، ببعض الشيء في سبيل لغتنا المباركة وآدابنا الغنية . وهي آداب وافرة المحصول ، ضخمة الانتاج بين طارف وتليد . انما هو أدب ، الوصول اليه غير ميسر ، لافتقاره الى وسائل التعريف به ولحاجته الى

الأقنية والمسائل والنثر التي تُبلغه الحياض والمستقبات والموارد ، فيسهل الورد ويحمد الصدور .

غادرنا باريس في أواخر ١٩٣١ ، ونحن تحت هذا التأثير البالغ ، الشديد الوطأة ، موطنين النية ، عاقدين العزم على ان نقوم ، ما وسعنا الدهر ، في سبيل خدمة هذه اللغة والتعريف بأدائها وتسهيل الأخذ بها لمن يرغب فيها ، وذلك بوضع فهرس مفصلة مُيسرة على النمط الغربي : اي العلمي . فقطعنا في سبيل انجاز هذه المهمة كل هذا الوقت الثمين وقضينا نحواً من عشرين سنة ونحن نعمل دائبين على اتحاف الثقافة العربية والأدب العربي بفهارس مبسطة نراها في ميسر الحاجة اليها - بالرغم من وفرة العاملين في خدمتها - ليسهل معها تناول هذا الأدب لمن يرغب فيه . فأخذنا بسكون وهذوء وتؤدة نضع ، ونحن أبعد ما نكون عن شهوة الدعاوة الفارغة التي كثيراً ما ذهبت ربحها ، في هذا الشرق ، بخير المخطط وصالح الاعمال ، هذه المجموعة من الفهارس العلمية للثقافة العربية الحديثة ، يرى القارئ الكريم في ما يلي اوفى اقسامه الجاهزة :

١. فهرس الرواية والقصة العربية الموضوعية او المترجمة ضمّ نحواً من ١٢٠٠٠ قصة .
٢. للشرح العربي في خلال قرن (١٨٤٨ - ١٩٤٨) فيه تعريف بنحو ٣٠٠٠ مسرحية عربية بين موضوعية ومعربة .
٣. الأصول العربية للتربية الحديثة - ضمّ اكثر من ١٠٠٠٠ مصدر
٤. الأصول العربية للنهضة النسائية في الشرق - فيه نحو من ٦٠٠٠ مصدر
٥. الأصول العربية للدراسة اللغوية والأدبية - فيه نحو من ٤٠٠٠ مصدر
٦. المستدرك على «معجم المطبوعات العربية» لسركيس حتى عام ١٩٥٠
٧. فهرس الكتب العربية للمترجمة او المنقولة عن اللغات الاجنبية
٨. فهرس الكتب العربية المترجمة الى اللغات الاجنبية
٩. معجم المستشرقين وآثارهم الاستشراقية
١٠. الأدب العربي الحديث : خصائصه - مميزاته - اعلامه ، في ١٠ أجزاء
١١. فهرس الكتاب العرب الذين كتبوا باسماء مستعارة .
١٢. معجم المؤلفين اللبنانيين : بالعربية والفرنسية والانكليزية واللغات الأخرى . الى غير ذلك من الفهارس العامة التي نحن في سبيل وضعها عاملون .

فعلماً في الاطلاع على هذه المجموعة من الفهارس العلمية المتنوعة التي تضم أكثر من نصف مليون من بطاقات المصادر والمراجع ما يحرك همم وزارات المعارف في البلدان العربية أو القسم الثقافي في جامعة الدول العربية ، أو بعض الغير من الناطقين بالصاد من وسع الله عليهم نعمته فيهم ، فيأخذوا في نصرة المشروع بما يضمن نشر هذه الفهارس نشرًا علميًا محذومًا ويسد حاجة الثقافة العربية . والا ، هب ولا شك في الأمر ، الأعاجم من المستشرقين وحركوا نواديهم وجمعياتهم العلمية في الغرب ، للأخذ بيد هذا المشروع ومؤازرته على الوجه الذي يعرفون . أوليسوا هم الذين خدموا هذه اللغة اصدق الخدمات وعنوا بها أبرز عناية ، بنشرهم روائعها مجلوة على هذا الشكل من الخدمة البالغة ، والعناية الصادقة ؟

وقد تبين الدكتور غليب حتى استاذ العلوم الشرقية في جامعة برنستون الاميركية ، مقدار ما تحويه مجموعة الفهارس هذه ، من اصول المراجعة ، وذلك في زيارات عدة تولى خلالها فحصها بالتدقيق ، وصرح امام الكثيرين من رجالات العلم والأدب في الشرق والغرب : « انها أوسع محاولة علمية في الشرق لتنسيق النتاج الفكري العربي يقوم بها فرد مستقل » ونمى : « ان تبين الهيئات الثقافية في الدول العربية ، هذا المشروع القَدْ لاخذ الوسائل التي تؤمن نشره والانتفاع به » .

كان من الطبيعي ان نعبر تنسيق هذا الكتاب أهمية خاصة ، لما في نظام السرد والسياقة والتركيز ، من درس وعبرة . فقد خطر لنا بدنا ، ان نسوق هذه المواد على الطريقة المعجمية المجاثية ، استمسكاً منا بمبدأ الموضوعية وعضلاً بقاعدة الحياد التام . وقد رأينا فيما بعد ، انه من الخير للكتاب وللأغراض التعليمية التي يترسمها - وهو في روحه مدرسي تربوي - ان نعتصم بالتنسيق المرعي الاجراء لدى المؤرخين للأدب العربي ، وهو التنسيق الذي يراعي تتابع الأدوار التاريخية ومبدأ التفاعل والتكامل . وعلى هذا كان لا بد من قسمة الكتاب الى فصول روعيت فيها الأحقاب الأدبية التاريخية الكبرى التي مر بها الأدب العربي . فكسرناه على فصول عدة : هي العصر الجاهلي ، وعصر صدر الاسلام ، والعصر العباسي في مختلف أدواره ، والعصر الأندلسي ، والفلسفة العربية ، والمحدثين .

ونرى قبل ان نسمح القلم من هذه المقدمة التي امتدّ منها النَّفْس واستطال المدى ، انه لا بد من ان نصارح القارئ الكريم ببعض هواجس النَّفْس وتُرَعَاتِها . نحن نعرف اكثر من سوانا ، مركّب النقص في هذا الكتاب وما هو بحاجة اليه ليأتي تاماً غير منقوص . فقد أهملنا عمدًا ، او بالأحرى ، تركنا الى طبعة ثانية مزيدة ، ذكر المصادر القرنبجية التي تتعلّق ، من قريب او من بعيد ، بما عقدنا لموضوعاته من دروس وابحاث ، وما وضعنا لها من أصول المصادر والمراجع ، وذلك لأننا لم نشأ ان نثقله ، في هذه المرحلة ، بعمل يقتضي النهوض به ما اقتضانا اعداد هذا الكتاب على النحو المبسوط للوصول به الى هذا الحد . فتضوت الى أمد طويل ، طلاب العلم والبحث ، الاستفادة مما يسر له من الأصول ومن هذه المصادر العربية التي جمعت من أوثق المظان الركينة ، بشق المراتر ، وان اختلفت : اصالةً وقدرًا ، وتباينت وزنًا وقلًا .

ثم ان المعروض هنا من المصادر العربية ، في مظانها الخاصة من الكتاب ، يحتاج هو ايضا ، الى التأصيل والتصويب ، ليأتي تاماً كاملاً . وهذا كله يتطلب التبع والتقصي والمضي في عملية التنسيق والفهرسة وجميع المصادر . وهي عملية قد يتفق العرفها دون ان يأتي المرء عليها . فلم نربأسًا ، والحالة هذه ، من ان نزل عند رغبة الكثيرين من كرام الاساتذة والأدباء الذين رافقوا وضع الكتاب واعداده ، فنقدم للراغبين في البحث وللطلاب في أدوار تحصيلهم الثانوي والجامعي ، ما يسّر من هذه الحصيصة ، على ان تتبعها فيما بعد ، ان اسعف الزمن ، بما يحتمل من هذا المخزون الذي تعمر به الآداب العربية ، قديمها وحديثها .

وقد جعلنا كتابنا هذا جزئين مستقلين ، ضمّ الأول منها العصور الأدبية المختلفة : من العصر الجاهلي حتى العصر الحديث . فبلغت ابحاثه ٩٧ بحثًا مختلفًا لـ ٩٧ شخصية أدبية او موضوعًا قررت المناهج الرسمية تدريسها : منها ٥٧ في المناهج اللبناني ، و ٤٩ في المناهج السوري ، و ٢٣ في المناهج العراقي ، و ٣٨ في المناهج المصري . وضم الثاني الأدباء المعاصرين ممن هم في مقرر المناهج الرسمية ، وعددهم ٢٢ أديبًا .

واننا لنعتذر سلفًا ، الى رجال البحث عما سقط سهواً او نهبًا من المصادر والمراجع التي تتعلق بالمواضيع المثبتة في تضاعيف هذا الكتاب ، وليس ذكرنا لها هنا من باب الايثارها او الاعراض عن سواها . فهذا احد ما بلغنا علمه ، ان العلم الكامل لله وحده ، جل جلاله .

كذلك نرجو من رجال الاختصاص ، ممن لهم اطلاع واسع على أصول الأدب العربي ، قديمه وحديثه ، ان يتكرموا بتسديد ما قد يكون بدر من أوهام واغلاط فاتنا ضبطها واصلاحها ، كما نرجو منهم ان يتكرموا علينا بآرائهم ونصائحهم ، لعنا نستدرك ذلك في طبعة لاحقة . هذا ، وحسبنا الله وعليه الاتكال .

المشتمل

١. فهرس المواد

٩٣	علي بن أبي طالب	٧	المقدمة
٩٩	زياد بن أبيه	٢٣	المشمول
١٠١	حسان بن ثابت	٣١	للدخول
١٠٣	الخنساء		• الفصل الأول :
١٠٥	ليل الأخيصة		العصر الجاهلي
١٠٨	جميل بثينة	٥٧	امرؤ القيس
١١٠	عمر بن أبي ربيعة	٦٠	طرفة بن العبد
١١٢	الحجاج بن يوسف	٦٢	عمرو بن كلثوم
١١٥	الاعطل	٦٤	الثابتة النيباني
١١٨	الفرزدق	٦٧	عنزة
١٢١	جرير	٧١	الأعشى
١٢٣	الكثير بن زيد الأسدي	٧٣	اكنم بن صفي
١٢٥	عبد الحميد الكاتب	٧٥	زهير بن أبي سلمى
	• الفصل الثالث :	٧٨	المعلقات
	العصر العباسي - الدور الأول		• الفصل الثاني :
١٢٩	بشار بن برد		عصر صدر الإسلام
١٣٢	أبو نواس		كعب بن زهير
١٣٥	الخليل بن أحمد	٨٧	أبو ذؤيب الفهلي
١٣٨	سيبويه	٩٠	الحطيفة
١٤٠	مسلم بن الوليد	٩١	

٢٢٠	السري الرقاء.....	١٤١	ابو العتاهية.....
٢٢١	بدیع الزمان الحمذاني.....	١٤٣	احمد بن يوسف الكاتب...
٢٢٤	الشريف الرضي.....	١٤٤	عمرو بن مسعدة.....
٢٢٧	ابن الهيثم.....	١٤٦	ابو تمام.....
٢٣٠	البيروني.....	١٥٠	البحري.....
٢٣٢	ابو العلاء المعري.....	١٥٤	العلوم الدخيلة في الاسلام ..
٢٣٩	ابو القاسم القشيري.....		

• الفصل الرابع :

العصر العباسي - الدور الثاني

• الفصل السادس :

العصر العباسي - الدور الرابع

٢٤٣	الحريري.....
٢٤٦	عبيد الدين بن العربي.....
٢٤٩	القاضي الفاضل.....
٢٥٠	ابن الفارض.....
٢٥٢	ضياء الدين ابن الأثير.....
٢٥٥	البهاء زهير.....

١٦٧	ابن المقفع عبد الله.....
١٧١	الجاحظ.....
١٧٧	الامام البخاري.....
١٧٩	مسلم القشيري.....
١٨١	حنين بن اسحق.....
١٨٣	ابن الرومي.....
١٨٦	ثابت بن قره.....
١٨٨	ابن المعتز.....
١٩٠	قسطن بن لوقا.....
١٩٢	ابو الحسن الأشعري.....
١٩٤	ابراهيم الصولي.....
١٩٦	المسعودي.....
١٩٩	ابو الفرج الاصبهاني.....

• الفصل السابع : الأندلسيون

٢٥٩	ابن عبد ربه.....
٢٦٢	ابن هانئ.....
٢٦٤	ابن شهيد.....
٢٦٦	ابن زيدون.....
٢٦٩	ابن حمديس الصقلي.....
٢٧١	ابن خفاجة.....
٢٧٣	ابن سهل الاسرائيلي.....
٢٧٤	لسان الدين بن الخطيب.....
٢٧٦	الموشحات واشهر الوشاحين.....

• الفصل الخامس :

العصر العباسي - الدور الثالث

٢٠٥	ابو الطيب المتنبي.....
٢١٥	ابو فراس الحمداني.....
٢١٨	ابن العميد.....

• الفصل الثامن :

الفلسفة في الإسلام

الفلسفة الإسلامية : عمويات	٢٨٣
الفارابي	٢٩٢
ابن سينا	٢٩٦
ابن باجة	٣٠١
الفرازي	٣٠٣
ابن طفيل	٣٠٨
ابن رشد	٣١٠
ابن ميمون	٣١٤
ابن خلدون	٣١٧
الاعتزال او المعتزلة	٣٢٣
الصوفية او المتصوف	٣٣٠
اشعوان الصفا	٣٣٧

• الفصل التاسع : عصر الانحطاط

التزويبي	٣٤٣
الشاب الظريف	٣٤٥
شرف الدين البوصيري	٣٤٦
ابن منظور وقاموسه لسان العرب	٣٤٨
ابن الوردي	٣٥٧
ابن نباته	٣٥٩
صفي الدين الحلبي	٣٦١
ابن قيم الجوزية	٣٦٣
ابن بطوطة	٣٦٥
القلقشندي	٣٦٨
المقريزي	٣٧١
الف ليلة وليلة	٣٧٤
فهرس المواد	
فهرس الموضوعات	

المَدْخَل

التعريف بمصادر الكتاب

اعتمدنا في إعداد هذا الكتاب ووضعه على هذا النحو ، صدرًا عظيمًا من الكتب والمؤلفات ، بين قديمة وحديثة ، وقدّرنا خطيرًا من مجاميع المجلات العربية الكبرى ، التي قنا بفهرستها على وجه علمي رتيب .

وها نحن نضع في ما يلي ، أمام الراغبين في البحث والتتبع ، ثبنا هجائيًا معجبًا بهذه المصادر والمراجع من الكتب على اختلافها ، تعريفًا بها لمن يرغب في ذلك ، قسمناه الى قسمين رئيسيين ، هما :

١ . اهم اصول الأدب العربي القديم

٢ . اهم الكتب الحديثة التي اعتمدناها

وقد اثبتنا في مظانها من الكتاب : المصادر الخاصة التي أخذناها من المؤلفات العصرية العامة والمراجع التي جمعناها من المجلات العربية ، مما يمتّ بصلة البحث الى الشخصيات الأدبية والى المواضيع التي استعرضنا لها فيسهل بهذا ، الرجوع اليها لمن تحدّثه النفس بذلك .

اما مجاميع المجلات العربية الكبرى التي فهرستها لها والتي يبلغ عددها نحوًا من ١٢٥ مجموعة كاملة ، فقد جاءت في عدة مئات من المجلدات . وقد رأينا ان نغضي عن ذكرها هنا واثباتها ضمن ما أثبتنا من جريدة هذه الأصول . وقد تجمع لدينا من المصادر والمراجع التي استخرجناها من هذه المجلات ، ما يُرى على ٦٠٠,٠٠٠ بطاقة تؤلف اليوم نواة معجمنا : «مصادر الثقافة العربية» . وما الكتاب الذي بين يدي الباحث الكريم الا احد اجزائه .

١. اهم اصول الأدب العربي القديم

المجديدة العلوم

تأليف الحسيني اوصديق حسن خان قنوجي ، ١٢٤٨-١٣٠٧ ، ٣ أجزاء ، الهند -
بومبال ، ١٢٩٧ ، ص ٩٧٠ :

الاول : الوشي المرقوم في بيان احوال العلوم . من حيث الفلسفة والترجمة واللغة
والتاريخ ؛

الثاني : السحاب المرقوم المسطر بانواع الفنون واصناف العلوم ؛

الثالث : الرحيق المختوم من تراجم آئمة العلوم .

الاحاطة في اخبار غرناطة

تأليف لسان الدين بن الخطيب ، مصر ، شركة طبع الكتب العربية ، جزء ٢ ،
سنة ١٣١٩ هـ (وهو معجم تاريخي لمشاهير غرناطة) .

احسن التقاسيم في معرفة الأقاليم

تأليف محمد بن احمد البشاري المقدسي ، ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م ، لندن ، ١٩٠٦ .

احسن الوديعه في تراجم مشاهير مجتهدى الشيعة

تأليف محمد مهدي الموسوي الأصفهاني ، بغداد ، مطبعة النجاح ، ١٣٤٧ ، ص
٢٤٤ (تكلفة لكتاب روضات الجنات لمحمد باقر الموسوي (اطلبه) ، الا انه اقتصر فيه
على علماء الشيعة في ايران والعراق فقط ، واكثر فيه من الرسوم والصور .

اخبار العلماء باخبار الحكماء

لجمال الدين القفطى (١١٦٥-١٢٤٨) ، طبعة ليبيرت ، ليسينج ، ١٩٠٤ ، في
٤٦٦ ص ؛ وطبعة الخانجي ، مصر ، ١٣٢٦ .

الاستيعاب في معرفة الاصحاب

تأليف ابن عبد البر المالكي القرطبي - حيدرآباد ، جزآن ١٩ / ١٣١٨ ، عدد
صفحاته ٨٨ ، و ٦٦ ، ثم طبع بهامش «الاصابة» .

أشعار المهذلين

تأليف أبي سعيد السكري (٢١٢-٢٧٥) ، طبعة الاستاذ كوسفارتن ، الجزء الاول ، لندن ، ١٨٥٤ ؛ والبقية في منتخبات وهوسن ، الجزء الاول ، برلين ، ١٨٨٤ .

أسد الغابة في معرفة الصحابة

تأليف ابن الأثير الجزري ، ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م وهو صاحب كتاب «تاريخ الكامل» - ذكر فيه سبعة آلاف وخمسمائة ترجمة وجمع فيه بين كتب ابن مندة وأبي نعيم وابن عبد البر وأبي موسى . في ٥ أجزاء ، القاهرة ، المطبعة الوهية .

آثار الأول في ترتيب الدول

تأليف الحسن بن عبدالله ، ٧٠٨ هـ / ١٣٠٨ ، القاهرة .

الاصابة في تمييز الصحابة

لابن حجر العسقلاني ، ٨٥٢ هـ / ١١٤٨ م ، جمع فيه ما في الاستيعاب وذيله وأسد الغابة ، واستدرك عليهم - مصر ، مطبعة السعادة من ١-٢ ، والمطبعة الشرقية من ٣-٨ ؛ عام ١٣٢٣ .

الأصمعيات

للأصمعي (١٢٣-٢١٦ هـ) ، هي قصائد العرب رواية الأصمعي ، نشره اهلورد في مجموعته «أشعار العرب» ، ليبسغ ، ١٩٠٢ .

الأغاني

تأليف أبي الفرج الأصبهاني (٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م) ، أشهر المؤلفات الموضوعة في اختيار الشعراء والمغنين والأدباء في الجاهلية والخلفاء والاسلام ، مصر ، ١٢٨٥ مع فهرس عام يعرف «بمداول الأغاني» وضعه المستشرق غويدي . وقد أعادت طبعه دار الكتب المصرية طبعاً ممتازاً في عشرة وبضعة أجزاء .

الآمالي والنوادر

لإساعيل بن القاسم القالي ، ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م ، في اللغة والأدب ، جزء ٢ ،

بولاق ، ١٣٢٤ ، ولطه الطبعة فهرست باعتهاء كرنكو ويغن . وقد أعيد طبعه في دار الكتب المصرية في ٤ أجزاء .

امتناع الاسماع

للمقريري ، ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م ، القاهرة ، بعناية محمود محمد شاكر .

امثال العرب

للمفضل الضبي ، مطبعة الجوائب ، الاسنانه ، ١٣٠٠ ، ص ١٦٥ .

انساب الاشراف

للبلاذري ، ٨٩٢ ، ويعرف بتاريخ الاشراف وهو كتاب كبير ، كثير الفائدة ، جاء في عشرين مجلداً طبع منه الجزء الحادي عشر فقط باعتهاء وليم اهلورد ، طبع حجر ١٨٨٣ ، ص ٢٧+٤٤٧ فيه كثير من اخبار بني أمية في زمن عبد الملك والوليد .

الانساب العرب او كتاب الأنساب

ويعرف بانساب السمعاني ، وهو معجم تراجم مرتبة مواده على الألقاب او الأنساب . وقد يشترك باللقب الواحد ثلاثة او اربعة منهم فيفرق بينهم وترجم كلاً منهم . ولربما زاد عدد المترجمين فيه على اربعة آلاف ترجمة . عنت لجنة تذكاري جب بطبعه ، على النسخة الموجودة في المتحف البريطاني في مجلد ضخيم يقع في ١٢١٦ ص ، وفي صدره مقدمة انكليزية لمرجليوت عن المؤلف وكتابه ، ليدن ، ١٩١٢ .

بدائع الزهور في وقائع الدهور

تأليف ابن اياس (٩٣٠+) ، كتاب شامل لتاريخ مصر منذ أقدم العصور الى اوائل العهد العثماني في ١١ جزءاً . نشر الكتاب في مصر ، بولاق ، في ٣ أجزاء سنة ١٣١١/١٢ وطبع لهذا التاريخ فهرست للاعلام الواردة في الأجزاء الثلاثة ، جمعها السيد محمد علي البيلوي ، بولاق ، ١٣١٤ ، في ١٦٨ ص .

ونشرت جمعية المستشرقين الألمان باستانبول بمساعدة محمد مصطفى وسوريهم ٣ أجزاء جديدة من هذا الكتاب الذي يعد المرجع الرئيسي لأحوال دولة المماليك ولحوادث القتح العثماني .

البيان والتبيين

تأليف الجاحظ ، ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م ، يضم موضوعات أدبية مختلفة من صنوف البيان وغرر الأحاديث والانشاء والخطابة وغير ذلك من كلام العرب في صدر الاسلام والعصر الأموي والعصر العباسي - طبع في مصر في المطبعة العلمية ، مع فهرس عام له وضعه محب الدين الخطيب ، (١٣١١ - ١٣١٣) ، في ٣ مجلدات .

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

تأليف السيوطي ، (١٥٠٥/٩١١) ، بدأه بترجمة المحققين ثم ساق أسماء الرجال على حروف المعجم ، مصر ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٦ ، ص ٤٦٣ .

بغية المتوسم في تاريخ رجال الأندلس

تأليف أحمد بن يحيى بن عميرة الضبي ، ٥٩٩ هـ / ١٢٠٣ م مدريد ، ١٨٨٤ ، باعتناء كوديرا ورييرا - ضمن «المكتبة الأندلسية» .

بلوغ المرام في شرح مسك الختام فيمن تولى ملك اليمن من ملك وامام

للقاضي حسين بن أحمد العرشي من علماء الثلث الأول من القرن الرابع عشر الهجري . والكتاب يقع في ٨٢ صفحة من القطع المتوسط يتناول تاريخ اليمن من أوائل الدولة الأموية الى حوادث سنة ١٣١٨ ، وقد أضاف اليه الناشر : الأب انسناس الكرمل ، أربعة ملاحق اكمل حوادث اليمن معها الى سنة ١٣٥٣ .

تاج التراجم في طبقات الخطبة

لابن قطلوبغا ، (١٤٠٠-١٤٧٤) ، جمعه من تذكرة للقرنيزي ومن الجواهر المضية ، لابن أبي الدين القرشي الحنفي ، مقتصرًا على ذكر من له تصنيف ، فيه ثلثمائة وثلاثون ترجمة .

التاج في اخلاق الملوك

تأليف الجاحظ ، ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م ، القاهرة ، ١٣٣٢ ، بتحقيق أحمد زكي باشا .

تاريخ بغداد

تأليف الخطيب البغدادي ، ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م ، القاهرة ، ١٣٤٩ ، في ٢٠ جزء .

تذكرة الحفاظ او تذكرة حفاظ الحديث

للذهبي ، (١٢٧٤-١٣٤٨) ، طبعة حيدر آباد ، جزء ٤ .

تعريف الخلف برجال السلف

لابي القاسم الحفناوي من علماء الجزائر المعاصرين ، يشتمل على تراجم اعيان وعلماء الجزائر ، الجزائر ، مطبعة فونتانه ، ١٩٠٧/١٣٢٥ ، ٦٢٤+٢٠٧ .

تهذيب تاريخ دمشق

عبد القادر بدران ، ١٩٢٧/١٣٤٦ ، دمشق ١٣٥١ ، ٥ اجزاء .

تهذيب التهذيب

لابن حجر العسقلاني ، ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م ، حيدر آباد الدكن ، ١٣٢٥ ، في ١٢ جزءا في معرفة رجال الحديث .

جمهرة الأمثال

لابي الحلال العسكري ، طبعة مجي ، ١٣٠٧ ، في ٢٢٢ صفحة ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣١٠ ، في جزئين .

جمهرة اشعار العرب

لابي زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي ، باعثناء سعيد عمون ، القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٣٠٨ ، ص ١٩٥ ، المطبعة الخيرية ، ١٣٣١ ، ص ٣٨٤ .

الجواهر المضية في طبقات الحنفية

تأليف ابن ابي الوفاء القرشي الحنفي ، حيدر آباد ، ١٣٣٢ ، جزء ٢ .

حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة

تأليف السيوطي ، ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ، له عدة طبعات . يشتمل على ما ورد في فضائل مصر وذكر من دخلها من الصحابة والتابعين . ثم ذكر اعيانها من كل صنف ، ثم ملوك مصر ونوابها في الدولة الاسلامية ، وما فيها من الجوامع والمدارس والنيل ، وما قيل فيها من الاشعار .

الحماسة أو ديوان الحماسة

لابي تمام ، ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م ، جمع فيه ما اختاره من اشعار العرب العرباء ورتبه على عشرة ابواب ، طبع مراراً في الهند ومصر ، وللحماسة شرح مشهور ، وضعه الخطيب التبريزي ، طبع مراراً مع الديوان .

حماسة البحتري

٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م ، اختارها للفتح بن خاقان معارضة لحماسة ابي تمام ، أودعها متخبات لاكثر من خمسمائة شاعر جلهم من العصر الجاهلي ، قسمها الى ١٧ باباً ، بينما لا تضم حماسة ابي تمام الا ١٠ فقط . نشرها الأب لويس شيخو في بيروت ، سنة ١٩١٠ ، في ٢٩٨ + ٨٦ صفحة .

غزاة الأدب ولب لباب لسان العرب

لعبد القادر بن عمرو البغدادي ، ١٠٣٠ - ١٠٩٣ ، القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٩٩ ، في ٤ أجزاء .

خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر

للمحبي ، ترجم فيه ١٢٨٩ فاضلاً واميراً من مشاهير القرن الحادي عشر . طبع في المطبعة الوهية ، عام ١٢٨٤ ، في ٤ اجزاء .

دمية القصر وعصرة اهل العصر

لابي الحسن الباهرزي ، المتوفى عام ٤٦٧ هـ ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٣٤٩ ، ٣١٦ صفحة ، قطع كبير ، فيه زهاء ٣٠٠ ترجمة عالم واديب مع مدحه وشعره .

الدخيرة في محاسن اهل الجزيرة

لابن بسلام الأندلسي ، اصل من اصول الأدب العربي الأندلسي . جمع طائفة كبيرة من اخبار ملوك الأندلس ووزرائهم وشعرائهم وكتابهم ، فهو بمثابة دائرة معارف اندلسية ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٠ ، ص ٤١٦ .

الدريعة الى تصانيف الشيعة

تأليف آغا بزرك الطهراني ، ظهر منه خمسة مجلدات : طبعت الثلاثة الأولى منها في

النجف ، سنة ١٣٥٥ - ١٣٥٧ ، والرابع والخامس في طهران ، سنة ١٣٦٠ - ١٣٦٣ ، وينتهي الخامس بانتها حرف الجيم ، والكتاب ، على حد قول مؤلفه ، يتم في عشرة مجلدات .

روضة المحبين ونزهة المشتاقين

تأليف ابن قيم الجوزية : ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م ، دمشق ، ١٣٤٩ ، بتحقيق احمد عبيد .

روضات الجنات في احوال العلماء والسادات

محمد باقر الموسوي الخونساري ، ١٢٢٦ ، كتاب في اعلام تراجم الشيعة وسائر فضلاء المسلمين وترجمة العلماء الراسخين ، ٤ اجزاء في مجلد واحد ، المعجم ، ١٣٠٤ ، تكلته في : « احسن الودعة » (اطلبه) .

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا

لشهاب الدين احمد بن محمد الخفاجي ؛ ١٠٦٩ ، هي اشعار وتراجم ناظميا وهي في ستة ابواب : ١) في محاسن اهل الشام ؛ ٢) في محاسن المصريين من اهل المغرب ؛ ٣) ذكر مكة ومن بجناها ؛ ٤) الدولة الحسينية ومن بها ؛ ٥) نفحة من نفحات اليمن ؛ ٦) في مصر واحوالها ؛ طبعة بولاق ، ١٢٧٣ ، في ٣٤٩ ص ؛ مطبعة عثمان باشا عبد الرازق ، ١٣٠٦ ، في ٤٢٢ صفحة .

زهرة الآداب وثمر الألباب

تأليف ابراهيم الحصري ، ١٠٦١ هـ / ١٤٥٣ م ، القاهرة ، ١٣٥٠ ، بمثابة الاستاذ الدكتور زكي مبارك . اختار فيه امثلة من البلاغات في الشعر والخبر والفصول ...

سلافة العصر في محاسن اهل العصر

تأليف السيد علي خان ، ترجم فيه للادباء والشعراء في القرنين الخامس والسادس للهجرة . كتبه على غرار بيضة الدهر للتعاليبي ، ودمية العصر للباغرزوي . وهو والريحانة بكل احدهما الآخر .

سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر

تأليف ابن معصوم صدر الدين المديني ، المتوفى عام ١٧٠٧ . رتبه على خمسة اقسام : (١) في محاسن اهل الحرمين الشريفين ؛ (٢) في محاسن الشام ومصر ؛ (٣) في محاسن اهل اليمن ؛ (٤) في محاسن اهل العجم والبحرين والعراق ؛ (٥) في محاسن اهل المغرب ، مصر ، ١٣٢٤ ، ص ٦٠٧ .

سلك الدور في اعيان القرن الثاني عشر

للمراذي ١٧٩١ م ، ٤ مجلدات ، طبع الجزء ١ - ٣ في الاستانة ، سنة ١٢٩١ ، والرابع في بولاق ، ١٣٠١ .

سيرة ابن هشام

تأليف ابن هشام ، ٢١٨ هـ / ٨٣٣ م ، طبعة وستفالد ، جزء ٣ ، غوطا ، ١٨٦٠ ، طبعة ليبسج ، في ٣ اجزاء ، ١٩٠٠ ، طبعة القاهرة ، ١٢٨٦ .

شذرات الذهب في اخبار من ذهب

تأليف عبد الحي بن العمار دمشقي ، ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م ، هو تاريخ ابتدأه من اول سنة للهجرة الى ختام سنة الف . وقد ذكر في كل سنة من توفي خلالها من الملوك والوزراء والعلماء بغاية الاختصار ، فلا يخطر بالبال رجل من رجال الدولة او العلم والأدب او التصوف الا وتوجد له فيه ترجمة تليق به ، مصر ، مطبعة القدسي ، ١٣٥٠ ، في ٨ اجزاء .

شرح القصائد العشر

للخطيب التبريزي ، كلكتا ، ١٨٩٤ ، ص ٧+١٦٤ .

الشعر والشعراء او طبقات الشعراء

لابن قتيبة الدينوري ، ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م ، طبع في ليدن ، ١٩٠٢ ، وفي الاستانة ، ١٣٢٢ ، وفي مصر ، مطبعة التقدم ، ١٢٢٢ ، ص ١٨٣ ، وفي مطبعة الفتوح الأدبية ، ١٣٣٢ ، في ١٨٣ صفحة .

شفاء العلي

تأليف شهاب الدين احمد بن محمد الخفاجي ، ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م ، القاهرة ، ١٣٢٥ .

صبح الأعشى

تأليف القلقشندي ، ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٤ جزء .

طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين

محمد بن سلام الجمحي البصري ، طبعة جوزف هل ، لندن ، ١٩١٦ ، ص ٢٠٦ ، ومصر ، مطبعة السعادة ، ١٩٢٠ ، والطبعة الأخيرة خالية من الشكل والروايات والفهارس ، وفي الأبيات المروية اغلاط عديدة .

طبقات الشعراء

لاسكندر ابكاربوس ، بيروت ، ١٨٥٨ ، ص ٢٨٨ .

طبقات الأدباء

للانباري ، (انظر زهرة الألباء) .

طبقات الاطباء

لابن ابي اصيبعة ، طبعة مصر في جزئين : ١٨٨٤ ، المطبعة الوهيبية ، ١٢٩٩ ، وطبعة بولز ، كونسبرج ، ١٨٨٤ ، جزء ٢ .

طبقات القراء

تأليف محمد بن محمد ابن الجوزي ، ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م ، القاهرة ، بعناية برغستراس .

طبقات الخطابة

تأليف ابن القراء ، دمشق ، ١٣٥٠ ، بعناية احمد عبيد .

طبقات الكبير

تأليف الكاتب الواقدي ، ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م ، لندن ، ١٣٢٢ ، بعناية وإشراف المستشرق سخاو . يتضمن السيرة النبوية والمغازي وذكر البدرين والمهاجرين وأهل المدينة والكوفيين والنساء والآنصار والصحابة وغيرهم .

العقد الثماني في الشعراء الستة الجاهليين

لندن ، ١٨٧٠ ، بيروت ، ١٨٨٦ ، ٣٢٧ هـ / ٩٣٩ م . هام جداً لما فيه من الفوائد الأدبية وأخبار الشعراء ، كبير الأهمية من حيث معلوماته الأدبية .

العقد القرين

لابن عبد ربه ، ٣٢٧ هـ / ٩٣٩ م ، ٣ أجزاء ، بولاق ، ١٢٩٣ ، و ١٣٠٢ / ١٨٨٤ ، وطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، تحقيق مصر ، ١٩٤٣ .

العمدة في صناعة الشعر ونقده

لابن رشيق القيرواني ، ٣٩٠-٤٦٣ هـ ، مصر ، مطبعة السعادة ، جزآن ، ١٣٢٥ .

فصح مصر

تأليف محمد بن عمر الواقدي ، ٢٠٧ هـ / ٢٢٨ م ، جزء ٢ ، لندن ١٢٤١ / ١٨٢٥ ، بعناية المستشرق هماكر .

فصح الشام

للوواقدي ، له عدة طبعات في الهند ومصر .

فصح البلدان

تأليف أحمد بن يحيى البلاذري ، ٢٧٩ هـ / ٨٩٨ م ، لندن ، ١٨٦٦ . اجمع كتب الفتح وأصحبها .

الفخري في الآداب السلطانية

تأليف ابن الطقطقي ، ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م . له عدة طبعات حققها مستشرقون ثقة في ألمانيا وفرنسا .

الفهرست

لابن النديم ، ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م ، كتاب قيم في تاريخ اللغة والأدب والأدباء والعلماء ، من نحوين ولغويين وشعراء وفقهاء ومحدثين . وفي باب كل علم تفاصيل في تاريخ كل مؤلف واسماء كتبه . وهو ذخيرة في الأدب لا تثنى ولا غنى عنها ، نشره فلوجل ، عام ١٨٧١ ، في ٣٦١ ص .

فهرس الطوسي او فهرس كتب الشيعة

تأليف ابي جعفر الطوسي من علماء القرن الحادي عشر للميلاد ، ٣٨٥ - ٤٦٥ ، في اسماء الرجال ، طبع في كلكتا ، ١٢٧١/١٨٥٣ ، في ٢٨٣ ص ، ويليهِ كتاب الايضاح لعلم الهدى ، تولى نشره وتصحيحه ا . سبرنجر والمولى عبدالحق .

الفوائد البية في تراجم الحنفية

تأليف المكتوي ، ١٢٦٤ - ١٣٠٤ هـ ، مصر ، مطبعة السعادة ، عام ١٣٢٤ ، في ٢٤٩ صفحة ، وعلى هامشه التعليقات السنية على الفوائد البية ، له ايضاً .

قلائد العقيان في محاسن الأعيان

تأليف الفتح بن خاقان ، + ١١٣٤ م ، جمع فيه شعراء المغرب واشعارهم ، وجعله على ٤ اقسام ، طبع في باريس ، ١٨٦٠ ، باعثناء الكونت رشيد الدحداح ، ونونس ، ١٢٧٧ ، ومصر ، ١٢٨٤ ، وبولاق ، ١٢٨٣ ، والاسنانه ، ١٣٠٢ .

قواعد الشعر

لثعلب ، ٢٠٠ - ٢٩١ ، طبعة سكاپاريلي ، ليدن ، ١٨٩٠ ، ص ٤٢ .

الكامل في التاريخ

لابن الأثير الجزري ، ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م ، هو تاريخ من اول الأزمنة التاريخية وينتهي به سنة ٦٢٨ هـ ، ليدن ، في ١٢ جزء ، مع فهرس يخرزين وضعه المستشرق ترنبرغ ، ١٨٧٦ - ١٨٨٤ ، ومصر ، المطبعة الأزهرية ، ١٣٠٢ ، في ١٢ جزء .

الكامل في الأدب

للمبرد ، ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م ، له عدة طبعات : نشره ريط في ليبسغ ، ١٨٦٤ -

١٨٨٢ ، مصر ، مطبعة التقدم ، ١٣٢٣ ، الاستانة ، ١٢٨٦ .

كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون

تأليف حاجي خليفة ، ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م ، وهو معجم لاسماء المؤلفات العربية ، ذكر فيه نحوًا من ١٤٥٠٠ كتاب فيذكر بعد عنوانه اسم مؤلفه وستة وفاته وموضوع الكتاب او شيئًا من مقدمته وعدد مجلداته وما له من فروع ورتبة على الأجددية فهو جامع لآخبار الكتب المصنفة في الاسلام وقبلة واحوال مصنفها ووفياتهم ، لم يصنف في باب مثله . طبعه فلوجل في ليدن مع ترجمة لاتينية ، في ٧ اجزاء ، وطبعة بولاق ، ١٢٧٤/١٨٩٣ ، في مجلدين كبيرين ، فيها كثير من التحريف والتصحيح ؛ وطبعة الاستانة ، ١٣١١ ، في مجلدين ايضا بعنوانه حسن حلمي ؛ وطبعة وكالة المعارف التركية ، الاستانة ، في جزئين كبيرين ، ١٩٤١ - ١٩٤٣ ، بتحقيق الاستاذين محمد شرف الدين بالتقيا ورفعة بيكله الكلبي ، يقعان في ١٠٥٥ صفحة من قطع النصف . وتماز هذه الطبعة عما تقدمها بان اسماء الكتب طبعت بحرف اكبر حجمًا مخالف للمتن وكل كتاب فيه جعل في رأس سطر . وقد اتبعنا الكشف بذيل له وضعه اساعيل باشا البغدادي بعنوان : ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون . ظهر الجزء الأول منه في الدار نفسها ، عام ١٩٤٥ ، يقع في ٣٢٠ صفحة من قطع النصف ويستهي بحرف الزاي . وقد وضع الحاج لطف الله الشهير بالخزندار ، مختصرًا للكشف لا يزال مخطوطًا عنوانه : « اسامي الكتب والفنون مختصر كشف الظنون » . ومنه نسخة في خزانة الأوقاف في بغداد ، (رقم ١٧٧٨) .

لسان الميزان في رجال الحديث

تأليف بن حجر العسقلاني ، وهو كتاب ميزان الاعتدال في نقد الرجال لابي عبد الله الذهبي ، جزء ٦ ، حيدرآباد ، ١٣٢٩-١٣٣١ .

مجمع الأمثال

للميداني ، ٥١٨ هـ / ١١٤٤ م ، بيروت ، ١٣١٢ .

مروج الذهب

تأليف المسعودي ، ٣٢٦ هـ / ٩٥٦ م ، له عدة طبعات . القاهرة ، ١٣٤٦ .

للفهر

للسيوطي ، مصر ، بولاق ، ١٢٨٢ ، جزء ٢ ، وزكي مبارك في ٣ اجزاء .

المسك الاذفر

لمحمود شكري الآلوسي ، هو تراجم بغداد في القرن الثاني عشر والثالث عشر ، بغداد ، المكتبة العربية ص ١٨٠ . ترجم فيه لاحد وخمسين من علماء الأسرة الألوسية والسويدية ولغيرهم .

مصارع العشاق

للسراج ، ٤١٩-٥٠٠ هـ . عدة طبعات ، بيروت ، ١٣١٢ ، الجواب ١٣٠١ ، ص ٤٣٢ ؛ مصر ، مطبعة السعادة ، ١٩٠٧ ، ص ٤٤٨ ؛ مطبعة التقدم ، ١٩٠٧/١٣٢٤ ، ص ٣٣٤ .

معجم الأدباء او ارشاد الأديب الى معرفة الأريب

لياقوت الحموي ، ٥٧٥ - ٦٢٦ ، طبعة مرجليوث ، القاهرة ؛ طبعة هندية بين ١٩٠٨ - ١٩١٦ ، في ٧ اجزاء ؛ طبعة دارالمأمون ، القاهرة ، ١٩٣٩ ، في ٢٠ جزء .

معجم البلدان

لياقوت الحموي ، في ٦ أجزاء ، ليسنج ، ١٨٧٠ .

معجم الشعراء

تأليف الرزباني ، ٥١٦ هـ / ٩٩٤ م ، جمع فيه اسماء الشعراء القدماء منهم والمعاصرين له ، نحو خمسة آلاف شاعر ، وجعلها على حروف المعجم ، القاهرة ، مطبعة القدسي ، ١٩٣٥ ، ص ٥١٦ . ومع الكتاب المذكور كتاب آخر نفيس هو المؤلف والمختلف في اسماء الشعراء وكتائبهم وألقابهم وبنسبهم وبعض شعرهم ، للامام ابي القاسم الحسن الأمدي ، المتوفى سنة ٣٧٠ . عُني بتصحيحها المنشرق الدكتور فريس كرنكو ، طبعة القاهرة ، ١٣٥٤ ، بعناية احمد محمد شاكر .

معجم ما استعجم

تأليف البكري الأندلسي ، ٤٣٢ - ٤٧٨ هـ ؛ معجم جغرافي للبلاد التي جاء ذكرها في اشعار العرب مع مقدمة عن قبائل العرب . نشره وستفيلد ، غوتا ، جزء ٢ ، عام ١٨٧٦ .

المعلقات وشروحها

مصر ، ١٣١٣ .

مفتاح السعادة ومصباح السيادة

لغاش كبرى زاده ، هو في موضوعات العلوم . ذكر فيه المؤلف انواع العلوم وضروبها وما اشتهر من المصنفات في كل فن مع نبذ من تواريخ مصنفها ، جزء ٢ ، الهند ، حيدر آباد ، سنة ١٣٢٨ .

المفضليات

تأليف المفضل الضبي ، ١٧٨ هـ / ٧٨٦ م ، طبعة ليسنج ، ١٨٨٥ ، وطبعة ليول ، بيروت ، ١٩٠٩ ؛ وطبعة القاهرة ، ١٩٤٣ ، بعناية احمد محمود شاكر .

المؤلف والمختلف

تأليف الآمدي ، ٣٧١ هـ / ٩٨١ م ، القاهرة ، ١٣٥٤ ، بعناية كرنكو .

المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار .

تأليف المقرئزي ، ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م ، القاهرة ، ١٢٧٠ ، جزء ٢ .

منهى المقال في علم الرجال

الشيخ عبد الله المامقاني ، ٣ اجزاء . هو اجمع الكتب وأعمها نفعا في علم الرجال (الحديث) ، ذكر فيه ١٦٣٠٧ من رواة الأخبار بينهم ١٥٢ امرأة ، والثقة من هؤلاء الرواة ١٣٢٨ ، والحسان ١٤٤٥ ، والمؤثقون ٦٤١ ، والباقي اي ١٣٢٦٨ ما بين ضعيف ومجهول ومهمل .

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

تأليف أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي ، ٨٧٤ هـ/ ١٤٦٩ م ، مصر ،
طبعة دار الكتب المصرية ، في ٧ اجزاء .

نزهة الألباء في طبقات الأدباء

للانباري ، من علماء القرن السادس للهجرة طبع حجر ، مصر ، ١٢٩٤ ،
ص ٤١٩ .

نظم العقيان في اعيان الأعيان

للسيوطي ، نشره الدكتور فيليب حتي ، عام ١٩٢٧ ، في ١٧٩ صفحة . ترجم فيه
مائتي سيرة من اعيان العالم الاسلامي من رجال ونساء عاشوا حوالي القرن التاسع
للهجرة في مصر وسوريا والحجاز والعراق والأندلس ، اكثرهم ممن عاشهم المؤلف .

نفع الطيب من غصن الأندلس للوطيب

للمقري ، ١٤٠١ هـ/ ١٦٣١ م ، في تاريخ الأندلس السياسي والأدبي ، بولاق ،
١٢٧٩ ، في ٤ مجلدات ، والمطبعة الأزهرية ، ١٣٠٤ ، وبهامش الأجزاء الثلاثة
الأول مروج الذهب للمسعودي ، وبهامش الجزء الرابع «تحف الأحباب وبغية
الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم» المسخاوي . طبعة دار المأمون ، مصر ،
١٩٣٨ ، في ٨ اجزاء .

نقد الشعر

لقدامة بن جعفر ، الاسنانة ، ١٣٠٢ .

نهاية الأرب

للنوري ، ٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢ م ، القاهرة ، دار الكتب المصرية .

نهر الذهب في تاريخ حلب

للشيخ كامل الغزي الحلبي ، ٣ اجزاء ، حلب ، المطبعة المارونية ، الجزء الثالث :
تاريخ حلب من اول التاريخ حتى العهد الحاضر .

نيل الابتهاج بتطريز الديداج

تأليف التُّبَيْكُتِي ، ١٥٥٦-١٦٢٣ ، في تراجم أعيان المالكية ، بقاس ، ١٣١٧ ، ص ٣٩٥ ، وطبع بهامش «الديداج المذهب» ، مصر ، ١٣٢٩ .

الوفاي بالوفيات

تأليف صلاح الدين الصفدي ، القرن الثامن للهجرة ، باشرت بطبعه جمعية المستشرقين الألمان باعتناء ريتز ، ظهر المجلد الأول منه سنة ١٩٣١ ، في الاستانة ، مطبعة الولاية ، جمع ما يحويه وفيات الأعيان لابن خلكان وطبقات الأدباء لياقوت ، له ذيل مسمى «المنهل الصافي والمستوفي بعد الوفاي» لابي المحاسن بن جمال الدين يوسف بن تغري بردي ، جمع فيه التراجم من سنة ٦٥٠ الى عهد المؤلف .

وفيات الأعيان وانباء ابناء الزمان

تأليف ابن خلكان ، ١٦٨١ هـ/١٢٨٣ م ، هو في التراجم العربية يشتمل على ٨٦٤ ترجمة ، بولاق ، جزء ٢ ، سنة ١٢٩٩ ، ومن أشهر كتب التراجم .

بتيمة الدهر في شعراء اهل العصر

للشعالبي ، ٤٢٩ هـ/١٠٣٤ م ، يشتمل على اخبار وشعراء المائة الرابعة للهجرة ، في اربعة مجلدات ، دمشق ، المطبعة الحنفية ، ١٣٠٣ .

٢. اهم الكتب الحديثة التي اعتمدناها

- تشارلس آدمس ، ترجمة .
عباس محمود ، الاسلام والتجديد ، القاهرة ، ١٩٣٥ ، (جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده) .
- محمد عبد الفتاح ابراهيم ، شعراؤنا الضباط ، القاهرة ، ١٩٣٥ .
- اسكندر ابكاربوس ، (١) نهاية الأرب في اخبار العرب ، مرسيليا ، ١٨٥٢ ،
ص ١٨٩ ؛ (٢) روضة الأدب في طبقات شعراء العرب ، بيروت ، ١٨٥٨ ،
ص ٢٨٨ ؛ (٣) تزيين نهاية الأرب في اخبار العرب ، بيروت ، المطبعة الوطنية ،
١٨٦٧ ، ص ٤٠٨ .
- ابراهيم الاياري ، محمد حسن المرصني ، عبد الحفيظ الشلبي ، دراسة الشعراء (دراسة
الاعشى - امرؤ القيس - الحطيئة - زهير - الثابتة الذبياني) ، القاهرة ، مطبعة
الاستقامة ، ١٩٤٤ ، ص ٢٨٦ .
- احمد الاسكندري ، محاضرات الأدب العربي في العصر العباسي ، مصر ، مطبعة
العلوم ، ١٩٣١ .
- احمد امين ، ضحى الاسلام ، ٣ أجزاء ، مصر ، لجنة للتأليف والترجمة والنشر ،
١٩٣٣ - ١٩٤٦ .
- عبد الرحمن بدوي ، تراث اليوناني في الحضارة الاسلامية ، مصر ، مطبعة الاعتدال ،
١٩٤٠ ، ص ٣٤٨ .
- بطرس البستاني ، دائرة المعارف ، جزء ١١ ، ١٨٧٦ - ١٩٠٠ . له أيضاً: ادباء
العرب ، ٣ اجزاء بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٣٤ - ١٩٤٠ ؛ (١) في الجاهلية
وصدر الاسلام ؛ (٢) في الأعصر العباسية ؛ (٣) في الأندلس وعصر الانبعاث .
قواد البستاني ، الروائع (٤٠ جزء) ، ١٩٢٧ .
- قواد البستاني ، واصف البارودي ، خليل تقى الدين ، الادب العربي في آثار اعلامه ،
جزآن .
- عبد العزيز البشري ، المختار جزآن ، مصر ، ١٩٣٥ - ١٩٣٧ .

محمد مهدي البصير ، بحث الشعر الجاهلي ، بغداد .
 رفاثيل بطي ، الأدب المصري ، قسم المنظوم ، جزآن ، القاهرة ، المطبعة السلفية ،
 ١٣٤٢ / ١٩٢٣ .

التبريزي ، شرح الفصائل العشر ، المنيرة ، ١٣٤٣ ، ص ٣١٢ .
 أحمد تيمورباشا ، تراجم أعيان القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر ، القاهرة ،
 ١٩٤٠ ، ص ١٦٣ .

محمد لطفي جمعه ، تاريخ فلاسفة الإسلام في المشرق والمغرب ، القاهرة ، ١٩٢٧ ،
 مصر ، مطبعة المعارف ، ص ٣٢٧ .

أحمد قاسم جودت ، نوايغ الشباب .
 حامد علي ، المذكرات الحامدية في تاريخ أدب اللغة العربية ، الجزء الأول ، الطبعة
 الثانية ، ١٩٢٥ ، ص ١٥٥ .

محمد كامل حجاج ، خواطر الخيال وأملاء الوجدان ، القاهرة ، ١٩٣٤ .
 قدرية حسين ، شهيرات النساء في العالم الإسلامي ، جزء ٢ ، مصر ، مطبعة السعادة ،
 ١٩٢٤ .

ممدوح حني ، أدباء البكالوريا في سوريا ولبنان والعراق ، دمشق ، المطبعة الهاشمية ،
 ١٩٣٩ ، ص ٦٥٦ .

عبد الوهاب حمودة ، التجديد في الأدب المصري الحديث .
 الشيخ الخضري ، محاضرات تاريخ الإسلام ، ١٩٢٦ ، ٣ أجزاء .
 عبد المنعم خفاجي ، الشعراء الجاهليون .
 عمر الدسوقي ، في الأدب الحديث ، الجزء الأول ، مصر ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٨ ،
 ص ٣٦٧ .

محمد فريد الرفاعي ، عصر المأمون : الحياة العلمية في عصر المأمون ، ٣ أجزاء ، مصر ،
 مطبعة دار الكتب ، ١٩٢٧ .

الياس زخورا ، مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر ، مصر ، ١٨٩٧ ،
 ص ٥٦٤ .

خير الدين الزركلي ، الاعلام (قاموس تراجم) ، مصر ، المطبعة العربية ، ١٩٢٧ -
 ٩٢٨ ، ٣ مجلدات .

الزوزني (الحسين بن احمد)، نيل الأرب في شرح معلمات العرب، مصر، مطبعة الأمة، ١٣٢٨، ص ٢٠٥.

احمد حسن الزيات، في اصول الأدب، مصر، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٥. له أيضاً: وحي الرسالة (فصول في الأدب والفلسفة والسياسة)، جزآن، مصر، مطبعة الرسالة، ١٩٤٠، تاريخ الأدب العربي، الطبعة ١٠، القاهرة. الشيخ سليمان رصد الزياتي، كثر الجواهر في تاريخ الأزهر، مصر، مطبعة هندية، ١٣٢٠، ص ٢١٥.

جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ٤ اجزاء، ١٩١١. له أيضاً: تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر، جزآن، مصر، مطبعة الهلال، ١٩٢٢. زين ورضا وضاهر، العراقيات، صيدا، ١٣٣١. يوسف اليان سركيس، معجم المطبوعات العربية والمصرية، القاهرة، مطبعة سركيس، ١٣٤٦ هـ/ ١٩٢٨ م، ١٠١٢ ص + ١٥٢ ص.

حسن السندوي، اعيان اليان، مصر، ١٩١٤. له أيضاً: الشعراء الثلاثة: (شوقي - مطران - حافظ)، القاهرة، مطبعة المكتبة التجارية، ١٣٤١/ ١٩٢٢، ص ٤٣٤.

السيوطي، شرح شواهد المغني، مصر، المطبعة البية، ١٣٢٢، ص ٣٣٠. سلم طه التكريني، اعلام الأدب الحديث، بغداد، ١٩٤٠. مصطفى محمود، الأدب العربي وتاريخه، ٣ اجزاء، طبعة اولى ١٩٣٣، طبعة ثانية ١٩٣٧ - جزء ١) عصر صدر الاسلام والدولة الأموية ص ٤٠٠؛ ٢) العصر العباسي، ص ٥٧٣؛ ٣) الأندلس والمغرب والشرق، ص ٤٥١.

احمد الشايب، تاريخ النقائض في الشعر العربي، القاهرة، ١٩٤٦. الأب لويس شيخو، ١) النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، جزآن: الاول ١٩١١، ص ١٤٩؛ والثاني ١٩١٩، ص ٣٠٠؛ ٢) الآداب العربية في القرن التاسع عشر، جزآن، بيروت، المطبعة الكاثوليكية؛ ٣) تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين، المطبعة الكاثوليكية، ص ٢٠٨.

محمد صبري، ١) شعراء العصر، جزآن: الاول ١٩١٠، ص ٢٤٠؛ الثاني

- ١٩١٢ ، ص ١٦٧ ؛ ٢) أدب وتاريخ ، القاهرة ، ١٩٢٣ و ١٩٢٧ .
- خليل ضاهر ، الشعر والشعراء ، نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٣١ ، ص ١٩٠ .
- الشيخ محمد راجب الطباخ ، اعلام النبلاء ، حلب ، ٧ اجزاء .
- الفيكونت فيليب دي طرازي ، تاريخ الصحافة العربية ، ٤ اجزاء - الثلاثة الأولى ١٩١٣ ، والرابع ١٩٣٣ .
- محمد طلعت ، غاية الأدب في صناعات شعر العرب ، مصر ، ١٨٩٠ .
- قدري حافظ طوقان ، تراث العرب العلمي ، مطبعة المقتطف ، ١٩٤١ .
- اسعد طلس وإبراهيم كيلاي ، الأدباء العشر ، دمشق ، المكتبة العمومية ، ١٩٤٠ ، ص ٤٩٦ .
- طه حسين ، ١) حديث الاربعاء ، ٣ اجزاء ؛ ٢) في الأدب الجاهلي ، القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٢٧ ، ص ٣٧٥ ؛ ٣) من حديث الشعر والنثر ، القاهرة ، ١٩٣٥ ، مطبعة الصاوي ٢١٢ - طبعة ٢ ، المعارف ١٩٤٨ ، ص ١٧٩ .
- محمد محمد عبد الفتاح ، اشهر مشاهير ادباء الشرق ، جزآن ، مصر ، ص ٢٢٤ .
- مارون عبود ، الرؤوس ، بيروت ، دار المكشف ، ١٩٤٦ ، ص ٣٣٣ .
- احمد عبيد ، مشاهير شعراء العصر ، القسم الاول : مصر - دمشق ، المكتبة العربية ، ١٢٩٠ / ١٩٢٢ ، ص ٣٤٦ .
- جميل العظم ، عقود الجوهر في تراجم من لهم خمسون تصنيفاً ثلاثة فاكتر ، جزآن ، بيروت ، المطبعة الأهلية ، ١٩٠٨ ، ص ٣٤٤ .
- عباس محمود العقاد ، ١) الفصول ، القاهرة ، ١٩٢٢ ، ص ٢٩٦ ؛ ٢) ساعات بين الكتب ، القاهرة ، ١٩٢٩ ، ص ٢٦٩ ؛ ٣) مطالعات في الكتب والحياة ، القاهرة ، ١٩٢٤ ؛ ٤) مراجعات في الأدب والفنون ، القاهرة ، ١٩٢٦ ، ص ٢٧٦ ؛ ٥) شعراء مصر وبيئاتهم في الجليل الماضي ، القاهرة ، ١٩٣٧ ، ص ٢٠٢ .
- قدري العمر ، من الادب ، حياه ، مطبعة ابي الفداء ، ١٩٤٨ ، ص ٢٣٦ ، من القطع الكبير ،
- جورج غرب ، لمحات في الأدب العربي ، بيروت ، ١٩٤٨ .

عمر فروخ ، الفلسفة اليونانية في طريقها الى العرب ، بيروت ، مكتبة منبنة ، ١٩٤٧ ، ص ١١٤ .

الأخ فيكتور سارافيم ، (احد اخوة المدارس المسيحية) ، تاريخ الآداب العربية منذ نشأتها الى ايامنا ، الاسكندرية ، مطبعة الفرير - طبعة اولى ، ١٩١٤ ، ص ٦٩٢ ؛ طبعة ثانية ، ١٩٢٥ .

محمد كرد علي ، امراء البيان ، جزآن - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٧ ، ص ٥٧٨ .

الشيخ مصطفى الغلاييني ، رجال المعلقات العشر ، بيروت ، ١٣٣١/٩١٢ .
جرجي كتمان ، الآداب العربية وتاريخها حسب منهاج البكالوريا ، بيروت ، ١٩٣١ ، ص ٦٢٨ .

الشيخ طاهر الكيالي ، رسائل في الأدب العربي ، حلب ، المطبعة العصرية ١٩٣٨ - (دراسات أدبية ضمن وقائع البكالوريا تناولت : امرؤ القيس - ابن المقفع - الجاحظ - المتنبي) .

ابراهيم المازني ، حصاد المشيم ، طبعة اولى ، ١٩٢٤ ؛ طبعة ثانية ، ١٩٣٢ .
زكي مبارك ، (١) الاسمار والاحاديث ، القاهرة ، ١٩٣٩ ، ص ٥٠٤ ؛ (٢) الموازنة بين الشعراء ، القاهرة ، ١٩٢٦ ، ص ٢٦٠ ؛ (٣) النثر الفني في القرن الرابع ، جزآن ، مصر ، ١٩٢٤ .

انيس المقدسي ، امراء الشعر العربي في العصر العباسي ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩٣٢ ، طبعة ٣ ، ١٩٤٦ ، ص ٤٠٢ - (ابونواس - ابو العاتية - ابو تمام - البحتري - ابن الرومي - المتنبي - المعري) .

ميخائيل سعد ، آداب في شعراء الشام والعراق ومصر ، ص ٢٩٥ .
النشائسي (اسعاف) ، (١) كلمة في اللغة العربية ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٢٥ ، ص ١١٧ ؛ (٢) الاسلام الصحيح ، القدس ، مطبعة العرب ، ١٣٥٤ هـ ، ص ٣٥٩ .

انيس نصر ، النبوغ اللبناني في القرن العشرين ، حلب ، ١٩٣٨ ، ص ٣٥٠ .
محمد هاشم عطية ، الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي ، مصر ، ١٩٣٦ ، ص ٤١٦ .

- الدكتور حسين هيكل باشا، في اوقات الفراغ، القاهرة، ١٩٢٧، ص ٣٩٥.
- علي عبدالواحد وافي، فقه اللغة، مصر: مطبعة الاعتماد، ١٩٤٤، ص ٢١٩.
- اسرائيل ولفنسون، تاريخ اليهود في بلاد العرب، في الجاهلية و صدر الاسلام، مصر، مطبعة الاعتماد، ١٩٢٧، ص ١٨٩.
- احمد زكي يكن، الكتاب الثلاثة.

الفصل الأول العصر الجاهلي

٥٠٠ - ٦٢٢

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ١. امرؤ القيس | ٦. الأعشى |
| ٢. طرفة بن العبد | ٧. اكنم بن صفي |
| ٣. عمرو بن كلثوم | ٨. زهير بن أبي سلمى |
| ٤. النابغة الذبياني | ٩. المعلقات |
| ٥. عنزة | |

امرؤ القيس

- ٥٦٠ ؟

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو جندح بن حجر الكندي ، الشاعر المشهور ومن شعراء الطبقة الأولى .
لقب بامرؤ القيس لما اصابه من تضعف الدهر ، ومعناه رجل الشدة . كني
ابا وهب ، ويقال له الملك الفيلل وذو القروح - امه قاطمة بنت ربيعة بن الحارث ،
اخت كليب والمهلhel التغليين .

أشعر شعراء الجاهلية وأشرفهم اصلاً - قوي الشاعرية ، فصيح الألفاظ ، جيد
السبك ، كثير المعاني . ولعل هذا كله من نتيجة اسفاره وسعة اطلاعه . مات في بلاد
الروم في عودته من القسطنطينية وقد جاءها مستنجدًا بالقيصر .

وهو من اصحاب المعلقات ، ومطلع معلقته :

فما نلِكُ من ذكرى حبيب ومزل بسقط اللوى بين الدخول فحَوَّلْ

فهو احسن شعره ، الا انها عويصة الألفاظ ، وصف فيها الناقة والفرس ، وهي ٨٠
بيتاً . طبعت على حدة مع شروح في المانيا ،

له ديوان طبع اولاً في باريس ، وفي اوله ترجمته واختباره ، ثم طبع في بمبي .

مصادر ومراجع

١. الاصول القديمة :

الاغاني ، ٢ : ١٩ ، ٨ : ٦٢ .

طبقات الشعراء ، ٣٧ .

خزانة الأدب ، ٣ : ٥٣٢ .

جمهرة اشعار العرب ، طبعة مصر ، ٣٩ .

المقد الفريد ، طبعة مصر ، ٢ : ١٣٠ .

الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، ٣٧ .

ابن الأثير ، التاريخ الكامل ، طبعة القاهرة .

٢. كتب خاصة به :

محمد فريد ابو حديد ، الملك الفضيل ، القاهرة ، مكتبة المعارف ومطبعها ، ١٩٤٤ ، ص ١٩٨ ،
 قطع وسط ترجمة امرؤ القيس في قالب قصصي) .

ابراهيم الأبياري ، دراسة الشعراء : ٢٨٦ .

محمود تيمور ، اليوم عمر ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٩ ، ص ٢٧٠ (مسرحة) .

سليم الجندى ، امرؤ القيس ، دمشق ، ١٩٣٥ ؟ ، ص ٢٢٣ ، قطع متوسط . (احدى حلقات
 السلسلة الادبية : عمدة الاديب) .

رثيف خوري ، امرؤ القيس ، بيروت ، مطبعة صادر ، ١٩٢٤ ، ص ٩٨ ، قطع صغير .

فؤاد البستاني ، امرؤ القيس (الروائع) - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، (مصادر ومراجع صفحة
 شرت) .

الرافعي) .

حسن السندوي ، شرح ديوان امرؤ القيس ومع اخبار للرقيقة واشعارهم في الجاهلية وصدر
 الاسلام ، القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٣٩ ، ص ١١٠ + ١٩٢ .

الدكتور محمد صبري ، امرؤ القيس ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤ / ١١٢٥ ،
 (العدد الاول من سلسلة الشوامخ) .

عبد المتعال الصعيدي ، زعامة الشعر الجاهلي بين امرؤ القيس وعدي بن زيد .

البطليوسي ، شرح ديوان امرؤ القيس ، طبعة مصر ، ١٢٨٢ / ١٨٦٥ .

٣. مؤلفات تناولته بالبحث :

الأب لويس شيخو ، شعراء النصرانية ، الجزء الاول : شعراء الجاهلية ، ١ - ٦٩ .

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ١ : ٩٢ .

الشيخ طاهر الكيالي ، رسائل في الأدب العربي .

جرجي كنعان ، اللغة العربية وآدابها ، ٢٤ .

- سركيس ، معجم للطبوعات العربية ، عمود ٤٧١ .
 محمد مهدي البصير ، بحث الشعر الجاهلي .
 الاعلام ، للزركلي : ١٢٦ .
 الأخ فكتور ساروفيم ، ٣٥ .
 علي حامد المذكرات الحامدية ، الجزء الاول ، ١٠١ .
 التروزي ، شرح للملقات .
 التبريزي ، شرح القصائد العشر ، طبعة لندن .
 الشيخ مصطفى الغلاييني - رجال الملقات العشر ،
 بيروت ، ١٣٣١/١٩١٢ .
 الدكتور طه حسين ، في الأدب الجاهلي ، مصر ، ١٩٢٧ .
 محمد عبد المنعم خلفاني ، الشعراء الجاهليون ، ١٥٢ .

٤. مقالات الجملات الشعرية :

- نجيب الارمنازي ، القيصير وامرؤ القيس ، مجلة اجمع العلمي العربي ، ١٧ : ٣١١ .
 حيد الخيري الانطاكي ، ملك النعماني وامرؤ القيس ، المسرة ، ٧ : ٢٢٨ .
 بطرس البستاني ، امرؤ القيس ، شاعر الشخصية في ذاته واسلوبه ، المكشوف ، عدد ١٧٤ : ٦ .
 مصطفى صادق الرافعي ، امير الشعر في العصر القديم ، (مقدمة الرسالة التي وضعها الأديب محمد صالح سمك في نحو ٢٥٠ صفحة) ، المقتطف ، ٧٧ : ٤١٨ .
 جرجي زيدان ، امرؤ القيس الكندي ، الهلال ، ٥ : ٣ .
 الأب لويس شيخو ، مزدكية امرؤ القيس ، الشاعر الجاهلي ، المشرق ، ٨ : ٩٩٨ .
 عدنان الذهبي ، الرمزية في شعر امرؤ القيس ، الاديب ٥ ، عدد ١١ : ٣٨ .
 الأب انتاس ماري الكرملي ، دين امرؤ القيس ، الشاعر الجاهلي ، المشرق ، ٨ : ٨٨١ ، و ٩٤٩ .
 محمد صالح سمك ، امير الشعر في العصر القديم ، يثبات امرؤ القيس ، المقتطف ، ٧٨ : ٢١ و ٤٨١ .
 امرؤ القيس ، مجلة المقتطف ، ٣٩ : ٩٦ .
 - ، المقتطف ، مجلد ٧٧ : ٤١٨ .

طرفة بن العبد

٥٤٤ أو ٥٥٢ م

لبنان : الكالوريا

سوريا : البكالوريا

سيرته : هو ابو عمرو طرفة بن العبد ، من بكر وائل من ربيعة . نبع في الشعر من حدائته حتى عد من الطبقة الاولى . يتم حديثاً وتوفي صغير السن . ويستدل من شعره انه كان شريفاً طريفاً ، ينشد الشعر على هواه . اندفع في سبيل اللذات من شرب وما يتبع الشرب ، وطو وما يدعو اليه ، وركوب وما يحيق به ، وكرم وما يتسامى اليه الجاهلي . اشتهر طرفة بالكثرة بمعلته وهي غير ما قال وما وصل اليها من شعره ، وهي تريد على مائة بيت ، مطلعها :

لخولة اطلال بركة شهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وهي كغيرها من المعلقات ، ليست بموضوع واحد . وعلى الأرجح ، هي مقاطع متفرقة نظمها في غير موقف . ورأى الرواة ان هذه المقاطع على بحر واحد وروي واحد فقرنوها بعضاً الى بعض . يصف ناقته وصفاً جميلاً يوهلك لاول وهلة ، انه يصف حبيبته ويمضي في وصفه الدقيق لكل عضو من اعضائها حتى ذيلها وقلبي لم ينتقل الى الحكم والموعظة لم العتاب .

له ديوان شعر طبع في شالون بفرنسا ، عام ١٩٠٠ ، مع ترجمة فرنسية أعدها المستشرق مكس سلفسون ، وشرحه كثيرون منهم الأعلام الشتمري .

طبع شعره في مجموعات عدة : منها «العقد الثمين» ضمت شعر خمسة من شعراء الجاهليين : (امرؤ القيس ، النابغة ، زهير ، علقمة ، عنزة) . جمعها المستشرق الالماني وليم بن الورد البروسي . وطبع في مجموعة اخرى سميت «العقد الثمين» ايضاً ، ضمت هذه الأخيرة ايضاً شعر امرؤ القيس وزهير .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- ابن سلام ، طبقات الشعراء ، ٤٩ .
الأغاني ، ١٠٤ : ١١ و ١٠٥ .
حياة الحيوان للدميري ، ٢٠٩ : ٢ .
ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ٤٩ .
ابوزيد الأنصاري ، جمهرة اشعار العرب ، ص ٤١-٤٥ .
الزوزني ، شروح المعلقات السبع ، طبعة مصر ، ١٩٢٥ ، ص ٤٣-٧٢ .
البغدادي ، خزنة الأدب ، ١ : ٤١٤ .

٢. كتب ضمت فيه بعض البحوث :

- جرجي زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، ١ : ١٠٧ .
جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٣٣ .
شرح شواهد الغني للسيوطي ، ٢٧٣ .
الاعلام للزركلي ، ٤٤٦ .
الأخ فكتور ساروفيم ، ٤١ .
علي حامد ، المذكرات الحامدية ، الجزء الاول ، طبعة ١١٠ : ٢ .
محمد عبد المنعم عفاجي ، الشعراء الجاهليون ، ٣-٣٨ .
الأب شيخو ، شعراء النصرانية ، ١ : ٢٩٨-٣٢٠ .
احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، ٥٩ .
هاشم عطية ، الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي ، ٢٦٣-٢٩٦ .
طلح حسين ، في الأدب الجاهلي ، ٢٤٤-٢٥٠ .
اسكندر ابكاربوس ، روضة الأدب في طبقات شعراء العرب .
دائرة المعارف للبستاني ، ١١ : ٢٦٠ .

٣. مقالات الجملات العربية :

- عبد القادر المغربي ، معلقة طرفة بن العبد ، مجلة المجموع ، ١ : ٢٠٣-٢١٨ .
عبد علي آل مسمي ، طرفة بن العبد ، الغري ٦ ، عدد ٩ : ١٥٦ ، وعدد ١٥٧ : ٢٣ .
مجلة المشرق ، ١٥ : ٢٣٢ .

عمرو بن كلثوم

٩ - ٦٠٠ م

سوريا : البكالوريا

سيرته : من قبيلة تغلب وأمه ليلى بنت المهلهل أخي كليب . كان شاعراً مطبوعاً اشتهر بميلته ومطلعها :

الا هبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمصور الاندرينا

وهي حاسبة فخرية ، يقال انها كانت تزيد على الف بيت ولم يصل اليها الا بعضها . نظمها غضباً لأمه وقبيلته من عمرو بن هند صاحب الحيرة . والذي لدينا منها لا يزيد على مائة بيت ، وهذا القليل ، لا يؤلف على قلته ، وحدة بل هو وصف موافف عديدة . فقد استهلها بذكر الخمر ووصف شاربها وتأثيرها ، ثم وصف ليلى ، على نحو وصف النابغة للمتجردة امرأة النعمان ، ثم خاطب عمرو بن هند واهله ، ثم تخلص الى الفخر . امتاز شعر ابن كلثوم عن سائر شعراء الجاهلية بكونه بعيداً عن التعقيد ، وعن كل تكلف ، سلس العبارة ، بليغ التركيب .

وليس لعمرو بن كلثوم ديوان معروف . ولكن اشعاره متفرقة في كتب الأدب .

مصادر ومراجع

١ . الأصول القديمة :

الأغاني ، ٩ : ١٨١ .

الشعر والشعراء ، ليدن ، ١٩٠٢ ، ص ١١٧ .

جبهة اشعار العرب ، مصر ، ١٣٣ : ٦٧ .

شعراء النصرانية ، ١٩٧ .

شرح القصائد العشر ، ١٠٨ .

النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية . للأب لويس شيخو ص ١٢٥ .

٢. كتب خاصة فيه :

فريش كرنكو ، ديوان شعر عمرو بن كلثوم التغلبي وديوان شعر الحارث بن حلزة البشكري ، بيروت ، ١٩٢٢ .

٣. كتب حوت فيه بعض البحوث :

علي حامد ، المذكرات الحامدية ، الجزء الأول ، الطبعة الثانية ، ص ١٣٦ .
محمد مهدي البصير ، بحث الشعر الجاهلي .

٤. مقالات المجلات العربية :

الأب لويس شيخو ، ديوان الشاعرين الكبيرين عمرو بن كلثوم التغلبي والحارث بن الحلزة البشكري ، المشرق ، ١٩٢٢ ، ٢ : ٥٩١ ، و ٩٩٣ .

الناطقة الذبياني

٢ - ٦٠٤ م

ليثان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : كثر الذين حملوا ، في الجاهلية ، بين الشعراء ، اسم الناطقة . فقد عدّوا منهم عشرة ، أشهرهم على الإطلاق الناطقة الذبياني والناطقة الجعدي . والأول منها ، هو الذي نقصده في هذه المجالة .

هو زياد بن معاوية من ذبيان ، أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء : امرؤ القيس وزهير ، مضري حجازي . ويقارنه ابن سلام بامرئ القيس وزهير والأعشى . وقد زاده رسوخاً في الأولية مقامه في عكاظ اذ كان يجتمع في قبه الشعراء يجتكون اليه . وقد انتشده من فطاحل الشعراء : الأعشى ، وحسان بن ثابت والخنساء ، فكان يفاضل بينهم . ويتزلون على حكمه .

اتصل بالنعمان صاحب الحيرة فدحه ، وكان لا يعدل به شاعراً فاصطفاه لنفسه . الا ان الملك غضب عليه لسبب ما ، ولعله لوصفه امرأة النعمان المتجردة او لسبب آخر سيامي - فانتقل من بلاط الحيرة الى القناسة ، حيث نراه يمدح عمرو بن الحارث المعروف بالاعرج . وما زال مقيماً عنده حتى اصططح مع النعمان ، صاحب الحيرة ، فعاد اليه بعد ان اعتاد الناطقة الذبياني ان يرسل اليه تباعاً قصائد ، بطريق الرواية او بتلقين القيان اياها . وعرفت هذه القصائد بـ « الاعتذاريات » ، منها البائية المشهورة :
 اتاني ، اييت اللعن ، انك لمني وتلك التي اهتمّ منها وانصب
 ومنها قصيدته الدالية ومطلعها :

يا درا بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الأمد

ديوانه : وللتأبفة ديوان مطبوع غير مرة ، منفرداً او مع مجموعة دواوين الشعراء الستة . شرحه كثيرون منهم الوزير ابو بكر البطليوسي . وترجم بعض شعره الى الفرنسية : المستشرق هرتويغ ديرنيورغ ونشره في المجلة الاسوية ، عام ١٨٦٨ ثم على حدة مع شرح الأعلام المشتعري .

ومن طبعات الديوان تلك التي حققها الشيخ عبد الرحمن سلام ، بيروت ١٩٢٩ ، في ١١٧ ص . ونشره محمد أدهم في مصر ، ١٩١٠ ، كما انه سبق لأمين عمر زيتون ان نشر الديوان في القاهرة ، سنة ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ ، مع اربعة دواوين اخرى هي : لعروة ابن الورد والفرزدق ، وحامم الطائي ، وعلقمة الفحل ، بعنوان «خمس دواوين العرب» .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الاغاني ، ١٦٢ : ٩ .

الشعر والشعراء . ٧٠ ، و ١٢٦ .

خزانة الأدب ، للبغدادى ، جزء ١ .

دواوين الشعراء الستة الجاهليين .

شرح للمعلقات .

٢. كتب خاصة به :

نؤاد افرايم البستاني ، الروائع ، حلقة ٣٠ (مأخذ ومصادر صفحة كـب) .

جميل سلطان . الثابتة الديباني .

التوضيح والبيان لاشعار ثابتة ديبان ، مصر .

عمر الدسوقي ، الثابتة الديباني ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٩ ، مطبعة نهضة مصر ،

ص ٢٠٨ ، (مصادر ص ٢٠٦-٢٠٧ بالعربية والاجنية) .

سلم الجندى ، الثابتة الديباني ، دمشق ، منشورات اصدقاء الكتاب ، ١٩٤٥ ، ص ١٤٣ - نقده

منير البعلبكي في الأدب ، ٤ ، عدد ٦٥ .

ابراهيم الاياري ، محمد المرصني ، وعبد الحفيظ شلبي ، دراسة الشعراء ، القاهرة ، ١٩٤٤ ،

ص ٢٨٦ .

حنا نحر ، النابغة الذبياني ، (سلسلة «الطرائف» ، حلقة ١٣) ، وتتضمن أيضاً بحثاً في الشعر وجياله وآخر في الدراسة الأدبية وثالثاً في النقد الأدبي .

٣. كتب تناوله بالبحث :

- السيوطي ، شرح شواهد للفتي ، ٢٩ .
- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ١ : ٩٨ .
- الإعلام للزركلي ، ص ٣٤٢ .
- جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٧٩ .
- الأخ فكتور ساروفيم ، ٨٠ .
- الأب لويس شيخو ، شعراء النصرانية ، الجزء الأول : شعراء الجاهلية ، بيروت ، ١٨٩٠ ، صفحة ٦٤٠-٧٣٢ .
- ممدوح حقي ، ادباء البكالوريا ، ص ٣-٧٩ .
- أحمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠ : ٤٧ .

٤. مقالات الجاهل العربية :

- بطرس البستاني ، هل النابغة صادق في مدائحه واعتذارياته؟ ، المكشوف ، عدد ١٨٢ .
- القصبة عند النابغة ، خصائصها وأهدافها ، المكشوف ، عدد ١٩٦ .
- على هامش الشعر الجاهلي ، مع النابغة الذبياني على أطلال دار ونهم ، الثقافة ، ٩٤٣ (٩) ، عدد ٤٢٠ .

عنزة

٥٢٥ - ٦١٥ م

لبنان : البكالوريا

سيرته : هو عنزة بن شداد العبيسي ، وامه زبيبة بنت أحد ملوك الحبشة ، أحد أغربة العرب . له المقام الأول في الشهرة بين شعراء الجاهلية وفرسانها . لقب بفارس جروة (وجروة فرسه) ، كان من أشد الناس بأساً ، واجودهم كفاً ، شاعراً فحلاً ، لبن الطباع ، حليماً ، سهل الاخلاق ، لطيف المعشر .

لعنزة شعر كثير ، يدخل في ديوان كبير ، منه ما هو مدخول ، مصنوع عليه ، موضوع له . وهو من اصحاب المعلقة ، ومطلع معلقته :

هل غادر الشعراء من مترّد
ام هل عرفت الدار بعد نوحهم ؟

فبدأ بذكر الديار ، ديار عبلة ، عروس شعره ، وخاطبها يشكو البعد والقرام ، ثم استأنف الى الفخر والحاسة بعد ان تخلص الى وصف الناقة .

له ديوان شعر ، ذكره حاجي خليفة في كشفه (فلوغل : ٣ ، تحت رقم ٥٥٨٦) قد لا يتفق كثيراً والديوان الذي طبع في بيروت ، منسوخاً اليه ، فحوى ما هو له وما ليس له ، بدون تدقيق . وقد طبعه وعلق عليه وشرحه مؤخرًا : السيد عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي ، مصر ، ١٩٤٧ .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الاغاني ، يولاق ، ١٤٨ : ٧ .

الشعر والشعراء ، ١٣٠ .

شعراء النصرانية ، ٧٩٤ .

الجمهرة ، ٩٢ .

خزانة الأدب ، ١ : ٦٢ .

العقد الفريد ، ١ : ٣٤ .

شرح القصائد العشر ، ٩٠ .

٢. كتب خاصة به :

محمد فريد أبو حديد ، أبو الفوارس عنزة بن شداد ، القاهرة ، ١٩٤٧ .

عمود تيمور ، حواء الجديدة ، مسرحية ، القاهرة ، ١٩٤٦ .

الأنباري ، شرح معلقة عنزة ، طبعة رتشر .

قواد البستاني ، الروائع (حلقه ٢٧) ، عنزة بن شداد (مصادر ومآخذ ، صفحة ٧) .

٣. كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، ١ : ١٠٨ .

جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٦١ .

علي حامد ، المذكرات الحامدية ، الجزء الأول ، الطبعة الثانية ، ص ١٤ .

محمد مهدي البصير ، بحث الشعر الجاهلي .

الأب لويس شيخو ، شعراء النصرانية ، بيروت ، ١٩٨٠ ، ص ٧٩٤ .

٤. مقالات المجلات العربية :

عبدالله بوركي حلاق ، عنزة بن شداد : قصته وشعره ، الضاد ، ٩ : ٢٤ ، و ٦٤ .

جرجي زيدان ، عنزة العبيسي ، شاعر عيس وفارسهم ، الهلال ، ٥ : ٧٢٣ .

الياس طلعه ، قصة عنزة ، الأمالي ، عدد ٤٣ : ٢٤ .

ميشال سليم كمد ، عنزة كما هو في شعره ، الكلية ، ١١ : ١٥ ، و ٩٢ .

قواد المرام البستاني ، عنزة التاريخ وعنزة الأسطورة ، المشرق ، ٢٨ : ٥٣٤ ، و ٦٣١ .

الدكتور قواد حسين علي ، سيرة عنزة في كتابه «قصصنا الشعبي» ، ص ٧١ : ٧٧ ، راجع فيه أيضاً

عنداً خاصاً بجله «للتأهل» ، لصاحبها الياس قنصل ، بونس ايرس ، ١٩٣٩ .

قصة عنتره

من القصص الشعبية التي يتداولها قراء العربية ، ولاسيما الطبقة الشعبية : قصة عنتر ، والى ليلة وليلة ، وابوزيد الهلالي ، والوزير ، والملك سيف ، وعلى الزبيق ، وفيروز شاه ، ونحوها . وتقسّم هذه القصص الى قسمين : ما وضعه العرب من عند انفسهم وما نقلوه عن غيرهم فتوسّعوا فيه .

اما الذي وضعوه منها ، فيرجع في الغالب الى تصوير مناقب الجاهلية والحالة الاجتماعية فيها ، وما اليها من الصفات الجلى التي تثير الاعجاب والحماس والتعجب والحمود والشجاعة والعصية . وانما لنجد هذه المناقب ممثلة في اخبارهم وأيامهم المشهورة قبل الاسلام . وتبرز شخصية عنتره في هذه القصة الشعبية ، مثلاً اعل للفراس الكامل ، اذ انها تسّم باسمى مناقب الفروسية ودرجات البطولة والشجاعة والكرم .

والقصة غرامية في أساسها ، تدور حوادثها حول حب عنتره لاهنة عمه عبلة . تتمثل فيها آداب الجاهلية وأخلاق اهلها وحروبهم وعاداتهم ، اذ ان أكثر الاسماء الواردة فيها لها مسميات تاريخية حقيقية ، الا انها جاءت في سياق قصة يعنى جوها بالكثير من عناصر الاسطورة والخرافق والمعجزات .

وكانت الاخبار المروية عن هذه الشخصية وما يدور حولها من شخصيات بمثابة نواة حبكت حولها شبكة من الاساطير قام على وضعها مؤلف او عدة مؤلفين لم ، تنوّلت من عصر الى عصر ومن مكان الى مكان ، وهي في ذلك كله عرضة للزيادة والنقصان ، حتى قيض لها من جمع شتاتها ، مراعيًا في عمله هذا روح الجاهلية . ومثلها في ذلك التكوين ، مثل الملاحم للتاريخية الكبرى القديمة : عمل طويل غفل .

والمشهور ان هذه القصة وضعت في أواخر القرن الرابع للهجرة ، انما نجعل واضعها الحقيقي . فنسب وضعها : بعضهم الى الأصمعي ، وبعضهم الى ابي عبيدة او جهينة الاخبار والى غيرهم من الرواة . وقد قال البعض انها من وضع يوسف بن اسماعيل المصري الذي عاش في ايام الخليفة العزيز بالله الفاطمي (٩٧٥ - ٩٩٦) ، كما ان بعضهم نسبها الى ابي المؤيد حمد بن الجلي بن الصانع الجزري الطيب ، المعروف بالعنترى .

تداول المقراء في كل اقطار العربية قراءة هذه القصة على روايات مختلفة ، مردها الى ثلاث : السيرة الحجازية وهي اطولها ، والسيرة الشامية ، والسيرة العراقية . وقد استرعت انتباه المستشرقين : فتولوها بالدرس والترجمة ، بجزءة او كاملة . وقد عرّف بذلك كله المستشرق البلجيكي فكتور شوفين في كتابه : «معجم المطبوعات العربية» ، في الجزء الثالث منه .

وأخرجت المطابع العربية منها عدة طبعات في عدة اجزاء ، اتى على بيانها الاستاذ فؤاد افرام البستاني في الحلقة ٢٧ من روائعه ، وهي المخصصة لعنرة بن شداد ، واهمل الإشارة اليها المرحوم جرجي زيدان ، في الجزء الثاني من كتابه «تاريخ آداب اللغة العربية» ، (ص ٢٩٢) .

الأعشى

٦٢٩ - ؟

لبنان: البكالوريا

مصر: التعليم الثانوي

سيرته: هو ميمون بن قيس، من بني بكر بن وائل. لُقّب بالأعشى لأنه كان كفيف البصر، ويُقال له: أعشى قيس والأعشى الأكبر. ويكنى الأعشى: أبا بصير، تفاقلاً. هو من فحول الشعراء في الجاهلية. وسئل يونس عن شعر الناس فقال: «امرؤ القيس إذا غضب، والثابغة إذا رهب، وزهير إذا رغب، والأعشى إذا طرب». له القصائد الطوال الجياد. يتغنى بشعره فسموه: «صانجة العرب» - ويقولون إن الأعشى هو أول من انتجع بشعره، يقصدون بذلك أنه كان يمدح لطلب المال. ولم يكن يمدح قوماً إلا رفهم، ولم يهج قوماً إلا وضعهم لأنه من أسير الناس شعراً وأعظمهم فيه حظاً. ألم يزوج بنت الحلق بآيات قالها فيه، كما جاء في كتب الأدب؟ اشتهر بمنافرة له مع علقمة الفحل. امتاز عن معظم شعراء الجاهلية بوصف الخمر.

شعره من الطبقة الأولى. وجود في ابواب الشعر كافة. إلا أن معظم شعره لم يتصل بنا ولا نعلم له إلا قصائد معدودة أشهرها: ودّع هريرة أن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل وقد عدّها البعض من المعلقة.

أما معلقته فمطلعها:

ما بكاء الكبير في الاطلال وسؤالي وما ترد سؤالي

وقد ترجم بعض قصائده الطوال، المستشرق الألماني «غاير» منها: قصيدته المعلقة، والقصيدة الثانية «ودّع هريرة». وقد عُني بشرحها مطولاً، وطُبعت معلقته في كتاب: المعلقة العشر.

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الاغاني ، ٧٧:٨ ، و ١٠:١٤٠ ، و ١٥:١٥٢ ، و ١٦:١٦٠ .
الشعر والشعراء ، ١٣٥ .
الجمهرة ، ٥٦ .

٢. كتب خاصة فيه :

ابراهيم الايباري ومحمد حسن المرصني وعبد الحفيظ شلبي ، دراسة الشعراء ، القاهرة ، مطبعة
الاستقامة ، ١٩٤٤ ، ص ٢٨٦ (الأعشى ، امرؤ القيس ، الحطيفة ، زهير ، النابغة الذبياني) .
قواد افرام البستاني ، الأعشى الكبير : درس ومنتخبات (الروائع ، حلقة ٣١) - مأخذ ومصادر .

٣. كتب عصته ببعض البحوث :

الأب لويس شيخو ، شعراء النصرانية ، ٣٧٥:٢ .
جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ١:١٠١ .
جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٨٨ .
دائرة المعارف ، للبستاني ، ٧٦٧:٢ .

أَكْثَمُ بْنُ صَيْفٍ

- ٩ هـ / - ٦٣٠ م

سوريا : البكالوريا

سيرته : هو أَكْثَمُ بْنُ صَيْفٍ بْنِ رَبِيعِ بْنِ الْحَارِثِ التَّيْمِيِّ ، أشهر حكماء العرب في الجاهلية وواحد المعمرين . أدرك الإسلام وقصد المدينة مريدًا الإسلام فمات في الطريق . عُرف بتراحمه وبرّه ، ولذا فقد كان العرب يتفاضون إليه ولا يردّون له حكمًا . وهو خطيب مقوّ مشهور بحكمه حتى ضُرب به المثل ، كان رفيع المكانة في قومه ، عالمًا بالأنساب .

من حكمه المشهورة : « ان احقق الحق الفجور ، وأمثل الاشياء ترك الفضول . اياك والتبذير فان التبذير مفتاح البؤس . حب المديح رأس الضياع . في المشورة صلاح الرعية ومادة الرأي . رضى الناس غاية لا تدرك فتحتر الخير بجهلك ولا تحطل مسخط من رضاء الجور ... من لم يعتبر فقد خسر . المزاح يورث الضغائن . من سلك الجَدَدَ أَمِنَ العثار . ويل للشجي من الخلي .

مصادر ومراجع

١ . الاصول القديمة :

ابو هاشم السجستاني ، اخبار المعمرين ، طبعة غولدرزهر ، ص ٩- ١٨ .

البيان والتبيين ، ١ : ٢٨٣ .

الاغاني ، ١٥ : ٧٠ .

تاريخ العقول ، ١ : ٢٩٩ ، و ٢ : ١١ .

٢. مقالات اشغال العربية :

- الاب لويس شيخو، شعراء النصرانية بعد الاسلام ، المخضرمون ، ١٠ .
 رثيف محوري ، اكثم بن صفيي حكيم العرب ، الفساد ، ٧ : ٢٠٧ ، و ٢٣٧ .
 مجلة للشرق ، ٢١ : ٩٩ .

زهير بن أبي سلمى

- ١٣ هـ / ٥٣٠-٦٢٧ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو زهير بن أبي سلمى المزني ، حكيم الشعراء في الجاهلية . ربي في بيت زوج امه : أوس بن حجر وكان هذا شاعر مضر . عاش في محيط شعري وجو عائلي عبى بالشعر : اذ كان ابوه شاعراً وزوج امه شاعراً ونحاله شاعراً ، وكذلك اختاه : سلمى والخنساء ، وولدها : كعب ويحير هما شاعران ، وكذا حفيدة . فليته اكبر نصيب من الشعرية .

ذو اخلاق عالية ونفس كبيرة مع سعة صدر وحلم وورع ، امتاز بالرصانة ويُعد النظر والحكمة في التصرف . تقرب من امراء ذبيان وخصوصاً هرم بن سنان والحارث بن عوف فدحها بقصائد كثيرة .

هو من الطبقة الاولى بين شعراء الجاهليين واحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء : امرؤ القيس وزهير والنايف . انتصف شعره بالنعقل والحكمة وسعة الصدر ، وامتاز بمدحياته وحكيانه وبلاغته . ومن قصائده : القصائد المعروفة بـ « الحوليات » : فقد زعموا انه كان يحمل القصيدة في اربعة اشهر ، ويتقحها في اربعة اشهر ، ويعرضها على رفاقه في اربعة ، ثم يظهرها ، كل هذا للدلالة على عنايته الفائقة بالصناعة .

زهير من اصحاب المعلقة ، ومطلع معلقته :

أين أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فاستلم

وله ديوان شعر طبع عام ١٣٢٣ هـ ، مشروحة اعلامه ، بعناية الأعلام الشتمري .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- الاعاني ، ٩ : ٤٨ ، و ١٤٦ .
ديوان الشعراء الستة الجاهليين .
خزاعة الأدب ، ١ : ٣٧٥ .
الشعر والشعراء ، طبعة دي غويه ، لندن ، ١٩٠٢ ، ص ٥٧ .
جمهرة اشعار العرب ، مصر ، ١٣٣٠ ، ص ١٠٥ .

٢. كتب خاصة فيه :

- معلقة زهير ، شرح النحاس ، طبعة هوسبر ، برلين ، ١٩٠٥ .
ديوان زهير ، مع شرح الاعلام للشتري ، طبعة النعساني ، مصر ، ١٣٢٢ .
معلقة زهير ، شرح الانباري ، طبعة ريشتر .
قزاد الفراء البستاني ، زهير بن ابي سلمى (الروائع) ، بيروت ، للطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٩ ، ص ٤٤ ، مآخذ ومصادر ، صفحة يز .
حنا نحر ، زهير بن ابي سلمى ، سلسلة والطرائف ، حلقة ٣ ، ص ٣٢ .

٣. كتب عَصَتْه بعض البحوث :

- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ١ : ٩٦ .
محمد مهدي البصير ، بحث الشعر الجاهلي .
جرجي كتمان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٤٢ .
علي حامد ، المذكرات الحامدية ، الجزء الاول ، ١٩٢٥ ، طبعة ١٢ : ٢ .
قزاد البستاني ، واصف بارودي وتحليل نقي الدين ، الأدب العربي في آثار اعلامه ، الجزء الاول .
خير الدين الزركلي ، الاعلام ، ٢٣٨ .
دائرة المعارف للبستاني ، ٩ : ٣١٠ .
الأخ فكتور ساروفيم ، ٤٤ .
الشيخ مصطفى الغلاييني ، رجال المعلقات العشر ، بيروت ، ١٣٣١ .
اسعد طلس وابراهيم الكيلاني ، الشعراء العشر ، ٨-١٤٥ (ذكر مصادر الدراسة في آخر البحث) .
طه حسين ، حديث الأريماء ، (الطبعة الثانية) ، ١ : ٩١-١٣ .

- ، في الأدب الجاهلي ، مصر .
 ابراهيم الايباري ومحمد حسن الرصني وعبد الحفيظ شلبي ، دراسة الشعراء .
 الأديب لويس شيخو، شعراء النصرانية ، الجزء الاول : شعراء الجاهلية ، ٥١٠ .
 احمد الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، ط ، ١٠ : ٤٩ .

٤. مقالات الجاهلات العربية :

- بطرس البستاني ، زهير قاضي صلح يصدر احكامه شعراً ، لا لمح ولا غموض ولا يقول الا ما يعرفه
 الناس ، المكشوف ، عدد ١٧٦ : ٢ .
 وليم زؤل ، تخميس حكم زهير (في معلقته) ، المقتطف ، ٣٩٧ : ٣١ .

المعلقات

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين

تجديد وتعريف : المعلقات : قصائد وصلت إلينا عن طريق مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . مفردتها « معلقة » ، وهي قصيدة طويلة لشاعر جاهلي شهير ، ربما لم تكن خير ما نظم ، وقد تكون القصيدة الوحيدة التي تميّز صاحبها .

وتتشابه هذه القصائد في الألفاظ والمعاني والسياق ، اذ يستهلها الشاعر بالوقوف على الاطلال واستحضار الذكريات والبكاء ، وذكر الأحبة ووصف الناقة او الفرس ، في الأشهر . وقد يذهب بعضهم الى ذكر حادث او واقع حال ، فيصف المطر ويفاخر ويشكو دهره ، الى غير ذلك من الشعر الوجداني وضروبه في العصر الجاهلي .

اسماؤها : وقد اطلقوا على هذه القصائد اسماء شتى منها : «المعلقات» ، كما رأيت ، ومنها «المذهبات والسووط» وهي الأشهر . وقد سميت بالمعلقات لان ما كتبت عليه من القماش القبطي المصري بماء الذهب كان يعلق على استار الكعبة ، كما هو شائع للزعم عند العامة . وقد ذهب النقاد في تأويل ذلك مذاهب شتى نضرب صفحا عن ذكرها .

وسواء علقت هذه القصائد ام لم تعلق ، وسواء كتبت بماء الذهب ام لم تكتب ، فهي تمثل الشعر الجاهلي بأوفى معانيه .

عددتها : وقد اختلف الرواة في عدد هذه القصائد . فمنهم من اقصرها على سبع وهو الأشهر ، واوصلها بعضهم الى عشر ، وسفصل ذلك باقتضاب كما سترى .

زمانها : وقد اجمع المؤرخون على ان اصحاب المعلقات عاشوا كلهم في النصف الأخير من القرن السادس للمسيح . وعاش بعضهم الى ان ادرك الاسلام ، ولم يسلم احد

منهم الا لبيد . والأرقام التي تلي اسماء اصحاب الملقات فتشير الى سنين وفاتهم ، ليست الا ارقاماً تقريبية ، مضطربة ، ترقص امامها علامات الاستفهام .
وهناك اصحاب الملقات ومطلع كل معلقة .

- امرؤ القيس : وفاته ٥٣٩ م ؟
فَقَا نَبْكِى مِنْ ذَكَرَى حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ الْوَلَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ
وقد شرحت هذه المعلقة مع غيرها من الملقات عدة شروح طبعت على حدة . وقد قام بترجمتها الى الروسية المشرق الروسي موركوس ، ونشرها مع الأصل العربي والترجمة ، في بطرسبرج ، عام ١٨٨٥ .

- طرفة بن العبد : وفاته ٥٤٢ م ؟ او ٥٦٩ ؟
لِحَوَلَةِ أَطْلَالٍ بِرَقَّةٍ تَهْمَلُ تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْبَدَنِ
وهي تريد على مائة بيت .

- زهير بن أبي سلمى : توفي سنة ٦٣١ م او ٩ هـ .
أَيِّنْ أُمُّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَمِّمْ
- لبيد بن ربيعة : توفي ٥٦٠ او ٥٦١ م
عَقَّتِ الدِّيَارَ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بَيْنَى تَأْبَدَ عَوْلُهَا فِرْجَانُهَا
وهي ٨٨ بيتاً ، نالت عند اشهر شراح الملقات المترلة الرابعة .

- عمرو بن كلثوم : توفي ٦٠٠ م ؟
الَا هَبْنِي بِصَحْتِكَ فَاصْبِحْنَا وَلَا تُبْقِي خَمُورَ الْأَنْدَرِينَا

- عنزة بن شداد : توفي ٥٨٠ م
هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءَ مِنْ مَرْذَمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ

- الحارث بن حلزة : توفي ٥٨٠ م
آذَنْتُنَا بِشَيْهَاتِهَا أَسَاءَ رَبُّ نَاوٍ يُعْلِلُ مِنْهُ النَّوَاءَ

واضاف بعدهم الى هؤلاء السبعة :

- التابعة الليباني : توفي ٦٠٤ م ومطلع معلقته :

يا دراية بالعلاء فالسند اقوت وطال عليها سالف الأمد

- الأعشى او اعشى قيس او اعشى ميمون : مطلع معلقته :

ودّع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً ايها الرجل
ترجمها المستشرق الالماني فاير .

- عبيد بن الأبرص : توفي ٥٥٠ م ؟

أفقر من اهله ملحوب فالقطيعات فالذنوب
وهي ٤٨ بيتاً .

شروح المعلقات : وقد تولى شرح المعلقات كثيرون من الأدباء . ولعل اهم الشروح المعروفة التي جرى طبعها هي : شرح الزوزني ، وشرح التبريزي ، وشرح ابي فراس النعماني واحمد الشنيطي ، وآخرهم المرحوم الشيخ مصطفى الغلايني في كتابه : «رجال المعلقات العشرة» ، وقد نشرته المطبعة الاهلية في بيروت ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ في ٣٠٨ صفحات .

اهم الطبقات المعروفة وعناية المستشرقين بها

١. المعلقات السبع مع شرحها ، استاذاً على شرح الزوزني : باعتناء عبد الرحيم الصفيوري وبمناظرة الاستاذ لمسدن ، كلكتا ، ١٨٢٣ ، في ٢٨٨ صفحة .
٢. المعلقات السبع مع شرح كلماتها وملحوظات باللغة الالمانية ، للمستشرق النمساوي ايبيل . برلين ، ١٨٩١ ، ١٨١ صفحة .
٣. المعلقات السبع مع ترجمة انكليزية ، بهمة وليم جوزر ، لندن ، ١٧٨٢ ، ص ١٦٣+٧ .
٤. المعلقات السبع مع ذكر رواياتها وانساب قائلها - ويليلا لامية العرب للشنفرى ، باعتناء الاستاذ ارنولد . ليبسك ، ١٨٥٠ .
٥. المعلقات او القصائد العشر الطوال ، مع بيان انسان قائلها واختلاف الروايات ونسبتها لرواتها والكلام عن غريب ما في ذلك من لغة ، بعناية احمد الشنيطي ، ويليلا تراجم اصحاب

- المعلقات العشر وأخبارهم ، مصر ، المطبعة الجاهلية ، ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ ، ص ١١١ + ٥٢ ، طبعة ثانية ، ١٩١٣ ، في ١٥١ صفحة .
- شرح للمعلقات العشر لابن كيسان ، مبادلة الرسائل بين المشرق السوري ودمار واحمد زكي باشا بشأن نسخة منه ، مجلة المعرفة ، مصر ، ١ : ٣٦٩ .
- ٦ . معلقة الأعشى ، ليسك ، ١٨٧٥ .
- ٧ . معلقة امرئ القيس مع شرح التروزي ، بون ، ١٨٢٣ ، وفي بطرسبرج ، ١٨٨٩ .
- ٨ . معلقة الحارث بن حذرة ، ليسك ، ١٨١٦ .
- ٩ . قصيدة طرفة بن العبد المعلقة وشرحها للتروزي باعتناء ريسكي وفولرس ، بون ، ١٩٢٩ .
- ١٠ . معلقة ليد بشرح التروزي ، برسلو ، ١٨٢٨ .
- ١١ . شرح معلقة طرفة ، لابن الأثير ، الأستانة ، مطبعة نغاست ، ١٩١١ ، ص ١٠ + ١٤٠ ، (راجع فيها المشرق ، ١٥ : ٣٢) .
- وقد ترجم المعلقة ونشرها مع الترجمة والأصل العربي مشروحاً ، منشرون آخرون : منهم جنسن الأنكليزي (لندن ١٨٩٤) مع مقدمة للشيخ فيض الأبي . وقد كتب عنها وعن غيرها من شعر العصر الجاهلي كثيرون من علماء الاستشراق بينهم لايل الأنكليزي ونولدكي الألماني .
- وقد ظهر بعنوان «دواوين شعراء العرب» المجموعات التالية :
- ١ . العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين (ديوان الثابتة الديلمي ، ديوان عنتره ، طرفة بن العبد ، زهير ، علقمة القحط ، وامرئ القيس) ، لندن ، ١٨٧٠ ، وفي بيروت ، المطبعة اللبنانية ، ١٨٨٩ .
- ٢ . العقد الثمين في دواوين الشعراء الثلاثة الجاهليين : (ديوان طرفة ، زهير ، امرئ القيس) ، وذلك نقلاً عن طبعة لندن ، ١٨٧٠ .
- ٣ . مجموع مشتمل على خمسة دواوين من اشعار العرب وفيه ديوان الثابتة الديلمي مع شرح عاصم ابن ايوب ، ديوان عروة بن الورد ، مع شرح ابن السكيت .

مصادر ومراجع

مراجع عامة في الموضوع :

- الشيخ مصطفى الغلاييني ، رجال المعلقة العشر ، بيروت ، المطبعة الأهلية ، ١٣٣١ / ١٩١٣ ، ٣٠٨ ص ، (فيه مقدمتان الأولى في خلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام ، والثانية في خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية - مصدر بالمراجع التي استعان بها) .

حبيب خوري ، المعلقات (بحث تحليلي انتقادي) ، مجلة دار المعلمين ، القدس ، ٦ ، عدد ٣ : ١٧٢-١٨٤ .

عبد المتعال الصعيدي ، المعلقات (رأي جديد فيها) ، الرسالة ، ١٩٣٤ ، ٢ : ١٢٦٣ و ١٤٢٧ و ١٣٤٥ (مع نقد وتعقيب ل محمد طه الحاجري) .

نولدكي ، المعلقات : المقتطف ، ١٠٤٧ : ٢٧ .

محمود علي قراعة ، كتاب ادب العرب في الشعر الجاهلي (بحث تحليلي لشعراء الجاهلية) ، مصر ، مطبعة وادي الملوك ، ص ١١١ ، قطع صغير .

علي حامد ، المذكرات الحامدية في تاريخ ادب اللغة العربية ، القاهرة ، الجزء الاول ، الطبعة الثانية ، ١٩٢٥ ، ص ١٥٥ .

عبد المنعم عفاجي ، الحياة الأدبية في العصر الجاهلي ، ص ٢٥٤-٣٠١ .

معلقة المهلهل - مصادر

جمهرة اشعار العرب للقرشي ، بولاق ، ١٣٠٨/١٨٩٠ .

الشعر والشعراء لابن قتيبة ، طبعة دي غوية ، ليدن ، ١٩٠٤ .

الاجاني للاصبهاني . ج ٤ ، ٧ ، ٩ ، ١١ ، و ١٤ .

الكامل لابن الأثير ، القاهرة ، ١٢٩٠ .

كتاب بكر وثعلب ، رواية محمد ابن اسحق ، ١٨٨٧/١٣٠٥ .

اسكندر ابكارديوس ، ترتيب نهاية الأرب في اخبار العرب ، بيروت ، ١٨٦٧ .

قواد افرام البستاني ، الروائع ٢ ، الشعر الجاهلي .

- ، الروائع ٣ ، المهلهل ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٧ .

معلقة الحارث بن حنظلة - مصادر

الشعر والشعراء لابن قتيبة ، طبعة دي غوية ، ليدن ، ١٩٠٢ ، ٩٦ .

الاجاني ، ٩ : ١٧٧ .

خزانة الأدب ، للبندادي ، بولاق ، ١ : ١٩٨ .

البستاني ، دائرة المعارف ، مجلد ٦ : ٦٣٩ .

قواد افرام البستاني ، الروائع ٢٦ : عمرو بن كلثوم ، الحارث بن حنظلة ، المعلقان ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٦ .

الأب لويس شيخو ، شعراء النصرانية ، بيروت ، ١٨٩٠ : ٤١٦ .

فريش كرانكو، ديوان شعر، عمرو بن كلثوم التغلبي، وديوان شعر الحارث بن حلزة البشكري، بيروت، ١٩٢١.

معلقة ليبد - مصادر

ديوان ليبد العامري، رواية العلومي، نشره يوسف ضياء الدين الخالدي المقدسي، فيينا، ١٨٨٠،
وبليه طبعة بروكلمان، للقسم الثاني، ليدن، ١٨٩١.
جمهرة اشعار العرب للقرشي، مصر، ١٩١١، ٦٤.
الشعر والشعراء لابن قتيبة، طبعة دي غوية، ليدن، ١٤٨.
الاغاني، بولاق، ١٤ : ٦٠.
محمد بدر الدين العلوي، معلقة ليبد بن ربيعة العامري، مجلة الزهراء، ٤ : ٤٧.
محمد بهجة الأثري، تحقيق تاريخي، الزهراء، ٤ : ٢٧٥.
قزاد افرايم البستاني، الروائع ٢٤، طرفة وليد.

معلقة طرفة بن العبد - مصادر

جمهرة اشعار العرب للقرشي، مصر، ١٣٣٠/١٩١١، ص ٦٩.
الشعر والشعراء لابن قتيبة، طبعة دي غوية، ليدن، ١٩٠٢، ص ٨٩.
الاغاني: ٢١ : ١٩٢ و ٢٠١.
خزاعة الأدب، عبد القادر البغدادي، بولاق، ١ : ٤١٤.
الأنباري، شرح معلقة طرفة، طبعة ريشر، القسطنطينية، ١٩١١.
الأب لويس شيخو، شعراء النصرانية، بيروت، ١٨٩٠، ٢٩٨.
الأب لويس شيخو، النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية، بيروت، ١٩٠٢ - ١٩٢٣، ص ٤٢١.
البستاني، دائرة المعارف، ١١ : ٢٥٩.
الشيخ عبد القادر المغربي، معلقة طرفة بن العبد، «محاضرات الجمع العلمي»، دمشق،
١٩٢٥، ١.
قزاد البستاني، الروائع ٢، الشعر الجاهلي : نشأته، فتنه، صفاته، بيروت، المطبعة الكاثوليكية،
١٩٢٧، صفحة ٦٤.
- ، الروائع ٢٤، طرفة وليد، ١٩٢١.

الفصل الثاني

عصر صدر الإسلام

١ - ١٣٣هـ / ٦٢٢ - ٧٥٠م

وهو عصر يمتد من هجرة صاحب الدعوة الإسلامية ٦١٢ م) الى آخر عهد الدولة الأموية (٧٥٠ م)

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| ١. كعب بن زهير | ٩. جميل بثينة |
| ٢. أبو ذؤيب الهذلي | ١٠. عمر بن أبي ربيعة |
| ٣. الحطيئة | ١١. الحجاج بن يوسف |
| ٤. علي بن أبي طالب | ١٢. الأعطل |
| ٥. زياد بن أبيه | ١٣. الفرزدق |
| ٦. حسان بن ثابت | ١٤. جرير |
| ٧. الخنساء | ١٥. الكبت |
| ٨. ليلى الأخيلية | ١٦. عبد الحميد الكاتب |

كعب بن زهير

٩- ٢٤ هـ / ٢ - ٦٦٢ م

لبنان : دار المعلمين

سيرته : هو كعب بن زهير بن ابي سلمى ، شاعر مخضرم ، كان من اكثر الشعراء هجواً للنبي ، لم جاء وأسلم ومدحه بقصيدته المشهورة :

بانت سعاد ، فقلبي اليوم متبول مَتَمَّ اثرها لم يُغَدَّ مكبول
وهي من «المشوبات» تبلغ ٥٧ بيتاً ، ولما فرغ من الانشاء خلع النبي عليه بُردته
وهي التي تداول الخلفاء لبسها . وقد طُبعت مشوية كعب مراراً في الشرق (بيروت ،
القاهرة ، الهند) ، وفي اوروية ، منها على حدة ومنها في مجاميع ادبية ، وشرحها
كثيرون ، منهم ابن هشام وابن دُرَيْد والتبريزي والباجوري . ولكعب ديوان غير مطبوع
كان المشرق كرنكو اعده للنشر عام ١٩١٠ .

وكان المشرقون السابقين الى طبع مشوته . وهذه اهم طبعاتها :

- المشرق الهولاندي لَيْتْ (Letté) في ليدن ، عام ١٧٤٨ ، مع شرح مستفيض ، بعد ان ترجمها الى اللاتينية ووضع لها مقدمة مبسطة .
- طبعة المشرق الالماني فريتاخ ، في هال ، عام ١٨٣٣ ، بعد ان ترجمها الى اللاتينية ووضع لها مقدمة وشرحاً .
- طبعة المشرق الايطالي غويدي ، مع شرح ابن هشام ، نشرها في ليسيك ، سنة ١٨٧١ .
- طبعة تولدكه ، بربلين ١٨٩٠ ، وعلّق عليها بحواشٍ وشرح .
- طبعة المشرق الفرنسي رو مع منتخبات من شرح الباجوري ، في باريس وقسنطينة سنة ١٩٠٤ .
- طبعة كرنكو مع شرح التبريزي ، وتعاليق باللغة الالمانية ، ليسيك ١٩١١ .

- طبعة رينه باسيه ، وهي اهم هذه الطبعات وأحواها واجمعها للروايات المختلفة ، بعد ان قدّم عليها يبحث مستفيض في حياة كعب بن زهير وترجمة فرنسية للقصيدة .

- طبعة الدكتور سكويلا-بيكوسلاوسكي مع ترجمتها الى اللغة البولونية ، وبعض التعاليل في اختلاف الروايات ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣١ .
وللقصيدة ترجيات عدة الى اللغات الاجنبية ، كما مرّ معك اعلاه . وهنالك ترجمتان الى المانية : احدهما نثرًا ، قام بوضعها غايل (Weil) في ترجمة سيرة محمد لابين هشام ، في ستوتغارت ١٨٤٦ ، والثانية شعرًا ، لروكرت في ستوتغارت ايضًا ، عام ١٨٤٦ . وهنالك ترجيات الى الانكليزية : (ردهوس) والايطالية (غبريائي) وغيرها الى الفارسية والتركية .

وقد لاقى هذه القصيدة من اهتمام النحويين واللغويين في الشرق والغرب ، ما لم تلقه اية قصيدة عربية اخرى . فنالت ، نظرًا لمكانة المملوح والمادح ، حظًا كبيرًا من الكرامات والفضائل . فليس بعجب والحالة هذه ان يتبارى الشراح في التعاليل عليها ويتناول الشعراء والنظام في معارضتها وتشطيرها وتقميصها . ومن اشهر المعارضات لها قصيدة البوصيري ، صاحب « البردة » واسمها : « ذخر المعاد في معارضة بانث سعادته ومطلعيها » :

الى منى انت باللذات مشغولٌ وانت عن كل ما قدّمت مسؤولٌ

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الاغاني ، ١٥ : ١٤٧ .

الشعر والشعراء : ٥٨ ، و ٦٧ .

ابن هشام ، سيرة الرسول ، طبعة وستفلد ، غوتنجن ، ١٨٥٩ .

الجمهرة ، ١٤٨ .

ابن حجر ، الاصابة في تمييز الصحابة ، طبعة الخانجي ، جزء ٥ .

غزاة الأدب . ، ١١ : ٤ .

كتاب الاستيعاب في معرفة الاصحاب - لابن عبد البر القرطبي - حيدر آباد - ١٣١٨/١٩٠٠ ،
الجزء الاول .

٢. كعب خاصة فيه :

جمال الدين عبد الله بن هشام ، شرح قصيدة بانث سعاد ، بولاق ، ١٢٩٠/١٨٧٣ .
قواد البستاني ، الروائع (الحلقة ٣٢) ، كعب بن زهير ، درس ومتخبات ، المطبعة الكاثوليكية ،
١٩٣٣ ، (مصادر ومراجع صفحة ١٠٢) .

٣. مقالات اشغلات العربية :

طه حسين ، ساعة مع كعب بن زهير (حديث الاربعاء) ، الطبعة الثانية ، ١ : ١٣٨ .
قواد افرام البستاني ، شاعرية كعب بن زهير ، المشرق ، ٣١ : ٦٩٧ .
نداونس كوفلسكي ، قصيدة ثانية لصاحب قصيدة «بانث سعاد» ، مجلة الجمع ، ١٤ : ١٢ .

أبو ذؤيب الهذلي

٩ - ٢٧ هـ / ٩ - ٦٤٨ م

سوريا : البكالوريا

من هو؟ : هو خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ هَذِيلٍ ، شاعر فحل مخضرم أدرك الجاهلية واسلم . سكن المدينة واشترك بالغزو والفتوحات وأدرك خلافة عثمان . خرج في جند عبدالله بن سعد بن أبي سرح إلى إفريقية غازيًا فشهد فتح إفريقية وعاد إلى مصر بصحبة عبدالله بن الزبير حيث مات .

شعره فحل رصين . أشهر شعره «عينته» التي رثى فيها أولاده الخمسة الذين قضوا بالطاعون في مصر ، وهي من المفضليات مطالعها :

أُيُنِ المُنُونُ وربيهِ تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجرع
سئل حسان : من أشعر الناس فقال هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، طبعة ١٩٣٢ ، ٢٥٢ .

الأغاني ، ٥٦ : ٦ .

شواهد المفني ، للسيوطي ، ١٠ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

الاعلام للزركلي ، ٣٠٠ .

محمد عبد المتم خطابه ، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام ، ص ٢٣٨ .

الحطية

٢ - ٣٠ هـ ٩/٩ - ٦٧٨ م ؟

العراق : الدروس الثانوية

سوريا : البكالوريا

سيرته : هو ابو مليكة جرّول بن أوس ، ولُقّب بالحطّية لفضة او دمامة ، كان من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصالحهم . به في جميع الفنون . من المديح الى الهجاء الى الفخر الى النسيب ، وأجاد في ذلك كله ، وكأنّه اختص بالهجاء وجعل منه فنا قائما بنفسه بل مهنة تكسب منها . وقد وصفه صاحب الأغاني فقال : إنه كان جشعا سوولا ، ملحقا دنيء النفس ، كثير الشر قليل الخير ، بخيلا قبيح النظر ، رثا لطيفة مغعوز النسب فاسد الدين . وما نشاء ان نقول في شعر شاعر ليس من عيب الا وجدته فيه وقلا نجد ذلك في شعره .

أدرك خلافة معاوية .

ديوانه : وللحطية اشعار كثيرة جمعت في ديوان طبع مرارا في القسطنطينية وفي لسيك ومصر وبيروت ، مع شروح : أهمها شرح السكري .

مصادر ومراجع

١ . الأصول القديمة :

الشر والشراء ، ١٨٠ .

الأغاني ، ٢ : ٤٣ ، و ١٦ : ٣٩ .

العقد الفريد ، ١ : ١٨٠ و ٣ : ١١١ .

المستطرف ، ١: ١٣٩ .

خزانة الأدب ، ١: ٤٠٩ .

طبقات الشعراء ، طبعة هل ، لندن ، ١٩١٦ ، ص ٢١ .

الجمهرة ، ١٥٣ .

غوات الوفيات ، ١: ١٩٩ .

٢. كتب خاصة فيه :

قواد افرام البستاني ، الروائع (حلقه ٢٩) ، الحطية ، (مأخذ ومصادر ، صفحه ، كه) .
جميل سلطان ، الحطية ، (السلطة الادبية ، حلقه ٢) .

٣. كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ١: ١٣٩ .

جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ١١٢ .

يوسف البان سركيس ، معجم للطبوعات ، عمود ٧٨٠ .

الزركلي ، الاعلام ، ١٨١ .

طله حسين ، في حديث الاربعاء ، ط ٢ ، ١: ١٥٣-١٧٧ .

الاخ فكتور ساروفيم ، ١٠٢ .

ابراهيم الايباري وشركاه ، دراسة الشعراء .

دائرة المعارف للبستاني ، ٧: ١٠٤ .

٤. مقالات الجملات العربية :

قواد افرام البستاني ، شخصية الحطية الأدبية ، المشرق ، ٢٨: ٧٥١ .

منير الجعلكي ، الحطية ، الاديب ٤ ، عدد ٩: ٤٠ .

- ، شخصية الحطية على ضوء علم النفس ، الثقافة ، ٥: ٤٧٢ .

سلم عنخوري ، الحطية ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ١١: ٤٣٧ .

علي بن أبي طالب

- ٤٠ هـ / ٦٠٠ - ٦٦١ م

لبنان : البكالوريا

سيرته: هو أبو الحسن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، رابع أمير المؤمنين والخلفاء الراشدين وابن عم النبي وصهره، وأول الناس إسلامًا في رأي الكثيرين من أهل العلم. وُلِدَ في مكة قبل بدء البعثة بعشر سنين، غربي في حاجر النبي ولم يفارقه، وشهد معه جميع الحروب والمعارك إلا غزوة تبوك. تزوج من فاطمة ابنة النبي. قُتِلَ عبد الرحمن بن ملجم في الكوفة. له شخصية جذابة حامت حولها أقلام الرواة والمؤرخين.

آثاره الفكرية :

١. نهج البلاغة، شرحه كثيرون من المتقدمين والمتأخرين. وأشهر هذه الشروح جميعاً: شرح بن أبي الحديد (٥٨٦ - ٦٥٥ م). وقد طبع مراراً في بيروت، ومصر، والمحدث والمعجم، كما شرحه الامام محمد عبده.
٢. الف كلمة (في الحكم)، بيروت، ١٣٢٩، ذكرها ابن أبي الحديد في آخر شرحه لنهج البلاغة.
٣. نثر اللائي، مجموعة حكم وامثال عددها ٢٧٨ حكمة.
٤. امثال الإمام علي، في مجموعته «التحفة البنية والطرفة الشهية»، الاستانة، ١٣٠٢، ويانا، ١٨٣٤.
٥. غرر الحِكَم ودور الكلم، من كلام أمير المؤمنين، جمعها عبد الواحد، مرتبة على حروف المعجم.

٦. دستور معالم الحكيم ومأثور مكارم الشيم ، وهو كتاب خطب ومواعظ جمعه ابن سلامة القضاعي ، طبع مراراً .
٧. مطلوب كل طالب من كلام علي بن ابي طالب ، لرشيد الدين الطواط .
٨. كتاب الجفر والجامعة ، كتابان يقول الشيعة ان فيها ذكراً للحوادث التي تحدث في الكون .

مصادر ومراجع

ألف العلماء في علي بن ابي طالب تأليف لا يأخذها عد ولا حصر ، يستغرق احصاؤها شيئاً طويلاً يؤلف وحده كتاباً على حدة ، ومعظمها معروف عند ذوي الاختصاص . غير ان ما لا يدرك كله لا يهمل جلّه ، ولذا فحنّ ثبت فيها يلي بعض هذه المؤلفات ، اشباعاً لهمة الطالب وارواء لغلة الصادي الى المعرفة .

١. الأصول القديمة :

- تاريخ الخلفاء للبطوني ، طبعة ١٣٠٥ ، ٦٤ .
- حياة الحيوان للدميري ، طبعة ١٢٩٢ . ١ : ٦٢ .
- غزاة الأدب . ٢ : ٥٦٢ .
- معجم الأدباء ، مرجليوث ، ١٤ : ٤١ .
- الاصابة ، ٤ : ٢٦٩ ، رقم ٥٦٨٢ .
- اسد الغابة ، ٤ : ١٦ .
- الاغاني ، ١ : ٩ ، فهرست الاغاني ، ٢ : ٣٦٤ .
- ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، الجزء الثاني خصوصاً .
- ابن العمري ، مختصر تاريخ الدول ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٨٩٠ .
- ابن الأثير . التاريخ الكامل . القاهرة ، ١٢٩٠/١٨٧٣ ، الجزء الثالث .
- الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، طبعة ده غوية ، المجلد السادس .
- اليقوي ، تاريخ اليعقوبي ، طبعة هوتسا ، ١٨٨٣ ، الجزء الثاني .
- المسعودي ، مروج الذهب ، طبعة باريه دي مينار ، ١٨٦٥ ، الجزء الرابع .

- ، كتاب التنبية والإشراف ، طبعة ده غويه .

أبو الفرج الأصبهاني ، مقاتل الطالبين .

أبو الفداء ، المختصر في أخبار البشر ، الجزء الأول .

معجم الشعراء للمرزباني ، ٢٧٩ .

البيان والتبيين للجاحظ ، ١٥٩: ٢ .

نزهة الألباء للآباري ، ٤ .

٢. بعض مؤلفات خاصة فيه :

السيد حسن الأمين : لوائح الأشراف ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ص ٩٤٢ ، (في مقتل الحسين - اتبعه به صدق الاعبار في أخذ الثار ، وه الذر النصير في مرآة السبط الشهير والمرآة المعروفة : النعي) .

- ، ملحق الدر النصير في مرآة السبط الشهير - دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٣٤٦ ، ص ٧٦ ، (نظم جملة من الشعراء للتقدمين والمتأخرين وختار قصائدهم في مدح الامام علي) .

عزالدين ابن أبي الحديد ، القصائد السبع العلويات ، صيدا ، مطبعة العراق ، ١٣٤١ ، ص ٢٨ ، (سبع قصائد مشهورة على جانب عظيم من قوة الشعر ومثاقه وحسن التصرف وكلها في مدح علي بن أبي طالب وذكر مآثره ومواقفه ومناقبه) .

الحسين بن عنبسة ، عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب ، النجف الأشرف ، ١٩٣٩ ، ص ١٢ + ٣٧٠ .

عمر أبو النصر ، علي وعائشة ، القاهرة ، ١٩٤٧ .

الحاج حسين الزين ، وقعة صفين ، بيروت ، المطبعة العباسية ، ١٩٢٢ ، ص ٤٠٠ ، (دونها نصر بن مزاحم من رجال الشيعة في القرن الثاني) .

علي جلال الحسيني ، الحسين ، جزآن ، مصر ، المطبعة السلفية ، ١٩٤١ ، ص ٢٠٠ + ٢٤٨ .

هبة الدين الحسيني للشهرستاني ، ما هو نيج البلاغة ، مطبعة العراق ، صيدا ، ١٣٥٢/١٩٣٤ ،

- ، نبذة الحسين ، بغداد ، مطبعة دار السلام ، ١٩٢٧ ، ص ١١٦ ، (سلسلة الحوادث التاريخية التي وقعت للحسين بن علي ، جمعت كل ما يتعلق بحياة الحسين من يوم ولادته الى لاجمة وفاته) .

حسن بن أبي الحسن الديلمي ، ارشاد القلوب ، النجف الاشرف ، المطبعة العلوية ، ١٩٤٣ ، ص ٤٤٧ ، (في مناقب علي وكراماته ومعجزاته وثيقة من غزواته) .

السيد محمد علي شرف الدين ، شيخ الأباطح اوابو طالب ، بغداد ، مطبعة دار السلام ، ١٩٤٨ ، ص ٩٦ .

- عمر فروخ ، نهج البلاغة ، بيروت .
- عباس محمود العقاد ، عبقرية الامام ، القاهرة .
- عبد الفتاح عبد المنصور ، الامام علي بن ابي طالب ، القاهرة ، ١٩٤٦ .
- الشيخ محمد علي الشيخ يعقوب النجني ، عنوان المصائب بالنجف الاشرف ، المطبعة العلوية ، ١٣٤٧ ، ص ٣٢ ، (رسالة صغيرة جامعة لمقتل علي بالتفصيل) .
- الشيخ جعفر نقدي ، مواهب المواهب في فضائل ابي طالب ، النجف الاشرف ، المطبعة المرتضوية ، ١٣٤١ ، ص ١٥٧ .
- السيد عبد الحسين نور الدين ، الكلمات ، صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٩٢٩ ، ص ٢٥٠ ، (شأن علي في تثبيت الدين والدولة ومعرفة السياسة وجنابة معاوية على الدين والدولة) .
- توفيق الفكيكي ، كتاب الراعي والرعية ، لثقل الأعلى للحكم الديمقراطي في الاسلام ، شرح عهد الامام علي لما لك الاشر ، جزآن ، النجف ، مطبعة الغري ، الجزء الاول ، ٣٥٨ / ١٩٣٩ ، ص ٢٠٠ ، والثاني ١٣٥٩ / ١٩٤٠ ، ص ٢٣٢ .
- مؤاد بستاني ، الروائع ١ : علي بن ابي طالب ، نهج البلاغة ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ص ٣٤ ، (مصادر البحث صفحة ذهاب) .
- حنا نمر ، علي بن ابي طالب ، ص ٣٢ ، (سلسلة الطوائف ، حلقة ٥) .

٣. مؤلفات تناوله بالبحث :

- احمد امين ، فجر الاسلام ، ١٧٨ .
- عماد سعيد لطفي ، البشير ، ٧٠-٩٠ .
- عماد مصطفي ، الأدب العربي ، ١ : ٦٦ .
- اسعد طلس وابراهيم الكيلاني ، الأدباء العشر ، ٥٤-٩٤ ، (مع ثبت في آخر البحث بأهم مصادر) .
- طه حسين ، من حديث الشعر والنثر .
- سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٣٥٣ .
- السيد حسن الأمين ، اعيان الشيعة ، الجزء الثاني والثالث .
- انيس زكريا النصولي ، معاوية بن ابي سفيان ، بيروت ، ١٩٢٤ .
- ، الدولة الأموية في الشام ، بغداد ، ١٩٢٧ .
- البستاني ، دائرة المعارف ، مادة : الذبح - صفين - وخوارج .

٤. مقالات الجملات العربية :

- حسن الأمين ، علي بن ابي طالب ، العرفان ، ١٩ : ٥٧ .

- الأب قسطنطين الباشا المخلصي، دعاء الامام علي بن أبي طالب، مجلة الآثار، ٢: ٣٢٦.
 حسن بستانه، ادب الامام علي ونهج البلاغة، الأمالي، عدد ٣٨: ٢٦.
 يعقوب بكر، شعر علي بن أبي طالب، الرسالة، ١٩٤٢، ١٠: ٦٦٢، و ٧٠٠ و ٧١٨،
 و ٨٥٠، و ٨٥٠.
 ادیب الثني البغدادي، نهج البلاغة والمقولون عليه، العرفان، ٨: ٥٧٩، (المقال مختم باسماء من
 شرح النهج واعتنى به من العلماء، مع ذكر عدد طبعاته واماكن طبعه).
 -، عظمة الخلق والفضيلة، صورة حياة الامام علي، العرفان، ٢٧: ٢٨٩.
 ادیب الثني البغدادي، عظمة الخلق والفضيلة، مجلة التربية والتعليم، دمشق، عدد ٣ و ٤.
 اتيس الخوري المقدسي، علي بن أبي طالب: بحث انتقادي على الأسلوب الحديث، الكلية،
 ٢٠٩: ٨.
 -، علي بن أبي طالب، العرفان، ٧: ٥٥١-٥٥٤، (نقلًا عن مجلة للكلية).
 ظافر عبدالله الدجاني، مؤتمر اندرج وبحث في وقائمه، المقتطف، ٨٩: ٧٤.
 احمد رضا، غوات نهج البلاغة، العرفان، ٨: ١٠٨، و ١٩٣، و ٢٦٩، و ٥٢٩، و ٦٧٣،
 و ٧٤٠، وفي المقتبس، ٩: ١٤، و ١٣٦.
 عبده حسن الزيات، الأغراض الاجتماعية في نهج البلاغة، الحديث، ٢: ٣٧٣، و ٤٦٣، ومجلة
 العرفان، ١٦: ١٨٥، (نقلًا عن مجلة الحديث الحلية، حزيران-تموز ١٩٢٨).
 جرجي زيدان، الامام علي بن أبي طالب، رابع الخلفاء الراشدين، الهلال، ٦: ١٦٢ و ٢٠٢.
 محمود اسعد زيور، علي وسماوية، العرفان، ١٦: ٢٢٩.
 سعيد احمد متولي الشيخ، علي بن أبي طالب، مجلة الأزهر، ٩: ٣٩٣.
 محمد كامل شعيب، الامام علي بن أبي طالب، العرفان، ٧: ٦٠٦.
 الأب لويس شيخو، حكم علي بن أبي طالب، المشرق، ٥: ١٠.
 احمد حامد الصراف، القفلة أو عباد علي بن أبي طالب، الحديث، ١١: ٢٦٩، و ٣٤٩.
 سعيد صدر الدين، علي والسياسة، العرفان، ٣: ٦١، و ٢٠٣، و ٩٤٥.
 عبد المولى القطري، شرح نهج البلاغة لأوضح الدين أو «التحفة العلية في شرح الخطب
 الحيدرية»، العرفان، ١١: ٨٢٨.
 سليمان ظاهر، ما جاء في شرح النهج عن سياسة علي بن أبي طالب، العرفان، ٣: ٩٤٥.
 صادق ابراهيم عرجون، قادة الفكر في تاريخ الاسلام: علي بن أبي طالب، مجلة الأزهر،
 ١٠: ٤٣١، و ٥٠٤، و ٥٧٩، و ٦٥٩، و ٧٥٥.
 نوليق الفكيكي، نهج البلاغة والاستاذ النشاشيبي، الرسالة، ٨: ١١٣.
 محمد عبد اللطيف، القصيدة العلوية، المقتطف، ٥٥: ٤٩١، (قصيدة طويلة في الامام علي بن

ابي طالب وما حدث في عهده من الحوادث العظام ، علق عليها الشروح السيد محمد الفيني
التقنازاني) .

غرز الدين ، الامام علي ، شيء من سيرته ، الخدر ، ٨ : ١٢٩ .
حنا نمر ، هل كان علي بن ابي طالب ضعيف السياسة ، العرفان ، ٢٥ : ٣٣٠ ، (نقلًا عن صوت
الاحرار ، تاريخ ١٥/١٢/١٩٣٤) .

عبد الحسين نور الدين ، كلمة في الامام علي . العرفان ، ١٥ : ٦٢٥ ، و ٧٧٧ ، و ٨٥١ .
هبة الدين الحسيني ، ما هو نهج البلاغة ، العرفان ، ٢٤ : ٤١ ، و ١٣٠ ، و ٢٨٠ ، و ٣٨٩ ،
و ٧١٢ .

محمد محمد الغزالي ، كتاب نهج البلاغة ، الرسالة ، عدد ٥٥ : ١٢١٦ .
مصطفى جواد ، بعض مستندات عهد الحميد بن ابي الحديد في شرح نهج البلاغة ، لغة العرب ،
٥٤٣ : ٩ .

الامام علي ، بريشة جبران ، العرفان ، ٢١ : ١٤٥ .

الامام علي بن ابي طالب ، العرفان ، ١٠ : ٣٥٢ .

عهد الامام علي وكتاب السلطان بايزيد الثاني : المقتطف ، ٤٢ : ٢٤٧ .

علي والسياسة ، العرفان ٢ : ٤٩٣ .

فرق الاسلام واعباد المسلمين ومؤاخاة النبي لعلي ، العرفان ، ١٦ : ٨٧ .

فضل اهل النبي ، العرفان ، ٢٣ : ٣٣٢ .

وصايا النبي لعلي ، العرفان ، ٧ : ٣٠ .

موقعة قتل علي بن ابي طالب ، العرفان ، ٢٣ : ٦٨٧ و ٢٤ : ٨٧ .

زياد بن ابيه

٢-٥٣ هـ/٩-٦٧٣ م

سوريا : البكالوريا

سيرته : هو ابو المغيرة زياد بن سمية المعروف بـ زياد بن ابيه ، امير ، واحد دهاة العرب الأربعة والقادة الفاتحين . من اهل الطائف . اختلفوا في اسم ابيه : قليل عبيد الثقفي و قليل ابو سفيان . ولدته امه سمية (جارية الحارث بن كلدة الثقفي) في الطائف ، وتبناه عبيد الثقفي (مولى الحارث بن كلدة) واسلم في عهد ابي بكر . وانجذه موسى الأشعري كاتباً له ايام امرته على البصرة ، ثم ولاه علي بن ابي طالب امرة فارس . ولما توفي علي امتنع زياد على معاوية وتحصن في قلاع فارس ، ثم تبين لمعاوية انه اخوه من ابيه (ابي سفيان) . فكتب اليه بذلك ، فقدم زياد عليه وألحقه معاوية بنسبه سنة ٤٤ هـ . فكان عضده الأقوى ، وولاه البصرة والكوفة وسائر العراق فلم يزل في ولايته الى ان توفي . قال الشعبي : «ما رأيت احداً أخطب من زياده . وقال الأصمعي : اول من ضرب الدنانير والدراهم ونقش عليها اسم الله وبها عنها اسم الروم ونقوشهم : زياد . وقال العنبي : ان زياداً اول من ابتدع ترك السلام على القادم بحضرة السلطان . وقال الشعبي . اول من جُمِعَ له العراقان وخراسان وسجستان والبحران وعمان : زياد . وقال الأصمعي : الدهاة اربعة : معاوية للروية ، وعمر بن العاص للبدية ، والمغيرة بن شعبة للمعضلة ، وزياد لكل كبيرة وصغيرة .

مصادر ومراجع

١. الاصول القديمة :

الاغاني ، ١٦ : ٣ ، وفهرست الاغاني ، ١ : ٢٠٢ .

الاستيعاب ، ٢٠١ : ١ .

البيان والتبيين ، ٤٧ : ٢ (المخطبة البترام) .

شفرات الذهب : ٥٩ : ١ .

الطبري فهرس ، طبعة اوروبية ، ٢١١ : ١ .

فهرست الأخبار الطوال ، ٢٤ .

٢ . كتب خاصة فيه :

ابوالنصر الباقى ، الدعاء الثلاثة ، ابن العاص ، وزيد بن ابيه ، والمغيرة بن شعبة ، القاهرة ، ١٩٤٦ .

٣ . كتب تناولته بالبحث :

الاعلام للزركلى ، ٣٤٠ .

جرجي كتمان ، ١٩٨ .

الأخ فكتور ماروفيم ، ١٤٩ .



حسان بن ثابت

٢ - ٥٤ هـ / ٩ - ٦٧٤ م

لبنان : دار المعلمين

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته: هو ابو الوليد حسان بن ثابت، حجازي المولد والدار، مدني مسقط الرأس، أنصاري، شاعر مُحَضَّرَم، فحل من شعراء الطبقة الثانية. عاش ١٢٠ سنة كما يقال: منها ٦٠ في الجاهلية و ٦٠ في الاسلام. اتصل قبل الاسلام بملوك الحيرة وامتدحهم ثم اختص نفسه بمدح النبي والدفاع عنه. توفي في المدينة وقال ابو عبيدة: «فَصَلَ حَسَانُ الشعراء بثلاثة: كان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي في النبوة، وشاعر اليمن كلها في الاسلام». كان من المجانين الذين يخشى لسانهم. وهو من اصحاب «المذاهب»، ومطلع مذهبه:

لَعَمْرُؤُا بَيْكَ الْخَيْرُ يَا شَعْتُ مَا نَبَا عَلِيٍّ لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا يَدِي

له ديوان شعر، طبع مرارًا منذ اواسط القرن التاسع عشر في الهند وتونس ومصر بتحقيق محمد العناني، وطبعته لجنة تذكّار حبيب بتحقيق هرشفيلد، في لندن ١٩١٠، وفي الديوان ٢٢٩ قصيدة ومقطوعة.

مصادر ومراجع

١. الاصول القديمة :

الاغاني، ١٢: ٨ و ١٦٩ و ١٠ : ١٦٩ و ١٣ : ١٥٠ و ١٤ : ٢.

الشعر والشعراء لابن قتيبة، ١٧٠.

طبقات الشعراء للجمحي .

خزانة الأدب للبغدادي ، ١ : ١١١ .

الجمهرة ، ١٢١ .

تهذيب التهذيب ، ٢ : ٢٤٧ .

الاصابة ، ١ : ٣٢٦ .

٢. كتب خاصة فيه :

خلدون الكتاني ، حسان بن ثابت ، دمشق ، مطبعة التراث ، ١٢٦٢ هـ / ١٩٢٣ م ، ص ٥٥ ،
(محاضرة ألقاها في دار المعلمين العليا ثم زيدت وفصلت).

فؤاد البستاني ، الروائع (الحلقة ٣٣) ، حسان بن ثابت ، درس ومتنجات ، بيروت ، المطبعة
الكاثوليكية ، ١٩٣٤ ، ص ١٤٢ ، (مع مصادر ومراجع) .
حنا نمر ، حسان بن ثابت ، الطرائف ، حلقة ٤ ، ص ٣٢ .

٣. كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، ١ : ١٤٢ .

جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٥٠ .

يوسف اليان سرקيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٧٥٢ .

الزركلي ، الاعلام ، ٢١٩ .

دائرة المعارف للبستاني ، ٧ : ٣١٠ .

الأخ فكتور ساروفيم ، ١١١ .

اسرائيل ولفنسون ، تاريخ اليهود في بلاد العرب ، مصر .

اسعد طلس وابراهيم كيلاني ، الأدباء العشر ، ٩٩-١٣٨ ، (ثبت بمعظم المصادر القديمة والمتأخذ
الأدبية) .

٤. مقالات الجلات العربية :

محمد خلف الله ، شاعر الرسول ، الثقافة ، عدد ٢٣ : ٢١١ - ٢٢٠ : ٥٠ - ٣٢٢ : ١١ ،
١٨ : ٢٢٥ ، ١٤ : ٢٣٦ .

جرجي زيدان ، حسان بن ثابت ، شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي في النبوة وشاعر اليمن في
الاسلام ، الهلال ، ٦ : ٤٨٢ .

احمد عبد اللطيف بدر ، الشعر والشعراء في الاسلام : حسان بن ثابت ، مجلة الأزهر ، ٩ : ٦٠٩ .

الخنساء

٩٠-٦٤ هـ / ٥٧٥-٦٦٤ م

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرتها : هي تَماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي . لُقِّبَت بالخنساء وهو من أوصاف الظباء والبقرة الوحشية ، ومعنى تماضر البضاء أو البياض . نشأت في وسط مرموق . وكان لدويها مقام اجتماعي بارز فشَبَّت تختلي بالجد والوجاهة والعزة الجاهلية . فَمَرَّت في أول امرها بالأُنفة والشاعرية والجمال . قست عليها الحياة الزوجية (وقد تزوجت غير مرة) ، فلقبت من أخيها صخر عطفًا خَفَّف عنها مصاعب الحياة كثيرًا ، ثم مات عنها بعد أن مات أخوها معاوية من قبل ، فتضجرت يتابع عواطفها وبدت الخنساء أليفة الموم كثيرة الأحزان ترجع الشعر رثاء في أبيها وأختها ولاسيما صخر . ويعرف شعرها بشدة الأسر وبلاغته واطهار العاطفة المتفجرة . وقد أدركت الخنساء الاسلام فأسلمت وحسُن اسلامها ولها اربعة اولاد فقدتهم في حرب الفارسية . ولما بلغها الخبر قالت « الحمد لله الذي شرفني بقتلهم » .

وللخنساء ديوان شعر ممتع ، طبع في بيروت مشروحًا (١٨٨٨) بعناية فرنسيس ميخائيل ، راجع فيه : المقتطف ، ١٢ : ٦٤٨ . ثم نشره مشروحًا الأب لويس شيخو ، بيروت ، ١٨٩٦ .

مصادر ومراجع

١. الاصول القديمة :

الاغاني ، ٤ : ٣٤ ، و ١٣ : ٦٤ ، و ١٣٥ .

خزانة الأدب ، ١ : ٢٠٨ .

الشعر والشعراء ، ١٩٧ .

طبقات الشعراء ، طبعة هل ، لندن ، ١٩١٦ ، ٤٨ ، و ٥١ .

العقد الفريد ، القاهرة ، ٧٤:٣ .

الطبري ، اخبار الرسل والملوك ، طبعة دي غويه ، ١ .

٢. كتب خاصة فيها :

الاب لويس شيخو ، اتيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ، بيروت ، ١٨٩٦ .

قواد البستاني ، الروائع (حظفة ٢٨) ، بيروت ، ١٩٣٠ ، (مصادر وآخذ صفحة : كد) .

٣. كتب تناولتها بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ١: ١٣٨ .

دائرة المعارف للبستاني ، ٧: ٤٨٤ .

جرجي كنعان . الآداب العربية وتاريخها ، ١١٨ .

زينب فواز ، الدر المنثور في طبقات ربات الخدود .

الاعلام للزركلي ، ١٦٤ .

الأخ فكتور ساروفيم ، ١٠٦ .

معجم المطبوعات العربية ، عمود ٨٣٧ .

قدرية حسين ، شهيرات النساء في العالم الاسلامي ، ٢: ٦٣-٩٥ .

٤. مقالات الجلات العربية :

فرح انطون ، الخنساء ، الجامعة ، ٧٤:١ .

الآنسة فلك طرزي ، الخنساء وشاعرة البكاء والأسى ، مجلة دمشق ، ١ ، ١٩٤٠ ، عدد ٤: ٢٣ .

عبد الوهاب المعجلى ، الخنساء في ساحة القادسية ، الحديث ، ٩: ٩٦ ، و ٢٨٩ .

ميشال سليم كميذ ، الخنساء ، لغة العرب ، ٩: ٥٦١ .

مريم مكاريوس ، الخنساء ، المقتطف ، ٩: ٦٢٢ .

الخنساء وزمانها وترجمتها وديوانها باللغة الإيطالية ، على يد المشرق الايطالي غبريلي ، المشرق ،

٩٠: ٣ .

مجلة فتاة الشرق ، ١: ٩٧ .

مجلة الخلد ، ٣: ١٨٩ .

ليل الاخيلية

٢ - ٧٥ هـ / ٩ - ٦٩٥ م

سوريا : البكالوريا

سميتها : هي بنت عبدالله بن الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية المعروف بالأخيل . والأخيل (جمعها اخايل) الكثير الكبير والمعجب . وهو القاتل : نحن الاخايل لا يزال غلامنا حتى يدب على العصا مشهورا علق بها توبة بن الحمير بن عقيل الخفاجي واشهر بجها وعدة من عشاق العرب المشهورين ، فخطبها من ابيا فلم يزوجه بها جريا على عادة العرب : وهي ان لا يزوجوا بنتا من اشهر جبه لها . فزوجها رجلا من بني الأدلع . فكان شديد الغيرة عليها يكره ان يزوره احد او يضيف احدا من اجلها . وقد منعها ان تكلم الناس غيرة عليها . الا ان توبة بقي على زيارتها ، فضايق بذلك قوم زوجها درعا وكنموا له ليقتلوه . فعلمت بذلك ليلي . فلما جاء توبة خرجت اليه سافرة الوجه عابسة ، فعلم توبة ان هناك دسيمة فقر هاربا بفرسه . وفي ذلك يقول :

وكنت اذا ما جئت ليلي تبرقعت فقد رايتني منها الغداة سفورها

لم مات توبة في بعض الغزوات ، قتله بنو عوف بن عقيل في سنة ٨٥ هـ . فلما بلغ ليلي مقتله حزنت عليه ورثته .

ويروى عن ليلي رواية قيل انها موضوعة . ذلك انها أقبلت من سفر فمرت بقبر توبة ومعها زوجها وهي في هودج لها . فأرادت ان تسلم على توبة فمنعها زوجها من ذلك . فأصرت على عزيمتها فتركها ، وصعدت وهي في هودجها ، اكتمت عليها قبر توبة . فقالت : « السلام عليك يا توبة » . ثم حولت وجهها الى القوم ، فقالت : ما عرفت له كذبة قط قبل هذه . قالوا وكيف ؟ قالت أليس القاتل :

ولو ان ليلي الاخيلية سلمت عليّ ودوني جندل وصفائح

لسلمت تسليم الباشة او زقا اليها صدي من جانب القبر صادق
قالت ليل : فما باله لا يسلم علي كما قال ؟ فما اتمت كلامها حتى ثارت من جانب
القبر بومة كامة لأن المودج أخافها ، ففغر الجمل فوقعت ليل على رأسها وانددت عنقها
فانثت من وقتها ، فدفنوها الى جنبه .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الأخاني ، ١٣٢:٤ ، ومجلد ١٦١:٧ ، ٦٨:١٠ .

الشعر والشعراء ، ٢٧١ .

فوات الوفيات ، ١٤١:٢ .

الستطرف ، ٣٤:١ .

٢. كتب خاصة فيها :

قيس بن الملوح ، ديوان بجنون ليل ، جمع ابي بكر الوالي ، مصر ، دار الطباعة الكبرى ،
١٢٩٢ ، ص ٧٧ .

محمد كامل فريد ، شرح ديوان بجنون ليل : تاريخه ، علاقته بليل ، اشعاره ، مصر ، مطبعة
حجازي ، ص ١٩٢ .

٣. كتب تناولتها بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢٨٦:١ .

زينب فواز ، الدرر الثور في طبقات ربات الخدور ، ص ٤٦٦ .

طه حسين ، قيس بن الملوح او بجنون بن عامر او بجنون ليل ، في كتابه : حديث الاربعة ، الطبعة
الثانية ، ٢١٤:١ .

الاعلام للزركلي ، ٨٢٣ .

الأخ فكتور ساروفيم ، ١٢٦ .

الأميرة قدرية حسين ، شهرات النساء في العالم الاسلامي .

٤. مقالات الجلات العربية :

فتاة الشرق ، ٨ : ٢٨٥ .

مجلة الجامعة ، ١ : ١٠٣ .

سعاد عارف ابوشقرا ، الشاعرة المعبّبة ، مجلة الكتاب ، يونيو ١٩٤٩ ، ص ٦٥ .

جميل بثينة

٢- ٨٢ هـ / ٢- ٧٠١ م

سوريا : البكالوريا

سيرته : هو ابو عمرو ، جميل بن عبدالله بن معمر العذري القضاعي . شاعر ومن عشاق العرب ، كان فصيحاً مقدماً جامعاً للشعر والرواية . وكان في اول امره راويةً لشعر هذبة بن خشرم ، كما كان كثير عزة راوية جميل فيها بعد . افتتن ببثينة من فتيات قومه ، فخطبها من اهلها فردوه فازداد هيامه بها . فتناقل الناس اخبارهما . شعره يذوب رقّة . أقلّ ما فيه للمدح واكثره في النسيب ، والغزل والفخر . قصد مصر وافداً على عبد العزيز ابن مروان بالفسطاط فأكرمه وقرّبه ومات فيها . وكان جميل حسن الخلق ، كريم النفس ، باسلاً ، جواداً ، شاعراً ، مطبوعاً .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الأغاني .

طبقات الشعراء .

٢. كتب خاصة فيه :

عباس محمود العقاد ، جميل بثينة ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ص ١٥٢ ، (سلسلة اقرأ : عدد ١٣) .

٣. مؤلفات تناولته بالبحث :

الاعلام للزركلي ، ١٩٢ .

زئيب فواز، الدر المنثور، ٩٧ .
دائرة المعارف للبستاني، ٦ : ٣٥٥ .

٤. مقالات الجملات العربية :

جرجي زيدان ، جميل بيّنة ، احد عشاق بني عذرة وشعراتهم ، الهلال ، ١٨٩٧ ، مجلد ٦ :
٢٤٢ .

عمر بن أبي ربيعة

٢٣ - ٩٣ هـ

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو شاعر الحب وشاعر الغزل ، عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، أول شاعر كبير تنجبه قريش . اختص شعره بوصف النساء والتشبيب بهن حتى أنه تشبب بنفسه جاعلاً من ذاته معشوقاً لا عاشقاً . فقد استهجن كثيرون شعره هذا وعدوه ضرراً على الآداب ، حتى أن ابن سلام عد أربعين شاعراً من شعراء العصر الأموي واغفل عمر ، كأنه لا يستحق الذكر . وله ديوان مطبوع مراراً :

في ليبسك ١٨٩٣ ، وفي مصر سنة ١٣١١ وطبعة ثالثة ، سنة ١٣٣٠ في ٥٩٢ صفحة بتحقيق محمد العتاني .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :
- الاغاني : ١ : ٣٠ .
- السميري ، ١ : ٣٢٦ .
- العقد الفريد ، ٣ : ١٣٢ .
- الشعر والشعراء ، ٣ : ٣٤٨ .
- ابن خلكان ، ١ : ٣٧ .

٢. كتب خاصة فيه :

- جيراثيل جيور ، عمر بن أبي ربيعة ، جزآن : الاول ، عصر ابن أبي ربيعة ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٣ ، ص ٢٢٤ ؛ والثاني ، المطبعة الاميركية ، ١٩٣٩ ، ص ١٦٤ .
 رثيف خوري ، وهل يخفى القمر ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٣٨ ، ص ١٥١ .
 عباس محمود العقاد ، شاعر الغزل : سيرته وخصائص عصره ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٢ ، (الحلقة الثانية من سلسلة أقرأ) .
 عمر فروخ ، عمر بن أبي ربيعة ، بيروت ، ١٩٤١ ؛ طبعة ثانية ١٩٤٧ .
 زكي مبارك ، حب ابن أبي ربيعة ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٧ ، ص ٣٣٥ .

٣. مؤلفات تناولته بالبحث :

- احمد الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠ ، ص ١٤٧ .
 جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ : ٢١٤ .
 جرجي كنعان ، ١٧١ .
 طه حسين ، حديث الأربعماء ، ١ : ٣٧٢-٤٠٠ .
 مارون عبود ، الرؤوس ، ٥١-٧٤ .

٤. مقالات المنشورات :

- عز الدين آل ياسين ، عمر بن أبي ربيعة ، المعلم الجديد ، ٩ : ٢٨٨ .
 جيراثيل جيور ، نسب عمر بن أبي ربيعة ، المشرق ، ١٩٣٦ ، ٣٤ : ٨٤-٩٣ .
 - ، عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة ، المقتطف ١٩٣٧ ، ٩٠ : ٤٢٥ ، و ٥٧٥ : ٩١ : ٤١ .
 - ، عمر بن أبي ربيعة والشراب ، الأمالي ، عدد ٤٢ : ١١-١٩ .
 بشارة الخوري ، قصيدة في عمر بن أبي ربيعة في حفلة تهلل الشبية في الجامعة الاميركية ، الحديث ، ٥ : ٤٠٥ .
 رثيف خوري ، عمر بن أبي ربيعة ، حياة الشوق والجمال في قالب قصصي ، الأندلس الجديدة ، نيسان ١٩٣٧ ، ٢٢ .
 مارون عبود ، عمر بن أبي ربيعة ، الأديب ، ٤ ، عدد ٤ : ٥ .
 ماري عجمي ، بين عمر بن أبي ربيعة وجميل بن معمر ، الحديث ١٩٣٧ ، ١١ : ٢٨٠ .

الحجاج بن يوسف

٤٥-٩٥ هـ / ٦٦٥ - ٧١٤ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

سيرته : هو ابو محمد ، الحجاج بن يوسف الثقفي ، قائد ، داهية ، سفاك ، خطيب . عميل لبني امية على العراق من قبل عبد الملك بن مروان - لم يُعرف من امره قبل ذلك سوى انه كان يُعلّم صبية في الطائف حيث ولد ونشأ - ولأه عبد الملك ، تزولاً عند إشارة صديق له ، امرة جنده وسيره لاختاد فتنة ابن الزبير ، فقلبه وقتله ورمى الكعبة وهدمها وأعادها الى اساسها الاول . لم تولّى العراق ٢٠ سنة والبلاد نار ملتية بفتنة الشيعة والخوارج فأخذ الناس بالشدة ، وكان فيها ماضي العزيمة لا يشبه عن رأيه امر - اشتدّ على الخوارج ، فأرجع الأمن الى نصابه . وهو خطيب بليغ ، قوي المعارضة ، آية في البلاغة وفصاحة اللسان . ومن اشهر مواقفه الخطائية اول خطبة له على منبر الكوفة ، وكان دخلها فجأة ، فاستلها بقوله :

انا ابن جلا وطلاع الثنايا
منى اصغر المعامة تعرفوني
توفي في مدينة واسط التي بناها في العراق .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :
- معجم البلدان لياقوت ، ٨ : ٣٨٢ .
- الاغانى ، ١٢ : ٣١ .
- وقيات الأعيان ، بولاق ، ١ : ١٥٣ .

- البيان والبيان ، الرحمانية ، ١ : ٢٢٦ ، و ٢٣٧ ، و ٢٩٧ .
 تهذيب التهذيب ، ٢ : ٢١٠ .
 شذرات الذهب ، القديسي ، ١ : ٦٨ ، ٧٩ ، و ٨٣٠ .
 الاطلاق النفيسة لابن رسته ، ٢١٦ .
 فهرست الطبري ، طبعة اوروبية ، ١ : ١٢٤ .
 الاخبار الطوال ، ٢٨٥ ، ٣٢٩ ، و ٣٩٦ .

٢. كتب خاصة فيه :

- ابراهيم الكيلاني ، الحجاج بن يوسف ، دمشق ، المكتبة العمومية ، ١٩٤٠ ، ص ٣٠٠ .
 عبد الرزاق حميدة ، سيف بني مروان الحجاج ، مصر ، ١٩٤٧ .
 عبد الرحمن عباس ، الحجاج (مسرحة) ، حماه ، مطبعة ابي القداء ، ١٩٤٦ ، ص ٨١ .
 صبر ابو النصر ، الحجاج بن يوسف ، بيروت ، ١٩٣٨ .
 عمر فروخ ، الحجاج بن يوسف ، بيروت ، ١٩٤١ .
 خلدون الكتاني ، الحجاج بن يوسف ، دمشق ، ١٩٤٠ .

٣. كتب تناوله بالبحث :

- الاعلام للزركلي ، ٢١٢ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، ١٥١ .
 جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٢٠٢ .
 ممدوح حقي ، ادباء البكالوريا ، ١٥٩-٢١٦ .
 دائرة المعارف للبستاني ، ٦ : ٦٩٨ .

٤. مقالات الجلات العربية :

- شفيق جبري ، خطبة الحجاج في الكوفة ، الثقافة ، عدد ١٦٥ : ٩ .
 محمد فريد ابو حديد ، تفسير لطفيان الحجاج بن يوسف الثقفي : مجلة الكاتب ، ج ٢ ، عدد ٢٠٤ : ٨ .
 محمد لطفي جمعة ، تفسير عظمة الحجاج بن يوسف الثقفي ، الكتاب ، ج ٢ ، عدد ١٠ : ٥٢٤ ،
 (مع مراجع البحث في آخر المقال ، وهو تعليق على مقال محمد ابي حديد) .
 محمد خلف الله ، شخصية الحجاج ، الثقافة ، عدد ١٧٠ : ١٣ .

- جرجي زيدان ، الحجاج بن يوسف مؤيد الدولة الأموية ، الهلال ، ٩: ٩٨ .
- ملكة عبد العزيز ، الحجاج وتعدد الشخصية ، الثقافة ، عدد ١٦: ١٧٨ .
- يوسف يعقوب مسكوني ، مدارس واسط مدينة الحجاج ، الكتاب ، يناير ١٩٤٧ ، ٣: ٤١٢ .
- مجلة المشرق ، الحجاج بن يوسف ، مجلد ٢٠: ١٠٠٨ .
- الكشف عن مسجد الحجاج بن يوسف في واسط ، الرسالة ، عدد ٢٤٧: ٥٥٥ .

الأخطل

١٩ - ٩٠ هـ / ٦٢٩ - ٧١٢ م ؟

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين

مصر : التعليم الثانوي

سوريا : البكالوريا

سيرته : هو أبو مالك غياث بن غوث بن الصلت ، من قبيلة تغلب من أهل العراق . شاعر مسيحي ، وُلد في فجر الإسلام وانقضت حياته مع انقضاء القرن الأول للهجرة ، لُقّب بِـ « الأخطل » لبداهته وسلاطة لسانه . اشتهر شعره بمثانة اللفظ والمعنى ، وامتاز بأنه مرآة حقيقية صافية للعصر الذي عاش فيه . فهو شاعر بني أمية ، عالي المكانة عندهم ولا سيما في عهد عبد الملك . شعره أقرب إلى تمثيل الحياة السياسية في العصر الإسلامي من شعر مناظريه : جرير والفرزدق ، وقد دخل معها في الهجاء . وقصائده في المدح من أسير الشعر .

له ديوان مطبوع مرارًا ، تولى العمل على إعداد نشره خمسين سنة الأب صالحاني . وله قصيدة مشهورة في مدح بني أمية ، مطلعها :

خف القطينُ فراحوا منك أو بكروا وازعجتهم نوى في صرفها غير

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

طبقات الشعراء ، ٣٠١ .

جمهرة اشعار العرب ، ١٧٠ .

- الشعر وقشراء ، ٣٠١ .
 العقد الفريد ، ١٣٣ .
 خزائن الأدب ، ١ : ٢٢٠ .
 شعراء النصرانية بعد الاسلام ، ٨٠ .
 معجم البلدان ، لياقوت الحموي ، طبعة الخانجي .

٢. كتب خاصة فيه :

- الأب انطون صالحاني اليسوعي ، شعر الاخطل ، عن نسخة بطرسبورج ، بيروت ، ١٨٩١ .
 - ، شعر الاخطل ، عن نسخة بغداد ، بيروت ، ١٩٠٥ .
 ، ملحق ديوان الاخطل ، بيروت ، ١٩٠٩ .
 - ، نقائض جرير والخطل ، عن نسخة الاساتنة الوحيدة ، بيروت ، ١٩٢٢ .
 - ، ذيل ديوان الاخطل ، بيروت ، ١٩٢٥ .
 - ، الشذر الذهبي في شعر الاخطل التغلبي ، بيروت ، ١٩٢٥ .
 - ، التكلة لشعر الاخطل عن نسخة طهران الخطية ، بيروت ، ١٩٣٨ .
 اوجينو غريفي ، شعر الاخطل ، عن نسخة اليمن ، بيروت ، ١٩٠٧ .
 فؤاد افرايم البستاني ، الاخطل ، درس ومتنجات ، بيروت ، ١٩٣٦ .
 الروائع (حلقه ٣٤) ، مدائع متخبة ، ص ٥٠ : (حلقه ٣٥) ، اهاجي متخبة ، ص ٤١ : (حلقه ٣٦) ، غمريات وأوصاف شتى ، ص ١٥٢ مع مصادر ومأخذ صفحة ط .
 عمر فروخ ، شعراء البلاط الأموي ، بيروت .
 عبد الرحيم بن محمود مصطفي ، رأس الادب المكمل في حياة الاخطل ، مصر ، ١٩١٠ ، ص ٦٢ .
 حنا نمر ، الاخطل ، سلسلة «الطرائف» ، حلقه ٦ ، ص ٣٢ .
 طه حسين ، الاخطل ، السياسة الاسبوعية ، عدد ١٦ : ١٣ .
 سلامة عازوري ، الاخطل ، منيرفا ، ٧ : ٨٦ او ١٧٢ .
 مهدي السامرائي ، الاخطل والمرأة ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، عدد ٧٢٤ : ٥٦١ .

٣. مؤلفات تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ١ : ٢٣٨ .
 جرجي كتمان ، اللغة العربية وآدابها ، ١٤٢ .
 اسعد طلس وابراهيم الكيلاني ، الادباء العشر ، ١٤٤-١٨١ (مع ثبت بالمصادر والمراجع) .

- سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٤٠٨ .
 الزركلي ، الأعلام - ٧٦١ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، ١٢٨ .
 احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١ : ١٥١ .
 دائرة المعارف البستاني ، ٢ : ٦٣١ .
 مارون عبدو ، الرؤوس ، ٣٩-٤٤ .

٤. مقالات المجلات العربية :

- الشيخ احمد الاسكندري ، الاعطل ومكانته في شعراء عصره ، الهلال ، ٤٢ : ٤٣٠ .
 قواد افروم البستاني ، المثلث الأموي : الاعطل ، القرزدي ، جرير ، محاولة مختصرة في الموازنة بينهم ، المشرق ، ٤١ : ٥١٥ - ٥٢٥ .
 قواد افروم البستاني ، الاعطل والأب صالحاني ، البشر ، ٥ ت ٢ ، سنة ١٩٣٨ .
 - ، معلومات جديدة عن شاعر قديم ، البشر ، ١٢ ت ٢ ، ١٩٣٧ .
 - ، دور النصاري في اقرار الدولة الأموية ، المشرق ، ٣٩ ، ١٩٣٨ .
 الأستاذ احمد الشايب ، الاعطل ، لغة العرب ، ٦ : ٤٠١ .
 الأب لويس شيخو ، شعراء النصرانية بعد الاسلام : شعراء الدولة الأموية ، الاعطل التفلي ، المشرق ، ٢٢ : ٩١٨ ، ٩٦٦ .
 الأب انطون صالحاني ، نقائص الاعطل وجرير ، المشرق ، ٨ : ٩٧-١٠٧ .
 - ، الاعطل ومصقلة بن هبيرة ، المشرق ، ١٤ : ٨٠٣ .
 - ، نسخة جديدة مخطوطة من ديوان الاعطل وجدت في بغداد ، المشرق ، ٦ : ٤٣٣ .
 - ، نسخة جديدة من شعر الاعطل ، المشرق ، ٧ : ٤٧٥ .
 - ، نسخة خطية من شعر الاعطل وجدت مؤخرًا في طهران ، المشرق ، ٣٥ : ٣٣٩ .

الفرزدق

٣٨-١١٠ هـ / ٦٤١ - ٧٣٢ م

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو ابو فراس ، همام بن غالب بن صعصعة الدارمي النخعي ، شاعر مشهور . وُلد بالبصرة وأقام مع ابيه في باديتها ، وهو من فحول شعراء الاسلام ، كان رديء الطبع ، قبيح المنظر ، سُمِّيَ المخبر ، قاذفًا للمحصنات ، خبيث المحجو ، مهيبًا ، تخافه الشعراء ، منسحبًا لعل واهله . في شعره كثير من اساليب العرب والفاظهم .

نقائضه : وقد فاضل اهل المعرفة بالشعريته وبين جرير . ويعتقد الكثيرون أنَّ الآخر اشعر منه . وقام بينها من المهاجاة والمعاداة ما هو مشهور ، جُمِعَ في كتاب يعرف بـ « النقائض » : نشرة المشرق الانكليزي بيغن في ٣ مجلدات (١٩٠٥ - ١٩١٢) .

ديوانه : وللفرزدق ديوان مطبوع مرارًا ، اولها طبعة للمشرق بوشيه (١٨٧٠ - ١٨٧٥) حوت ٢٦٠ قصيدة ، عن نسخة مخطوطة وقف عليها في مكتبة جامع آجيا صوفيا ، ثم أتم هذه الطبعة المشرق يوسف هل بنشره الباقي من الديوان (راجع فيها المشرق ، ١٤١ : ٥) . فبلغت القصائد والمقطعات نحوًا من ٧١٤ . وظهر في مصر ، سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م في المطبعة الوهية ، شيء من شعر الفرزدق ، في مجموعة حملت عنوان : « خمسة دواوين من شعراء العرب » ، سقيمة الطبع والقيمة ، أُخِذَتْ عنها طبعة المكتبة الأهلية الاولى ، ثم طبعها الثانية التي جاءت اكثر ضبطًا من الاولى ، وذلك بعناية بشير بخت . سنة ١٩٣٦ ، اصدر اسماعيل الصاوي طبعة جديدة تحتاج هي ايضا الى ضبط وتحقيق .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- الأغاني ، ١٨٦ : ٨ .
 ابن خلكان ، ٢٥٩ : ٢ .
 خزائن الأدب ، ١٠٥ : ١ .
 معجم الأدباء ، ٢٥٧ : ٧ .
 روضة الجنات ، ٥٢٠ .

٢. كتب خاصة فيه :

- خليل مردم بك ، الفرزدق ، دمشق ، مكتبة عرفة ١٣٠٨/١٩٣٩ ، ص ١١٢ ، سلسلة أئمة الأدب ، (الحلقة الخامسة) .
 حنا نمر ، الفرزدق ، بيروت ، ١٩٣٩ ، (سلسلة «الطرائف» ، حلقة ٢) .
 بينن ، نقائض جرير والفرزدق ، لندن ١٩٠٥ - ١٩١٢ ، في ٣ مجلدات .
 الأب صالحاني ، ديوان الاضطلل .
 فؤاد افرايم البستاني ، الفرزدق (درس ومتخيات) ، الروائع (الحلقة ٣٧) ، مدائح متخية ، ص ١٥٢ الروائع (الحلقة ٣٨) ، احاجي ومفاخر ومقطعات شعرية . ص ٥٠ (مع مصادر ومأخذ) ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٤١ .
 عمر فروخ ، شعراء البلاط الأموي ، بيروت .

٣. مؤلفات تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان ، تاريخ الأدب العربي ، ٢٤٥ : ١ .
 جرجي كنعان ، الأدب العربية وتاريخها ، ١٥٠ .
 معجم المطبوعات العربية ، حفل ١٤٤٣ .
 الاعلام للزركلي ، ١١٢٧ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، ١٣٣ .
 ممدوح حتي ، ادباء البكالوريا ، ص ٨٣-١٥٨ .

٤. مقالات الجلات العربية :

- احمد الاسكندري ، الفرزدق : شاعر الفخر والهجاء ، الهلال ، ٧٢٩ : ٤٢ ، و ٨٤٣ .

- قواد انعام البستاني ، الفرزدق ، المشرق ، ٣٨ : ١٣٣-١٧٥ .
- انتظون الجميل . حافظ والفرزدق ، الزهور ١ ، مارس ١٩١٠ ، ص ١٩ ، (مقارنة بين قصيدة حافظ في أمير مصر الخديوي عباس باشا وقصيدة الفرزدق في زين العابدين) .
- مصطفى جواد ، خميس قصيدة الفرزدق في مدح الإمام زين العابدين ، العرفان ، ٢٥ : ٢٧٣ .
- جرجي زيدان ، الفرزدق ، الغلال ، ١٠ : ١٦٥ .
- شعراء الشيعة في القرن الثاني : الفرزدق ، العرفان ، ٧ : ٢٣٣ .
- جميل سلطان ، الشفيع ، مجلة التربية والتعليم ٢ ، عدد ٤-٥ : ٥٥٠ .
- الفرزدق : الوجدان يحاكم مخالفه او محمد بهجة الأثري وخلطه في التاريخ ، العرفان . ٢٢ : ٣٧٤ ، و٦٥١ .
- نشر المستشرق الألماني هل ، ترجمة الفرزدق وقصيدته في مدح الوليد بن يزيد ، المشرق ٥ : ١١٠١ .

جرير

٢٨-١١٠ هـ / ٢٦٤٠ - ٩٧٢٨ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

سيرته : هو ابو حرزة ، جرير بن عطية بن الحَظَفَى من قبيلة كليب ، تميمي ، مُضَرِّي ، شاعر متقدم من شعراء الاسلام . وهو ، والفَرَزْدَق والاختل ، من طبقة واحدة . نشأ في البادية في ايام معاوية ، واسع الخيال ، قوي الشاعرية مع ميل الى المَجَو . وكان بينه وبين الفرزدق مهاجرة وتنافس ، وهو اشعر منه عند اكثر اهل العلم بهذا الشأن . وأجمع العلماء على انه ليس بين شعراء الاسلام مثل ثلاثة : جرير والفرزدق والاختل - كان لين العريكة ، ذا بصر نافذ في الامور .

له ديوان شعر مطبوع طبعاً مضطرباً في مصر (المطبعة العلمية) ، بعناية محمد عبد المنعم الشواربي ١٣١٣ / ١٨٩٦ ، في مجلدين : ٧٦ : ٢٣٢ ، حافل بكثير من التصحيف والتحريف وأخطاء الطبع . وفي ١٩٣٥ ظهرت منه طبعة جديدة بعناية محمد الصاوي ، اضاف اليها قصائد جديدة من قصائد جرير في النفاضة المطبوعة لبغداد والأب صالحاني .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الانثاني ، بولاق ، ٣٨ : ٧ و ١٧٢ ، ٢ : ١٠ .

الشعر والشعراء لابن قتيبة ، ٢٨٣ .

خزانة الادب للبغدادي ، ٣ : ٢٩٧ .

وفيات الأعيان لابن خلكان ، ١ : ١٢٧ .

العقد الفريد ، ١ : ١١٤ .

المستطرف في كل فن مستظرف للإبشيhi ، ١ : ٥٣ .

٢. كتب خاصة فيه :

قزاد البستاني ، جرير (درس ومختبرات) ، الروائع (حلقة ٣٩) ، مدح وغزل ورتاء ، الروائع (حلقة

٤٠) ، أهاجي ومفاخر (مع مصادر ومآخذ) ، بيروت ، ١٩٤١ .

جميل سلطان ، جرير ، قصة حياته ودراسة أشعاره ، دمشق : ١٩٣٦ .

ديوان جرير ، طبعة النصارى ، مصر ، ١٩٣٥

بيغن ، نقائض جرير والفرزدق ، (١٩٠٥-١٩١٢) .

الأب صالحاني ، نقائض جرير والأخطل ، بيروت ، ١٩٢٢ .

عمر فروخ ، شعراء البلاط الأموي ، بيروت .

٣. كتب تناوله بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ١ : ٢٤٢ .

جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ١٦٠ .

سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٦٨٧ .

أحمد الشايب ، تاريخ النقائض في الشعر العربي ، ٢٥٧-٢٦٨ .

دائرة المعارف للبستاني ، ٦ : ٤٤٧ .

مارون عبود ، الرؤوس ، ٤٤ .

٤. مقالات المجلات العربية :

قزاد الفرام البستاني ، المثلث الأموي : الاخطل ، الفرزدق ، جرير ، محاولة مختصرة في الموازنة بينهم ،

المشرق ، ٣١ : ٥١٥ .

الأب لويس شيخو ، نقائض جرير والاختل ، (طبعة الأب انتون صالحاني) ، المشرق ،

١٤٤ : ٢٠ .

سلامة عازوري ، جرير ، منيرفا ، ٥ : ٢٣٦ ، و ٢٦٤ .

الأب انتون صالحاني ، نقائض الاخطل وجرير ، المشرق ، ٨ : ٩٧ .

- ، نقائض جرير والفرزدق ، (بمناسبة نشر آشلي ؟ بيغان لها) ، المشرق ، ١٠ : ٦٣٥ ،

و ١٣ : ٩٦ .

الكبت بن زيد الأسدي

٦٠-١٢٦ هـ / ٦٨٠ - ٧٤٤ م

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو الكُبت بن زيد الأسدي ، شاعر مقدّم عالم بلغات العرب ، خبير بابامها ، ومن شعراء مضر والسنها المتعصبين على القحطانية ، وهو لا يُبارى في الاطلاع على لغة العرب . وعرف بالثبوت لبني هاشم ، وقصائده فيهم تسمى : « الهاشميات » ، وهي من جيّد شعره . ويمثّل الكبت في الشعر نوع العصبية الشديدة ، التي كان لها على التاريخ الاسلامي ابعاد الأثر : فشوّعت منه مظاهر الدين والأدب والخلافة وكل مظهر من مظاهر العرب ، وهي عصبية لم تقف في وجهها ذمة ولا عهد ، ولا دين ولا تقوى . وهذه العصبية هي تارة عدنانية قحطانية في عهد الدولة الأموية ، وطورا عصبية شعبية في العهد العباسي . وعملاً بهذه العصبية العدنانية اتخذ في مهاجمة شعراء اليمن . وهو من اصحاب المللحات ومطلع ملحمت :

ألا لا أرى الايام يقضى عجبها بطول ولا الأحداث تنفى خطوبها

كان الكبت شيعياً وكان هاشمياً على العموم ، يرى فضل بني هاشم على بني أمية ، والأيام ايام بني أمية فما أخرج موقفه . وقد مدح بني هاشم وذم بني أمية في قصائد معروفة تدعى « الهاشميات » ، وهي ثمان قصائد . وقد طبعت في مصر وفي لندن ١٩١٤ .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الاغاني ، ١٥ : ١١٣ .

الشعر والشعراء ، ٣٦٨ .

خزائن الأدب ، ٦٩: ١ .

الجمهرة ، ١٨٧ .

٢. كتب خاصة فيه :

الشيخ عبد المتعال الصعيدي ، الكتيب بن زيد ، شاعر العصر الروائي ، القاهرة ، ١٩٤٧ ، (نشر أولاً في مجلة الرسالة ، مجلد ٥ ، و ٦ ، ١٩٣٧ / ١٩٣٨) .

٣. مؤلفات تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢٦٢: ١ .

جرجي كتمان ، الآداب العربية وتاريخها ، ١٨٠ .

الاعلام للزركلي ، ٨١٦ .

سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، ١٥٧٠ .

٤. مقالات الجلات العربية :

عبد المتعال الصعيدي ، الكتيب بن زيد ، شاعر العصر الروائي ، الرسالة ، ١٩٣٧ ، ٥ : ١٧٣٨ ، و ١٨١٩ ، و ١٨٩٥ ، و ٢٠٢٠ وعدد ٢٧٧ ، و ٢٧٨ ، و ٢٧٩ ، و ٢٨٠ ، و ٢٨١ ، ومجلد ٥٧: ٦ ، و ٢٤٥ ، و ٤٢٠ .

مجلة العرفان ، شعراء الشيعة : الكتيب بن زيد ، مجلد ٧: ٢٧٩ .

القصاصد المفاشيميات ونشر محمد شاکر الخياط لها ، المقتطف ، ٥١٧: ٢٨ .

القصاصد المفاشيميات للكتيب ونشر المستشرق الألماني هورونفس لها ، ابريل ١٩٠٤ ، ص ٢٤+١٠٠+١٨٥ ، المشرق ، ٤٠: ٨ .

عبد الحميد الكاتب

؟ - ١٣٢ هـ / ؟ - ٧٥٠ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد بن عامر بن لؤي بن غالب . كان أبوه من الموالي للفرس كما ترجح معظم الروايات . يجهل الكثيرون أصله ونشأته ، شامي الدار ، عاصر بعض الخلفاء من الأمويين وكتب لبعضهم ولا سيما هشام بن عبد الملك . رحل إلى الكوفة وثاقب أهل البلاغة فيها . صحب الخليفة مروان بن محمد آخر بني أمية ، وشاركه في سعادته وويلاته .

كان مترسلاً ، بليغ الأسلوب ، ضربت الأمثال ببلاغته ، جاء بطريقة جديدة فتقل الانشاء من طور إلى طور وبقي مذهبه إلى عهد ابن العميد . فانه نهج للكتاب سبيل الانشاء وشرف صناعتهم فوُفِرَ هذا الفن الصعب في النفوس . وهو أول من أطال الرسائل واستعمل التحميدات .

له : رسائل الكتاب ، نشرت مراراً ، منها في «رسائل البلغاء» لعماد كورد علي .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

ابن خلكان ، ١ : ٣٨٦ .

٢. كتب تناوله بالبحث :

- عمر فروخ ، الرسائل واللقاءات ، بيروت .
 جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٢٠٨ .
 الأخ فكتور ساروفيم ، ١٥٦ .
 الإعلام للزركلي ، ٤٨١ .
 معجم المطبوعات العربية لسركيس ، ١٢٧٦ .
 محمد كرد علي ، امراء البيان ، ٣٨:١ .
 محمود حقى ، أديباء الكالكوريا ، ٢١٧-٢٥٠ .

٣. مقالات المجلات العربية :

- محمد كرد علي ، عبد الحميد الكاتب ، مجلة المجمع ، ٩: ٥١٣ و ٥٧٧ ، (عاصرة ألقاها في
 ردة المجمع بتاريخ ١٤/١٢/١٩٢٨) .
 - ، رسالة عبد الحميد الكاتب في نصيحة ولي العهد ، المقتبس ، ٣: ٢٩٧ - ٣٢٧ .
 خليل مردم بك ، عبد الحميد الكاتب ، مجلة المجمع ، ١٤: ٣٩٥ ، الحديث ، ١١: ٥٣٠ .

الفصل الثالث

العصر العباسي

١٣٣ - ٢٣٢ هـ

١. الدور الاول :

هو العصر الاسلامي الذهبي من حيث السياسة والدولة . بلغت فيه الدولة الاسلامية ايان مجدها وفيه نشأت اكثر العلوم الاسلامية . تميز بتفوق العصر الفارسي .

- ١ . بشار بن برد
- ٢ . ابو نواس
- ٣ . الخليل بن احمد
- ٤ . سيويه
- ٥ . مسلم بن الوليد
- ٦ . ابو العتاهية
- ٧ . عمرو بن مسعدة
- ٨ . ابو تمام
- ٩ . البحتري
- ١٠ . العلوم الدخيلة في الاسلام - الترجمات

بشار بن برد

٩٥-١٦٧ هـ / ٧١٤-٧٨٤ م

لبنان : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

من هو ؟ : هو بشار بن بُرد العقيلي ، ويكنى بأبي معاذ . فارسي الأصل ، وُلد اعمى على مقربة من البصرة حيث نشأ مختلفاً الى الأعراب الضاريين فيها . وكان ضخماً ، طويلاً ، عظيم الخلق ، كربه المنظر ، سيئ الخلق ، برماً بالحياة ، بذىء الكلام والمجاء ، خليعاً ، مجانناً ، شعوبياً ، متعصباً للفرس ، مزدرباً بالعرب ، متكبهاً على اساليبهم ومفاخراتهم . أدرك الدولتين : الأموية والعباسية .

كان بشار رئيس شعراء العصر العباسي الاول ، بلا جدال ، واكثرهم تأثيراً في الانقلاب الشعري الذي امتاز به ذلك العصر ، ومن اكثرهم تقريباً من الخلفاء لتقدمه في الشاعرية ، وهي صفة اتصف بها التابهون من المكافيف : كهوميروس عند اليونان ، وابي العلاء المعري عند العرب قديماً ، وملتون عند الانكليز - شديد الجون والاستخفاف بالناس ، كثير الاستهتار بالدين ، متبهاً بالزندقة ، نهاشاً لاعراض الناس .

عاصر جريراً والفرزدق وهجا اولهما . امتاز بكثرة شعره . ومعظمه في فنون المدح والمجاء ، والفخر والغزل والحكم . ليس لبشار ديوان شعر بمجموع ، على كثرة ما نظم من القصائد التي بلغت ، على حد قوله ، ١٢ الف قصيدة . ولذلك جاهر ان له ١٢ الف بيت جيد .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- اللائحي .
 البيان والتبيين .
 ابن خلكان .
 وفيات الأعيان .
 تاريخ بغداد للبغدادي .
 نكت الحميان في نكت الحميان .
 العمدة لابن رشيقي .
 الموشح للمرزباني .
 تاريخ علماء بغداد لابن رافع السلامي .

٢. مؤلفات خاصة فيه :

- محمد فهمي عبد الطيف ، المختار من شعر بشار ، نقده في الرسالة ، ٩٥ ، مجلد ٣ : ٧١٩ ،
 (اختيار الخالدين وشرح البيهقي) .
 احمد حسين القرني ، بشار بن برد ، ١٩٢٥ ، ص ١٠٩ ، (جمع فيه اشعار برد واخباره) .
 محمد علي العنطاوي ، بشار بن برد ، دمشق ، مطبعة الاعتزال ، ١٩٤٨ ، (محاضرة عنيت بنشرها
 مكتبة عرفة) .
 الشيخ عبد القادر المغربي ، بشار بن برد ، القاهرة ، لجنة دائرة المعارف الاسلامية ، ١٩٤٤ ،
 ص ١٠٣٢ ، قطع وسط ، (نقد بشر فارس في المختطف ، ١٠٥ : ١٦٧) .
 عمر فروخ ، بشار بن برد ، بيروت ، ١٩٣٥ .
 ثلاث رسائل عن بشار لثلاثة اديباء : كركوكو ، زكي مغاز ، محمد بدر الدين العلوي ، مجلة الجمع
 العربي ، ١٠ : ١٨٣ ، (تعليق وتعقيب على محاضرة الاستاذ المغربي المنشورة في الجزء ١٢ من
 مجلد ٩) .
 احمد حسين منصور ، بشار بن برد ، مصر ، المطبعة الرحمانية ، (نقد جان جيور في المكشوف ،
 ١٣٣ : ١٠) .
 حنا نمر بشار بن برد ، الطرائف ، ١٩٣٩ ، حلقة ١ ، ص ٩٦ .

٣. مؤلفات تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة ، ٥٨:٢ .
 فؤاد البستاني ، خليل تقي الدين ، وواصف بارودي ، الأدب العربي في آثار اعلامه ، ٢: ٣-٢٤ .
 جرجي كنعان ، الأدب العربية وتاريخها ، ٢٦٤ .
 عباس محمود العقاد ، بشار : شخصيته ، غزله ، في كتابه : «مراجعات في الأدب والفنون» ،
 ١١٩ - ١٥٨ ، (ثلاث مقالات ، سبق له ان نشرها في جريدة البلاغ المصري ، بتاريخ ٣٠
 يونيو ، و ٧ و ١٤ يوليو ١٩٢٥) .
 مارون عبود ، الرؤوس ، ٧٨-١٠٠ .
 طه حسين ، حديث الأربعاء ، طبعة ٢ ، مجلد ٢ : ٢٣٨-٢٦٨ .
 الاخ فكتور ماروفيم ، ١٦٥ .
 الاعلام للتركلي ، ١٤٥ .
 احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠ : ٢٤٨ .

٤. مقالات المجلات العربية :

- هشام دياب ، كيف احب بشار وما نتج عنه ؟ ، المكشوف ، ١١: ١٦٨ ، و ١٤: ١١٩ .
 مارون عبود ، بشار بن برد ، الاديب ٢ ، ٦: ٥ و ٤: ٦ و ١٦: ٧ .
 طه حسين ، بشار بن برد ، السبحة الاسبوعية ، ١٢ و ٣٠ نيسان ١٩٢٤ .
 احمد حسين القرني ، بشار بن برد ، مجلة المعرفة ، مصر ، ١: ٩٧٩ ، و ١٠٩٣ ، و ١٢٣٩ ،
 و ١٣٦٩ .
 مراد كامل ، الزندقة عند بشار بن برد ، صحيفة الجامعة ١ ، ١١٨: ٢ .
 اساعيل مظهر ، بشار بن برد ودلالة شعره على نفسه ، المصور ، ١: ٣٠١ ، و ٤٩٢ .
 متولي نجيب ، بشار بن برد ، مجلة يوليو ٢ ، مارس وابريل ١٩٣٤ ، ص ٥٥٢ ، و ٦٦٦ .
 عبد القادر المغربي ، بشار بن برد ، مجلة المجتمع العلمي العربي ، ٩: ٧٠٥ ، (محاورة ألقاها في ردة
 المجتمع بتاريخ ١٩٢٤/٥/٣) .
 كمال خليل اليازجي ، بشار بن برد : كلمة في شعره وشاعريته ، الأمالي ، عدد ١٩: ٢٠ .
 بشار بن برد في الحرب ، المقطف ، ٩٩: ٢٠٨ .
 ديوان بشار بن برد ، الرسالة ٤ ، ١٤٨: ٧٥٤ .

أبو نواس

١٤٥ - ١٩٨ هـ / ٧٦٣ - ٨١٤ م ٢

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

من هو؟ : هو الحسن بن هاني، إمام المحدثين كما كان امرؤ القيس إمام المتقدمين. وُلد بالأهواز ونشأ بالبصرة واختلف إلى والية وإلى بعض شعراء تلك الأيام، ونظر في نحو سيويه حتى أصبح في الطبقة الأولى من المولدين. واختلف إلى أبي زيد الأنصاري فتعلم منه غريب الألفاظ. أجاد في جميع أنواع الشعر واحسن علم اللغة. وقد أثرت طريقته الشعرية، وأساليبه، وتصرفه في أبواب النظم واستنباطاته للمعاني، في الانقلاب الشعري في ذلك العصر. تقدم من الخلفاء وساعد نفوذه عندهم على نشر طريقته. وهو أول من توسع في وصف الخمر والتغزل بالغلمان. عالم بطبائع الأشياء بصير بها، وصاف لها، وصاف لها، مذاح للخلفاء.

له ديوان طبع مراراً في بيروت ومصر وقبيلنا، في نحو ٤٥٠ صفحة، يتضمن ١٢,٠٠٠ بيت مرتبة على ١٢ باباً.

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الاعلاني، ج ٦، ١٦، و ١٨.

ابن خلكان، ١ : ١٦٨.

طبقات الأدباء، ٩٦.

الشعر والشعراء ، ٥٠٦ .

الفهرست لابن التديم ، ١٦٠ .

خزانة الأدب ، ١ : ٢٣٧ .

العقد الفريد ، ٣ : ٢٣٧ .

تاريخ الطبري ، ج ١٠ ، (تحت اخبار سنة ١٩٨) .

الجرجاني ، الوساطة ٥٠-٥٨ .

ابو نواس واختباره ، لابن منظور .

٢. كتب خاصة فيه :

عبد الرحمن صدقي ، ابو نواس ، القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٤٤ ، ص ١٩٠ .

- ، الحان الحان ، مصر ، مطبعة المعارف ومكتبتها ، ١٩٤٨ ، ص ٤٢٠ .

عباس مصطفى عمار ، ابو نواس : حياته وشعره ، مصر ، مطبعة وادي الملوك ، ١٩٢٩ ، ص ١٢٤ .

عمر فروخ ، ابو نواس الحسن بن هانئ ، بيروت ، مكتبة الكشف ، ١٩٣٣ ، ص ٩٦ ، (احدى حلقات مسلسلة الادبية) ، جزآن : الاول ، دراسة ونقد ، والثاني ، مختارات .

زكي المحاسني ، النواصي ، دمشق ، المكتبة العمومية ، ١٩٣٩ ، ص ١٧٨ .

عبد الغني باجفتي ، فخر ابى نواس وابى الطيب : بحث وتحليل وموازنة ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٢ .

عبد الحليم عباس ، ابو نواس .

٣. كتب تناوله بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، ٢ : ٦٢ .

ماريون عيود ، الرؤوس ، ١٠٨-١٢٦ .

جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٢٣٢ .

ممدوح حقي ، ادياء البكالوريا ، ٢٥١-٣٢٢ .

طلح حسين ، حديث الاربعاء ، طبعة ٢ ، ج ٢ : ٦٢-١٧١ .

دائرة المعارف للبيستاني ، ٢ : ٣٦٨ .

انيس المقدسي ، امراء الشعر العباسي ، ٩٨ - ١٣٨ ، (مع ذكر مصادر دراسته ، ٩٨) .

احمد حسن ثريات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠ : ٢٥٧ .

الاعلام للزركلي ، ٢٤٢ .

الأخ فكتور ساروفيم ، ١٦٩ .

سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٣٥١ .

قُدري العمر ، أبو نواس ، في كتابه : « من الأدب » ، (٣ مقالات فيه : أولاها في ترجمة حياته ، والثانية في شعره ، والثالثة في أنواع شعره) .

٤ . مقالات اشغلات العربية :

عبد العزيز البشري ، الملفق أبو نواس ، في كتابه : « المختار » ، ٧٦ : ٢ .

موسى حداد ، أبو نواس ، الأندلس الجديدة ، عدد ايلول / تشرين الأول ، ١٩٣٤ ، ص ٢١ ؛ وعدد تشرين الثاني - كانون الأول ، ١٩٣٤ ، ص ٣٥ .

امين الحسن ، أبو نواس ، العرقان . ٥٣٧ : ١٠ .

- ، أبو نواس في نوادي الكاس ، العرقان ، ٢٥ : ٢٥٠ .

محمد كامل حسين ، أبو نواس في مصر ، الثقافة ١ ، ١٩٣٩ ، ٢١ : ٢٠ .

محمد خاليد ، الخمر في شعر أبي نواس ، السياسة الأسبوعية ، ٧٠ : ١٠٣ .

محمد محمد راشد ، مع أبي نواس والبارودي (موازنة) ، الثقافة ١ ، ٢٧ : ١٦ .

جرجي زيدان ، أبو نواس الشاعر الظريف للشهور ، الهلال ، ٥ : ٦٤٢ .

عبد الحميد العبادي ، مع أبي نواس الزاهد ، الثقافة ، ١٣١ : ٨٤٦ .

مراد الموصلي ، خمريات أبي نواس ، الثقافة ، ٩٤ : ١٧٤٨ .

كمال اليازجي ، أبو نواس والخمرة ، الأمالي ، ٣٥ : ٧ ، و ٣٨ : ١٠ .

مجلة العرفان ، شعراء الشيعة : أبو نواس ، العرفان ، ٧ : ٣٧٧ .

مجلة الهلال ، مجلد ٤٤ ، الجزء ١٠ ، (عدد خاص بهذا الشاعر) .

الخليل بن احمد

٩ - ١٧٠ هـ / ٩ - ٧٨٦ م

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد البصري الفراهيدي . ربما كان أبرز شخصية في اهل زمانه من حيث وقوفه على علوم اللغة : صرفها ونحوها والمعجمية . وعنه اخذ الكسائي وسيبويه وغيرهما من مشاهير علماء زمانه ، اذ كانت اقواله حجة في اللغة وعلوم العرب . فله قصب السبق الى كثير من العلوم كالعروض وعلم اللغة ، وقد حصر اقسام العروض في خمس دوائر استخرج منها ١٥ بحرًا ، ثم زاد عليها الاحفش بحرًا آخر سماه « المتشارك » . واستغرق في درس ذلك معظم أوقاته وهو في سبيل توثيق نغات العروض على الحروف والحركات ، حتى اتهمه ابنه بالجنون ، فخرج الى الناس وقال : « جُنَّ ابني ! ، جُنَّ ابني ! » . فقال له الخليل :

لو كنتَ تعلم ما اقول عذرتني او كنتَ تعلم ما نقول عذركا
لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمتُ أنك جاهل فعذرتك

وهكذا فقد اهدى الخليل العربية علم العروض تأمًا بقوافيه وما يجوز فيه من الزخارف والعلل وما شاكل . وهذا عمل جبار تقوم به اجيال فيضحه عقل رجل واحد .

كتاب العين : وهو اول من ألف في اللغة ووضع المعاجم ، فعانى لذلك الرحلة الى البادية وخالط اهلها ووقف على كلامهم ، ودون ما جمع من ألفاظ اللغة في مُصنَّف شهير يعرف بكتاب : « العين » ، سماه باسم الحرف الذي بدأه به . فانه لم يَنسُقْ الكلام على ترتيب حروف الهجاء المتعارف ، ولا على ترتيبها في حساب الجُمَّل ، بل وضع للحروف ترتيبًا من عنده واتخذ المقاطع أساسًا لنسقه . فقدّم الحروف الحلقية مبتدئًا بأقصاها مقطعًا : ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ثم عقّب بالحروف الشجرية : ك ،

ج ، ش ، ض ، ثم احرف الصغير : ص ، س ، ز ، ثم الاحرف اللسانية : ط ، د ، ت ، ظ ، ذ ، ث ، ر ، ل ، ن ، ثم الشفهية : ف ، ب ، م ، ثم المعتلة : و ، ا ، ي . وتسمية الكتاب باول لفظ من الفاظه عادة جرت عند كثير من الأئمة .

ولم يصل إلينا من كتاب « العين » الا ما نُقِلَ عنه كما في كتاب سيويه والمزهر للسيوطي . والثقات الباحثون مختلفون في حقيقة نسبه اليه ، اذ يقال : ان الخليل شرع في تأليف كتاب « العين » فوافته المنية ولم يفرغ منه ، فأكمّله تلامذته فتسرّب اليه الاضطراب والخلل .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- ابن خلكان ، ١ : ١٧٢ .
- طبقات الأدباء ، ٤٤ .
- الفهرست ، ٤٢ .
- ابن خلدون ، ١ : ٤٨٢ .

٢. كتب خاصة فيه :

الأب انتاس ماري الكرمل ، كتاب العين (اول معجم للغة العربية وضع على الأسلوب المجاني ، على الطريقة التي ابتكرها الخليل احمد الفراهيدي البصري) ، بغداد ، ١٩١٤ ، (جزء منه نشر في ١٤٤ ص) .

٣. كتب تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ : ١٢١ .
- الاخ فكتور ساروفيم ، ٢٧٦ .
- جرجي كتمان ، ٢٩١ .
- معجم المطبوعات ، عمود ٨٣٥ .
- دائرة المعارف للبستاني ، ٧ : ٤٦١ .

٤. مقالات الجملات العربية :

- طه الرازي ، الخليل بن احمد ، الرسالة ، ١١ : ٥٥٠ ، و ٥٧٣ .
 يوسف العث ، أولية تدوين المعاجم وتاريخ كتاب العين للمروي عن الخليل بن احمد ، مجلة المجمع ،
 ١٦ : ٤٢٢ ، و ٤٦٠ ، و ٥٠٦ ، و ٥٤٧ .
 محمد ناصف ، الخليل بن احمد ، مجلة الأزهر ، ١٠ : ٦٠٥ .
 الأب انسئاس الكرمل ، كتاب العين ، مجلة الثقافة ، ٣٧ : ٤٢ + ٣٨ : ٤٦ ، (مقارنة بين معجم
 العين للفراهيدي ، وهو اول معجم لغوي من وضع العرب ، والبستان وهو آخرها) .

سيبويه

١٤٨ - ١٨٠ هـ / ٧٦٥ - ٧٩٦ م

مصر : التعليم الثانوي

من هو ؟ : هو من اللواتي ، واسمه ابو بشر عمرو بن عثمان . لُقِّبَ « سيبويه » ومعناه : رائحة التفاح . نشأ في البصرة وأخذ النحو عن الخليل واللغة عن الأخفش الأكبر واعتمد على ابي زيد الأنصاري . ويرى في هذا العلم ووضع فيه مؤلفه الأشهر « الكتاب » حتى فاق المتقدمين والمتأخرين واصبح كلامه في هذا الباب القول الفصل والحجة التي لا ترد ، وأطلقوا على مؤلفه اسم « الكتاب » تويهاً بشهرته . حتى اذا قال احدهم : « قرأت للكتاب » ، يعني كتاب سيبويه . وكان ابو العباس المبرِّد (وهو من تلاميذ سيبويه) اذا اراد احد ان يقرأ عليه كتاب سيبويه يقول له : « هل ركبت البحر ؟ » : تعظيماً للكتاب واستصعاباً لما فيه . وجاء بغداد وفيها الكسائي يتولى تعليم الامين ، فجرى بينها جدال على مسألة شهيدة تعرف بـ « مسألة الثبور والتملة » ، فاحتكوا الى أعراشي خالص لا يشوب كلامه عجمة الحضرة فحكم لسيبويه ضد مناظره .

وكتاب سيبويه كبير يقع في ٧٢٠ فصلاً ، مقسوم الى قسمين ، يختلط فيها النحو بالصرف ، وفيه من الأمثلة الشعرية والآيات القرآنية الشيء الكثير . ومنه عدة نسخ مخطوطة في مكتبات اوروبية والشرق . طبع مراراً في الشرق والغرب ، منها طبعة في بعلدين بعناية المستشرق ديرنبورج في ١٠٠٠ ص . عليها تعالين مفيدة ومقدمة باللغة الفرنسية عن مسودات هذا الكتاب ومطائنها . وطبع في مصر وفي الهند غير مرة .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- ابن خلكان ، ١ : ٤٨٧ .
 طبقات الأدباء ، ٧١ .
 القهرست ، ٥١ .
 التميمي ، ٢ : ١٢٤ .
 روغات الجفان ، ٥٠٢ .
 الأتباري ، ٧١ .
 معجم الأدباء ، ٦ : ٨٠ .
 بشية الوعاء ، ٣٦٦ .
 مفتاح السعادة ، ١ : ١٢٩ .



٢. كتب تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ : ١١٧ .
 جرجي كتعان ، اللغة العربية وآدابها ، ٣٨٨ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، ٢٧٨ .
 سرقيس ، معجم المطبوعات ، عمود ١٠٧٠ .
 دائرة المعارف للبستاني ، ١٠ : ٢٨٩ .

مسلم بن الوليد

٢ - ٢٠٨ هـ

العراق : الدروس الثانوية

من هو ؟ : هو مسلم بن الوليد الانصاري المشهور بـ « صريع الغواني » . من شعراء الدولة العباسية . وُلِدَ ونشأ في الكوفة . شاعر مقدّم جيد النَمَط ، حسن القول في الشراب . وهو ، في هذا الباب ، شديد الشبه بابي نواس . يقول بعض الرواة انه اول من قال الشعر المعروف بالبديع ووسمه بذلك ، وتبعه فيه ابوتمام وعليه عَوِّل . فقد كان اول من لَعَفَ المعاني ورقّق في القول . كان مداماً محسناً ، وجلّ مدائحها في البرامكة وفي داود بن يزيد المهلبّي .

له ديوان معروف بـ « ديوان مسلم بن الوليد » ، المشهور بديوان « صريع الغواني » . طبعه المستشرق دي غويه في ليدن ، ١٨٧٥ ، وقَدِّمَ له بترجمة ، كما طبع في الهند ايضاً .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :
الشعر والشعراء ، ٥٢٨ .
الاغاني ، ٩ : ١٣ .
العقد الفريد ، ١ : ١٤٢ .
٢. كتب خاصة فيه :
محمد جميل سلطان : صريع الغواني ، دمشق ، مكتبة عرفة ، ١٩٣٢ ، ص ٢٧٤ ، (فيه ترجمة مسلم بن الوليد ودراسة واسعة لشعره وأثره وعصره) .
٣. كتب تناولته بالبحث :
جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٦٦ : ٢ .

أبو العتاهية

١٣٠ - ٢١١ هـ / ٧٤٨ - ٨٢٨ م

سوريا : البكالوريا

سيرته : هو أبو اسحق ، اسماعيل بن القاسم العيني العتري ، المعروف بابي العتاهية ، شاعر عباسي مكثّر . وُلد بعين التمر (الحجاز) قرب المدينة المنورة . نشأ بالكوفة وسكن بغداد في أول أمره يبيع الجرار . ثم قال الشعر فبرع فيه وأبدع . وأكثر شعره في الزهد والأمثال . هو في طبقة بشّار وإبي نواس . شعره لطيف المعاني ، سهل اللفظ ، قريب المتناول . كان حريصاً ، مُقتراً ، مذبذباً في الدين .

ديوانه : لأبي العتاهية ديوان نشره الأب لويس شيخو مرسوماً به الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية ، مع تفسير ما ورد فيه من الغريب - بيروت ١٨٨٦ .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :
- الاغاني ، ٣ : ١٢٢ .
- الفهرست ، ١٦٠ - ١٨٣ .
- ابن خلّكان ، ١ : ٨٩ .
- شذرات الذهب ، ٢ : ٢٥٠ .
- الشعر والشعراء : ليدن ، ٤٩٧ .
- تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي ، مصر ، ٦ : ٢٥٠ .
- مروج الذهب ، للمسعودي ، ٢ ، (اختيار المهدي والرشد) .
- زهر الآداب للحصري ، ٣٥ .

٢. كتب خاصة فيه :

قزاد البستاني ، الروائع ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٧ ، ص ٦٤ .
محمد احمد برائق ، ابو العتاهية ، القاهرة ، ١٩٤٨ .

٣. مؤلفات تناوله بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ الأدب العربي ، ٢ : ٦٧ .
سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ٣٢٣ .
اتبس المقدسي ، امراء الشعر العباسي ، ١٣٨ ، (مع ذكر المصادر) .
الاخ فكتور ساروفيم ، ١٧٣ .
الاعلام للزركلي ، ١١٠ .
قنري المعمر ، ابو العتاهية ، في كتابه : «من الأدب» ، (٣ مقالات فيه : اولها ترجمته ، والثانية في شعره ، والثالثة في انواع شعره) .
احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠ : ٢٥٣ .
دائرة المعارف للبستاني ، ٢ : ٢٤٦ .

٤. مقالات المجلات العربية :

امين الحسن ، ابو العتاهية ، العراق ، ١٠ : ٤٣٨ .
ماجد شيخ الأرض ، الشعر وقطع عند ابي العتاهية ، السياسة الأسبوعية ، عدد ١٨٩ : ٢٧ .
عبد المتعال الصعيدي ، شاعرنا العالمي : ابو العتاهية ، الرسالة ، ١٩٣٥ ، ٣ : ٦٦٥ ، و ٧٤٤ ،
و ٩٠٢ ، و ٩٨٦ ، و ١٠٦٤ ، و ١١٤٣ ، و ١٣١٠ ، و ١٣٨٨ ، و ١٤٢٢ ، و
١٥٠٥ ،
و ١٦٦٣ ، و ١٧٤٥ .

عبد الحليم عباس ، ابو العتاهية ، الرسالة ، ٥٧ : ١٣٠٦ .
جرجي زيدان ، ابو العتاهية احد شعراء المعصر العباسي الأول ، الهلال ، ١٩٠٤ ، ١٣ : ١٣٢ .

احمد بن يوسف الكاتب

٢-٢١٣ هـ

المراق : الدروس الثانوية

سيرته : هو احمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح ، عربي النشأة ، بغدادي الدار ، بصري الأصل . وُلِدَ في قرية بالقرب من الكوفة ، من عائلة مُعَرِّفة في الكتابة ، ورث من ابيه وجده حب الأدب والشعر ، ونشأ كاتباً شاعراً ، عالماً متمكناً من الشرع . وهو في الكتابة ذو اسلوب خاص ، سار على السجع ، كل سجمة على الأغلب ذات معنى مستقل .

كتب للمأمون ووزر له . عرف بشدة عارضته وقوة بديته . نهالك في خدمة المأمون واسنات في حبه ودعوة الناس اليه . كانت مكانته في الأدب والظرف وفاء مكانته من السياسة .

لم يؤثر عنه انه افرد موضوعات بالتأليف . لم يخلف غير ديوان رسائله وله شعر رقيق . من مآثور كلامه : « بحالسة البغضاء تثير المموم وتجلب الغموم وتؤلم القلب وتقدح في النشاط وتطوي الانبساط » .

مصادر ومراجع

١ . الأصول القديمة :

ياقوت ، معجم الأدباء .

الفهرست لابن النديم .

عمرو بن مسعدة

- ٢١٧ هـ / - ٨٣٢ م

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو ابو الفضل عمرو بن مسعدة بن سعد بن حُوُل ، احد الكتاب البلقاء .
تولى الكتابة بين يدي جعفر بن يحيى البرمكي ، ثم ولي الكتابة والوزارة للخليفة المأمون ،
وقد توصل اليها بكتابته وبلاغته . لا نعرف منشأه ومولده واساتذته ، كان احد اخوة
اربعة احسن ابوهم تربيتهم كل الاحسان ، منهم مجاشع ، وهو الذي يقول فيه ابو
الغضائفة :

علمت يا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجددة
مفسدة للمرء اي مفسدة

كان مُقِلًّا معروفاً بالايجاز ، لم يؤثر عنه انه الف في موضوع خاص . لا نعلم نوع
الدراسة التي انتصرفت اليها منه . فقد جمع أدوات البيان والشرعية وهما مفتاح سر
النجاح والتقدم اذ ذاك . وصرف عمرو ايام حياته بانفاذ أوامر اولياء امره : فأقبلت عليه
الدنيا اقبالاً عظيماً ، فتم ولد واغتبط . فقصده القاصدون وطابت نفسه باصطناعهم
والاحسان اليهم . كان مذهبه في الانشاء الايجاز واختيار الجزل من الالفاظ . لا نجد في
الفاظه شيئاً من الوحشي ولا السوقي . فالفاظه ، مختارة ، منخولة ، ترتضيا وتتفهمها عامة
طبقات القارئ والسامعين .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

ابن خلكان ، ١ : ٣٩٠ .

٢. مؤلفات تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ : ١٣٠ .

محمد كرد علي ، امراء البيان ، ١٠ : ١٩١ .

٣. مقالات الجفلات العربية :

محمد كرد علي ، البلاغة سبيل الوزارة وعمرو بن مسعدة ، عصره الذهبي ، مجلة الجمع ،

٧ : ١٩٣ .

ابو تمام

١٩٢ - ٢٣١ هـ / ٨٠٦ - ٨٤٥ م ؟

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو حبيب بن أوس بن الحرث الطائي ، الشهير بابي تمام . شامي الاصل . كان في حدائته يسقي الماء في المسجد الجامع . شاعر كبير ، سار شعره وشاع ذكره . تقرب من المعتصم العباسي فدحه بقصائد اجازة عليها وقدمه على شعراء زمانه . إتصف بالظرف وحسن الاخلاق وكرم النفس ، كما يقول عنه الانباري ، وافر الحفوظ من اراجيز العرب . شكا حبة في لسانه .

مؤلفاته :

١. «ديوان ابي تمام» ، مرتب على سبعة فصول : (١) في المديح ، (٢) في الهجاء ، (٣) في المعانيات ، (٤) في الاوصاف ، (٥) في الفخر ، (٦) في الغزل ، (٧) في المراثي . طبع مراراً ، منها طبعتان في بيروت ، بقلم شاهين عطيه ، واحرى بقلم محيي الدين خياط .

٢. «ديوان الحماسة او حماسة ابي تمام» ، جمع فيه ما اختاره من اشعار العرب العرياء ، رتبته على ١٠ ابواب : الحماسة ، المراثي ، الأدب ، النسب ، الهجاء ، الاضافات ، الصفات ، المُلح ، مذمة النساء . طبع مراراً في الهند ومصر . وللحماسة شرح مشهور وضعه الشيخ ابو زكريا التبريزي ، طبع مراراً مع الديوان مترجماً الى الالمانية ، كما طبع في مصر في ٤ أجزاء .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- الآغاني ، ١٥ : ٩٦ .
 القهرست لابن النديم ، ١٦٥ .
 الأنباري ، نزهة الألباء ، ٢١٣ .
 حسن الهاضرة للسيوطي ، ١ : ٢٤٠ .
 ابن خلكان ، ١ : ١٥٠ ، (تحت حبيب) .
 تهذيب التاريخ الكبير لابن عساکر ، ٤ : ١٨-٢٦ .
 خزنة الأدب ، ١ : ٢٣٩ .
 الموازنة للآمدي .
 مقدمة الوساطة للبرجاني ، ص ٢٢-٢٦ ، و ٥٩-٦٦ ، و ٣٦١ .
 المسعودي ، مروج الذهب ، ٢ : ٢٥٣ .

٢. كتب خاصة فيه :

- ملحم إبراهيم الأسود ، بدر تمام في شرح ديوان أبي تمام ، الجزء الأول ، بيروت ، مطبعة قوزما ، ١٩٣٤ ، ص ٤٧٢ ، (اعتمد فيه على الشراح كابني العلاء المعري في ذكرى حبيب ، والصولي ، والتبريزي ، والخارزنجي ، والمرزوقي ، والآمدي) .
 محمد صبيح ، ديوان أبي تمام ، مع مقدمة لعبد الحميد يونس وعبد الفتاح مصطفى ، مصر ، ١٩٤٢ .
 أحمد عثمان عبد الحميد ، ديوان أبي تمام ، مصر ، ١٩٤١ .
 الآمدي ، الموازنة بين أبي تمام والبحتري ، بيروت ، مطبعة جريدة الأقبال ، ١٩١٣ .
 رفيق قاسوري وعيسى الدين الدرويش ، أبو تمام : ترجمته وفتحة من قصائده ، بيروت ، ١٩٣٠ ، (مجموعة أوابد الشعر) .
 محمد طاهر الجبلاوي ، الكلام في شعر البحتري وأبي تمام ، مصر ، ١٩٤٨ .
 أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ، أخبار أبي تمام ، نشره وعلق عليه خليل محمود عساکر ومحمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندي ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٧ ، ص ٣٤٠ .
 جميل سلطان ، الخالدون : أبو تمام ، دمشق ، المكتبة الهاشمية ، ١٩٤٥ .
 نجيب محمد البيهقي ، أبو تمام الطائي ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٥ ، ص ٢٤٣ .

ادبية فارس ، الرثاء بين ابي تمام والبحري والثنبي ، دمشق ، ١٩٣٣ ، (رسالة لنيل شهادة الآداب العليا في الجامعة السورية).

الشيخ يوسف اليبدي ، هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام ، نشر بتحقيق وعناية محمود مصطفى ، مصر ، ١٩٣٤ ، (نقده عبد المتعال الصعيدي في الرسالة) ، ٦٩ : ١٧٩٩ .

عمر فروخ ، ابو تمام ، بيروت ، ١٩٣٥ ، مكينة الكشف ، ص ١٠٠ ، (سلسلة الكشف الادبية) .

خليل مردم بك ، شعراء الشام : البحري ، ابو تمام ، دبك الجن ، العقابي ، دمشق ، مطبعة الرقي ، ص ٩٦ ، (شعراء سوريا في القرن الثالث) .

٣. كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ الأدب العربي ، ٧٠ : ٢ .

جرجي كنعان ، الأدب العربية وتاريخها ، ٢٤٦ .

سركيس ، معجم للطبوعات العربية ، حقل ، ٢٩٦ .

انيس الخوري المقدسي ، امراء الشعر العباسي ، ١٧٢ ، (مصادر البحث في آخر الفصل).

قدري العمر ، ابو تمام ، في كتابه «من الأدب» ، (وهي ٣ مقالات فيه : اولها ترجمة حياته ، والثانية في شعره ، والثالثة في انواع شعره) .

الأب لويس شيخو ، شعراء النصرانية بعد الاسلام ، القسم الثالث : شعراء الدولة العباسية ، ص ٢٥٦ .

الاخ فكتور ساروفيم ، ١٧٥ .

مارون عبود ، الرؤوس ، ١٢٨-١٤٠ .

احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠ : ٢٧٥ .

الزركلي ، الاعلام ، ٢٠٩ .

ممدوح حقي ، أدباء البكالوريا ، ٣٢٣-٣٨٨ .

طه حسين ، من حديث الشعر والنثر ، ص ٩٤-١١٢ .

دائرة المعارف للبيستاني ، ٥٧ : ٢ .

٤. مقالات المجلات العربية :

برهان الدين الاناسي ، ابو تمام ، كلمة عن نفسه وشعره ، الكشف ، ٤ : ٤٢٠ ، بيروت .

عبد الرحمن شكري ، ابو تمام شيخ البيان ، الرسالة ، ١٩٣٩ ، ٧ : ٦١٧ و ٦٦٠ .

محمد عبد الممن عطافي ، الموازنة واثرها الأدبي في النقد والبيان : شاعرية أبي تمام والبحري ومذهبيها الشعري ، مجلة الأزهر ، ١٣ : ٧٢ ، و ١٣٧ ، و ١٨٩ .

محمد فهمي عبد اللطيف ، الموازنة بين الطائيين ، الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ٧٠٩ .

جير ضومط ، كبار الشعراء : أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، الكلية ، ٥ : ٥ ، و ٤٧ ، و ٨٢ ، و ١٠٦ ، و ١٤٤ .

انيس المقدسي ، أبو تمام ، المقتطف ، ٨٠ : ٤٢٤ ، و ٥٥٤ .

عيسى اسكندر معلوف ، شرح ديواني أبي تمام والبحري ، المقتطف ، ٥٦ : ٥٢٣ .

الأب نقولا أبوهنا المخلصي ، فوضى الأقلام ، المسرة ، ٢٤ : ٢٢ ، و ٨٥ ، و ١٥٥ ، و ٢٣ : ١٥٧ ، و ٢٤١ ، و ٢٩٥ ، و ٣٧٦ ، (نظرة في هذا الشاعر الفحل بمناسبة ظهور الطبعة الجديدة

من ديوانه ، بقلم الدكتور ملحم إبراهيم الأسود ، وبعض مآخذ هذه الطبعة الشوهاة) .

برهان الدين الداغستاني ، شرح الشكل من شعر أبي تمام (مخطوطة) ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٣٩٥ : ٧٦٧ .

مجلة العرفان ، أبو تمام ، ٤٨٦ : ٧ .

مجلة المشرق ، أبو تمام ، ٧٧٠ : ٢٣ .

مجلة الطريق ، ميزة أبي تمام ، مجلد ٢ ، عدد ٩ : ٢٠ .

مجلة الرسالة ، أبو تمام والمقتطف ، الرسالة ، ٢٣٦ : ٣٩ ، (تصحیح لما جاء في مقال للمقتطف من المغالط) .

مجلة المشرق ، جداول ديوان أبي تمام ، وضعها المستشرق مرجليوث ، ٨ : ١٠٥٩ .

مجلة الضياء ، أبو تمام وديوانه ، ٧ : ٥٠٠ ، و ٥٦٠ ، و ٦٩٣ .

البحري

٢٠٦ - ٢٨٤ هـ / ٨٢١ - ٨٩٧ م

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين

العراق : الدروس الثانوية

سوريا : البكالوريا

مصر : الدروس الثانوية

من هو ؟ : هو ابو عبادة الموليد بن عبيد بن يحيى الطائي - وُلد بمينج (جوار حلب) سنة ٢٠٦ ؟ وتُوفى على الثمانين . نشأ وتخرج بمينج ، ثم جاء العراق فاتصل بالعباسيين وامتدح ستة من خلفائهم : من المتوكل الى المعتضد . وقربه الوزراء والقواد والعمال ولا سيما الفتح بن خاقان . اقام بدار الخلافة طويلاً ثم عاد الى مينج - يعود امره في الشعر وبنايته الى ابي تمام ، شاعر من الطبقة الأولى ، فصيح العبارة ، رقيق الكلام ، بديع التمثيل بعيد ، تفرّد بقوة التصور ، والجزالة والمعدوبة والفصاحة .

مؤلفاته : له من الكتب : «الحماسة» ، على مثال «حماسة» ابي تمام ، وكتاب «معاني الشعراء» ، وله ديوان مطبوع مراراً ، منها في بيروت ١٩١١ بتحقيق رشيد عطية ، في جزئين ، صفحة ٧٩٩ ، وقد اختار «حماسه» هذه للفتح بن خاقان ، معارضةً منه لـ «حماسة» ابي تمام . وفيها منتخبات لاكثر من خمسمائة شاعر جلّهم من العصر الجاهلي ، نشرها المرحوم الأب لوس شيخو في بيروت ، ١٩١٠ ، في ٨٦+٢٩٨ صفحة . وتتماز على «حماسة» ابي تمام بكثرة الابواب (١٧٦) ، بينما تضم «حماسة» ابي تمام ١٠ ابواب فقط ، وتتماز ايضاً بخلوها من الألفاظ البذيئة حتى الغزل والنسيب . اما ديوانه فطبع أولاً في مطبعة الجوائب في الاسكندرية (١٣٠٠) ثم في مطبعة هندية في مصر ٣٢٩ / ١٩١١ في جزئين .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- الاغاني ، ١٨ : ١٦٧-١٧٥ .
 القهرت لابن التميم ، ١٥٦ .
 وفيات الأعيان لابن خلكان ، ٢ : ٢٣١ ، (تحت اسم الوليد) .
 مفتاح السعادة ، ١ : ١٩٣ .
 يتيمة الدهر للتعاليبي ، طبعة القاهرة ، ١٩٣٤ .
 للوازنة بين الشعراء ، زكي مبارك ، مطبعة المقتطف ، ١٩٢٦ .
 شذرات الذهب ، ٣ : ١٨٦ .
 الطبري ، طبعة اوروية ، ٣ : ٩٦٨ ، و ١٣١٤ ، و ١٤٤٨ ، و ١٦٥٣ .
 معجم الأدباء ، ١٩ : ٢٨٤ .
 معجم الشعراء للمرزباني ، ٤٦١ .

٢. كتب خاصة فيه :

- ادبية فارس ، الرثاء بين ابي تمام والبحتري والمتنبي ، دمشق ، ١٩٣٣ .
 الأب لويس شيخو ، كتاب الحامسة للبحتري ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩١١ ، نقدها في
 المقتطف (٣٩ : ١٩٦) .
 الشيخ ابو القاسم بن بشر الأمدي ، الموازنة بين ابي تمام والبحتري ، بيروت ، مطبعة جريدة
 الاقبال ، ١٩٣٣ .
 رفيق فاعوري ومحبي الدين الدرويش ، البحتري : ترجمته ونسخة من قصائده ، بيروت ، ١٩٣٠ ،
 (مجموعة «أوابد الشعراء») .
 محمد صبري ، ابو عبادة البحتري ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٦ ، ص ٢٠٤ ، قطع
 وسط ، (سلسلة الشوامخ ، جزء ٤) .
 جرجي كنعان ، البحتري : درس وتحليل ، حياه ، ١٩٤٧ .
 حنا نحر ، البحتري ، سلسلة «الطرائف» ، حلقة ٨ ، ص ٣٨ .
 عبد السلام رستم ، طيف الوليد او حياة البحتري ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
 محمد طاهر الجبلوي ، الكلام في شعر البحتري وابي تمام ، مصر ، ١٩٤٧ .

٣. كتب تناولته بالبحث :

- انيس القديسي ، امراء الشعر العباسي : البحري ، ٢٢٦-٢٧٠ ، (ذكر فيه اهم مصادر دراسته) .
 جرجي زيدان ، تاريخ الأدب العربي ، ١٥٩:٢ .
 جرجي كنعان ، الآداب العربية ، ٣٠٣ .
 سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٥٢٩ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، ١٨٧ .
 الاعلام للزركلي ، ١١٣٨ .
 اسعد طلس وابراهيم كيلاني ، الأدباء العشر ، ٢٥٦-٣١٢ ، (مع ثبت بأهم مصادر البحث ومآخذها) .
 الطباخ ، اعلام النبلاء ، ٦:٤-١٤ .
 طه حسين ، من حديث الشعر والنثر ، ١١٣-١٣٣ .
 مارون عبود ، الرؤوس ، ١٥٧ .

٤. مقالات المجلات العربية :

- الدكتور مهدي البصير ، بحري المغرب ، للعلم الجديد ، ٣:٣٧٠ ، (مقارنة بين البحري وابن زيدون ، يفضل فيها الاول على الثاني لأسباب جملة ذكرها في صلب موضوعه) .
 - ، التصوير في شعر البحري ، للعلم الجديد ، ٩:٢٧٥ .
 شفيق جبري ، بركة البحري وبحيرة لامارتين ، الثقافة ١ ، ١٩٣٩ ، عدد ١٠:٢٥ .
 محمد رجب البيومي ، صحائف مطوية من اخلاق البحري : علاقته بالخلفاء ، الرسالة ، ١٩٤٦ ، عدد ٦٩٠ .
 نعم امين الحداد ، البحري ، الفضيحة ٦:٧ ، و ٤٠ و ٧٢ ، و ١٣٦ و ١٦٨ ، و ٢٠٦ و ٢٣٩ و ٣٢٨ ، و ٤٢١ ، و ٤٥٣ .
 حسن حسين ، نظرات في ديوان الحليمة ، السياسة الاسبوعية ، عدد ١٣٨:١٨ .
 محمد عبد المنعم خفاجي ، الموازنة واثرها الأدبي في النقد والبيان : شاعرية ابي تمام والبحري ومذهبيهما الشعري ، مجلة الأزهر ، ١٣:٧٢ ، و ١٣٢ و ١٨٩ .
 حميد الدجيلي ، البحري : حياته ، الدوافع التي دفعت لقول الشعر ، توجهه للعراق ، العرفان ، ٢٥:٤٧٠ .
 عبد الرحمن شكري ، البحري امير الصناعة ، الرسالة ، ٧:٧٠٧ ، و ٧٥٥ .
 - ، رجعة الى البحري ، الرسالة ، ٧:١٠٠٣ .
 الأب لويس شيخو ، حاسة البحري ، المشرق ، ١٣:٥٢٧ .

- ماري عجمي ، البحري ، الطليعة ، ٢٦٩: ٣ .
- ، بين البحري وابن زيدون ، الطليعة ، ٥٣٥: ٣ .
- محمد عزت عرفة ، شاعر ومنجم (البحري وجمفر بن محمد الفيلحي) ، الرسالة ، ٩٩٣: ١١ .
- خليل مردم بك ، شعراء الشام في القرن الثالث : البحري ، مجلة المجمع ، ٥ : ٤١٢ - ٤٢٦ .
- عيسى اسكندر المعلوف ، شرح ديواني أبي تمام والبحتري ، المقتطف ، ٥٦ : ٥٣٣ .
- محمد فهمي عبد اللطيف ، الموازنة بين الطائيين ، الثقافة ، ١٩٣٩ ، ١ : ٧٠٩ ، (الأمدي ، أبو تمام ، البحري) .

العلوم الدخيلة - الترجمات

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

نظرة عامة : ما كاد ينقضي عهد الفتوحات الاسلامية الاولى حتى قام الاسلام يتلقف تراث المدينيات التي حل محلها : من يونانية وقارسية وسريانية ، واخذ يستمرى ما فيها من علوم وفنون وأدب رائع بتعطش وشغف ، زاد في أوارها رغبة الخلفاء والأمراء في العلم ونصرتهم له ولحاملي لوائه ، على اختلاف مذاهبهم واجناسهم .

عالج العقل العربي البكر هذه المخلفات الفكرية من زاوية جديدة ، وتديرها بحماس ونشاط جديدين . قطعت قواه المشحودة الى تنمينها بثؤدة وصبر كما فعل الاغريق من قبل . رائدهم في ذلك كله ، عقل ثاقب ونظر صائب ونقد متدبر ، وتناول القضايا التي تتفتح عنها حقيقة الوجود وطبائع الكائنات باخلاص ونصغة واستقلال في الرأي وعالجها بحثاً وتديقاً .

الا ان الفتح الاسلامي لم يضع العقل العربي تجاه علم اليونان وآدابهم مباشرة ، بل مداورة ، اي بالواسطة . فاعتمد الفاتحون ، في نقل تلك العلوم ، على اوساط علمية متباينة اصلاً وفصلاً ، كالتساطرة واليعاقبة من السريان ، والفرس واليهود والأقباط والسوريين . وكان التساطرة ، اذ ذاك ، في مستوى علمي رفيع يفوق برقيه مستوى غيرهم من المسيحيين ، سواء كانوا في الشرق ام في الغرب ، واصبح علماء تلك الملة عوناً للإسلام والمسلمين على نقل آثار الاغريق الفكرية ، كما كانوا من قبل عوناً للفرس . ولذا رأينا خلفاء بني العباس يستدونهم ويحجلونهم من قصورهم وبلاطاتهم منزلة رفيعة ، كيف لا وقد استأثر التساطرة بالعلوم كافة : من طب وفلسفة ورياضيات ، ونجوم فقلوها الى لغتهم وأشبعوها درساً وتمحيصاً وصنّفوا فيها تعليقاً وشرحاً وتلخيصاً .

تحديد وتعريف : والمراد بـ « العلوم الدخيلة » هنا ، تلك العلوم القديمة التي كانت شائعة في الشرق الأدنى والأوسط ، عند ظهور الاسلام ، في البلدان التي عرفها المسلمون . وهذه العلوم هي خلاصة أبحاث رجال العلم والفلسفة والأدب على اختلاف الأقوام والبلدان ، في العصور المتتالية من اقدم أزمنة التاريخ الى أيامهم وقد جاء العرب بعد ان برزت تلك العلوم بفضل تفاعل العناصر العديدة التي ساهم كل منها في جلائها وتوضيحها . فاجتمع معظمها لليونان ، فرّقوها وأخذها عنهم من دان للاسلام وانتظم في خدمته .

بده الحركة : ابتدأت حركة النقل الى اللغة العربية في أواسط دولة بني أمية . واول من اشتغل منهم في نقلها خالد بن يزيد الأموي (٨٥ هـ) ، حفيد معاوية الكبير ويسمونه حكيم آل مروان . فتعلم أولاً ، صناعة الكيمياء التي كانت رائجة اذ ذاك في مدرسة الاسكندرية ، على يد راهب رومي ، ثم أمر بنقلها الى العربية ، فترجمها له رجل يدعى اسطفان التديم او الاسكندري . وهذا هو اول نقل في الاسلام من لغة الى لغة .

في العصر العباسي : الا ان حركة النقل هذه نشطت بظهور الدولة العباسية ونصرة خلفائها الأولين للعلماء ومحاسنتهم لهم ، ولا سيما في عهد المنصور والرشيد والمأمون . فقد اصبحت بغداد في عهدهم ، ام للمدائن الاسلامية وقطب دائرة الثقافة ومجتمع العلماء والشعراء . ثم شاركها في ذلك سائر الخواضر العربية الكبرى كدمشق والقاهرة والقيروان وقرطبة وغيرها ، فراحوا يكرمون اهل الأدب ، يقيناً منهم ان اهل العلم هم صفوة الله من خلقه ونخبته من عباده . ولذا أدروا لهم اخلاف الرزق : وقربوهم وجالسوهم ، وآكلوهم وشاربوهم وسامروهم وساجلوهم ، واعتمدوا في حل المشكلات المعضلة على آرائهم . فاندفع يقصد الخلفاء ، كل ذي قريحة : من الكتاب والأئمة ، والشعراء والاطباء ، والمهندسين والمنجمين والمترجمين ، على اختلاف الملل والنحل . فشخصوا الى دار السلام طمعاً باحراز جائزة او منحة او الحصول على منصب . فأدّى هذا الى رفعة الأدب واعلاء شأنه .

اكثر الخلفاء عناية بنقل تلك العلوم ، هم : المنصور والرشيد والمأمون .

المنصور (٧٥٤-٧٧٧) : كان شديد الرغبة في النجوم والطب ، يجذب على التنجيم والمنجمين ، لا يعمل عملاً الا استشارهم . ولذا نراه يعنى بنقل كتب الفلك . فاستدنى

منه أشهر علماء ذلك العهد بالنجوم : نوبخت الفارسي وولده من بعده . فقللوا له من تلك المؤلفات مبادئ اقليدس وابسطي لبطليموس المقلوذي .

الرشيدي (٧٨٦-٨٠٩) : افضت الخلافة اليه والأفكار قد نضجت والأذهان زاد انتباهها الى علوم الأقدمين . عُرف بحبه للعلم وبمجالسته للعلماء وعطفه على الكتب ومؤلفيها . فكان يجمعها ويأمر بحملها الى خزائنه .

المأمون (٨١٣-٨٣٣) : نصير الفلاسفة وفيلسوف هو نفسه . اخذ بالاعتزال وقال بخلق القرآن وانه غير منزل . لم يُقدم المسلمون قبل خلافته ، على ترجمة كتب الفلسفة لرميم اصحابها بالكفر والزندقه . فلما قال المأمون بالاعتزال امر بنقل كتب الفلسفة من اليونانية الى العربية ، تأييداً لصحة الجدل والمباحثة وشدة لأزر المعتزلة . فتأثرت الاسلام على كتب الفلسفة والمنطق هو اذاً لسبب متصل بالمأمون نفسه ، رغبة منه في تطبيق النصوص الدينية على الاحكام العقلية .

ولما كان العامة ابداً على دين ملوكهم ينحون منحاهم ، رأينا كثيرين من الأمراء واهل الدولة واصحاب الوجاهة والثروة يقتنون بالعباسيين في نصرتهم للعلم وحديثهم على العلماء ، نذكر منهم في بغداد البرامكة وآل شاعر ، وفي حلب الحمدانيين ، وملوك الدولة البويهية والدولة الساسانية وملوك الطوائف في الأندلس ، الخ .

اهم العلوم الدخيلة المتقولة :

الفلسفة : لا يسعنا في هذه العجالة ان تبسط طويلاً في ما آلت اليه الفلسفة اليونانية على يد الفلاسفة العرب والمسلمين ، ومبلغ تأثيرها على المدارس الجامعية في الغرب ، في الاجيال الوسطى ، كجامعة باريس واكسفورد مثلاً ، وغيرها مما قام في ايطاليا الشمالية وجنوبي فرنسا والمانيا واسبانيا . وتوحيها بذلك تأتي على ذكر مشاهير الفلاسفة المسلمين .

فقد اطلع منهم في الشرق يعقوب بن اسحق الكندي (٢٤٦ هـ) الملقب بـ «فيلسوف العرب» وابو النصر الفارابي (٣٣٩ هـ) والشيخ الرئيس ابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧) ويدعوه الافرنج (Avicenne) والغزالي (١٠٤٨ - ١١١١) الملقب بـ «حجة الاسلام» وجماعة اخوان الصفا .

اما الأندلس . فقد نبغ فيها من الفلاسفة للمعدودين ابن باجة الملقب بـ ابن الصباغ المتوفى ١١٣٨ ، وابن طفيل (١١١٧ - ١١٨٦) وأشهرهم على الاطلاق ابن رشد القرطبي (١١٢٦ - ١١٩٨) ويدعوه الفرنجة (Averroës) . والمؤلفات الفلسفية التي خلقها فلاسفة العرب في الشرق وفي الغرب تمثل الفلسفة الاسلامية في إبان نُضجها .

الرياضيات : اخذ العرب فيها عن معلمهم الهنود واليونان . فنقلوا الحساب الهندي والأرقام الهندية الى العربية . وعندهم اخذها الغربيون . وإلى العرب يرجع الفضل في وضع علم الجبر ، واشهر من كتب فيه الخوارزمي وقد طبقوا الهندسة على المنطق وادخلوا في علم المثلثات نظريات جديدة ، كما انهم ادخلوا في الجبر والحساب اساليب جديدة .

الفلك : كان لهذا العلم شأن وأي شأن عند الخلفاء يرجعون في الأمور الجلية الى كبار اربابه ومشاهير المتخصصين به . والذي اضطر العرب الى الاعتراف بهذا العلم ارتباطه بالعبادات الاسلامية وعاداتها : كتتظيم أوقات الصلاة وفروض الصوم والفطر . كل ذلك حمل الخلفاء وفي طليعته المنصور على استدعاء الفلكيين وكبار علماء الهيئة واستشارتهم ، فأنشأوا لهم المراصد الفلكية تسهلاً لهم . ومن مشاهير علماء الفلك عندهم ابو عبدالله محمد بن جابر بن ستان الحراني البتاني ، والصاغاني ونصير الدين الطوسي (٦٧٥ هـ) .

الطب : بلغ الطب على ايدي الأطباء العرب والمسلمين شأواً رفيعاً ، وذلك بالنظر للعناية التي وجهها الخلفاء الى درس الطبابة واتقانها وتعميمها . فاستقدموا الى بغداد جمهرة من نوابغ الاطباء وعهدوا اليهم بتجهيز الأدوية وتوضيب العقاقير ومعالجة المرضى ، ووكلاهم تدريس الطب في المدارس والمستشفيات او البهارستانات ونقل المؤلفات الطبية التي وضعها اليونان والسريريان الى العربية .

وعني كثيرون من المؤرخين قديماً بترجمة سير أولئك الاطباء ووصف مناقبهم وتدوين نواذرهم وعدة مؤلفاتهم . ومن الذين ترجموا للاطباء :

جمال الدين القفطي له : اعلام العلماء باخبار الحكماء ؛

ابن ابي اصيبعة له : عيون الانباء في طبقات الاطباء ؛

ابو الفرج بن العبري له : تاريخ مختصر الدول ، شحنته يذكر مشاهير الاطباء .

وهناك كتب كثيرة بهذا الموضوع اتى على ذكرها اصحاب الفهارس الشهيرة

ككشف الظنون للحاجي خليفة وكتاب الفهرست لابن النديم . وبين هؤلاء الحكماء الطيب على الاجال ، والاختصاصي في الجراحة وطب الاسنان والعيون والنساء والبهانين .

الصيدلة : والعرب الاسلام هم اول من وضع اساس علم الصيدلة ، فاشتغلوا في تحضير الأدوية والعقاقير واستنبطوا مساحيق جهلها العلم من قبل ، على ان تقدمهم في الصيدلة تابع حتماً لتقدمهم في الكيمياء وعلم النبات . فهم اول من أسس الكيمياء الحديثة بتجاربههم ومستحضراتهم والمركبات الكيماوية . وقد بلغوا في علم النبات والفلاحة القُدْحُ المَعْلَى ، اخذوا مبادئها عن اليونان ومن كتب الهند . واشهر من نبغ بعلم النبات في الاسلام : ابن البيطار المالقي الذي وضع في علم النبات كتاباً فريداً في نوعه ، كان عليه معول اوروية في نهضتها الأخيرة . وقد عنوا بالفلاحة عناية كبرى ، ولذا فقد سارعوا الى نقل كتاب « الفلاحة النبطية » تأليف ابن وحشية الكلداني ، الى العربية .

وعلى الاجمال يقول المرحوم الأمير شكيب ارسلان : « فان العرب قد قرعوا باب كل شيء فلم يدعوا علماً الا اجالوا قداحه ، ولا فرعاً من فروع المعلومات الا أوروا اقتداحه . فقد خدموا المعارف وصدقوها وتسوّقوا العلوم وتذوّقوها ... وان اقلامهم قد سوّدت من الصحف ما ابيض له وجه المدينة » .

اهم نقلة العلوم واشهر المترجمين :

١. **السريان :** كان السريان ، بين نساطرة وبعاقبة ، على جانب كبير من النهضة العلمية والأدبية أدّت بفضل مدارسهم وأديارهم الى حفظ الثقافة اليونانية ونشرها في الاصقاع الآسيوية ، وسيطها وغربها . واليك اهم مشاهير هذه الملة والحقول التي ترجموا منها :

(أ) **آل يفتشوع :** سريان الأصل واللغة ، نساطرة المذهب . اصاب افراد هذه الأسرة نصيباً وافراً من العلم والفلسفة والطب في تدرّسهم هذه العلوم في مدرسة جنديسابور ، ولذا استفادتهم العباسيون وبالغوا في إكرامهم . اشتهر من افراد هذه العائلة ستة كانوا من مهرة الاطباء والأدباء . وقد وضعوا نقلاً وتأليفاً ، كتباً شتى مفيدة في الطب وغيره من العلوم .

(ب) **آل حنين :** أسرة سريانية من نصارى الحيرة ، نبغ منها ثلاثة ادباء هم ابو زيد

حنين بن اسحق وابنه اسحق وابن اخته . تمتعت هذه الأسرة بشهرة بعيدة حتى انه نسب اليها اشياء كثيرة لم يكن لها يد فيها . واشتغل افرادها في الطب والأدب والترجمة عن اليونانية الى السريانية والعربية ، واشهرهم على الاطلاق : حنين بن اسحق شيخ المترجمين ، ولم يستقر هؤلاء المترجمون رأساً عن فلاسفة اليونان المشهورين بل عن تابعهم وشارحيهم ومقلديهم ممثلين في تعاليم مدرسة الاسكندرية والارسطوطالية الحديثة والأفلاطونية المستحدثة . فالفرق الأكبر منهم ترجم الفلسفة الى العربية عن النصوص السريانية التي كان وضعها اسلافهم في العصور الماضية .

جـ) قسطا بن لوقا : كان نصرانياً من الشام ، طبيباً بارعاً وفيلسوفاً بعيد الغور ، أجاد اللغات اليونانية والسريانية والعربية ، ونقل عن الاول كتباً عديدة . وله ، فضلاً عن ذلك ، مؤلفات كثيرة في الطب والتاريخ ، والفلسفة والفلك ، والهندسة والمنطق والأدب والدين .

٢. الثقلة الصائية او الحرانيون : حران مدينة في الجزيرة ، شمالي العراق ، تقع بين الرها ورأس العين . وهي مدينة قديمة عاصرت اليونان والرومان والنصرانية والاسلام . كان سكانها خليطاً من المقدونيين والاغريق والأرمن والعرب ، عدا اهلها الأصليين ومعظمهم وثيون لم ينتصروا بالرغم مما لاقوه من ضغط . قامت فيها مدرسة كانت منبعاً كبيراً من منابع الثقافة اليونانية في العهد الاسلامي العباسي . اتصل من معلمها وتلاميذها بالعباسيين رهط جليل ، منهم :

ثابت بن قرة ، اتصل بالعتضد وبينى موسى بن شاذان ، وهورياضي فلكي مشهور . ابن سنان الطبيب ، عالم بالظواهر الجوية . اسرة هلال ، ومنها نبغ ابراهيم ابو اسحق الصابي .

ومن الحرانيين : البتاني احد المشاهير يرصد النجوم وابن وحشية المنسوب اليه كتاب « الفلاحة النبطية » . ولعل ما في ديانتهم من تعظيم الكواكب وإقامة الهياكل لها ، كان باعثاً على نبوغهم في العلوم الرياضية والفلكية .

٣. الثقلة اليهود : آل ، سرجويه - اسرة يهودية المذهب ، سريانية اللغة ، نبغ منها ادباء عدة نقلوا بعض المؤلفات السريانية الى العربية ، ولافرادها مؤلفات في الطب .

٤. **الثقل من الفارسية :** اهم المترجمين عن الفارسية في عهد الدولة العباسية : ابن المقفع ، وآل نوبخت ، والحسن بن سهل وغيرهم ممن فضل اعمالهم ونقولهم ابن النديم في فهرسته .

٥. **الثقل من الهندية والنبطية :** اما المترجمون من الهندية والنبطية فأشهرهم : منكه وابن دهن الهنديان وغيرهما كثير ممن جاء على ذكرهم ابن النديم ، والمروحم جرجي زيدان في الجزء الثاني من كتابه ، تاريخ الفتن الاسلامي .

فقد عني هذا الرهط الكبير من العلماء والثقل والمترجمين بنقل بحمل ما كان معروفاً من العلم والأدب عند سائر الشعوب المتحضرة السالفة . فأخذوا عن كل امة أجود ما عندها ، معتمدين على اليونان في الفلسفة والطب والهندسة والنجوم ، وعلى الفرس في السير والأدب والحكم والتاريخ والموسيقى ، وعلى الكلدان في الزراعة والفلاحة والطلاسم والسحر ، وعلى الأقباط في الكيمياء والتشريح . وقد استحلوا كل ذلك وعجنوه واستمروا واستخرجوا منه علوم الفتن الاسلامي .

الر هذه الكتب المترجمة : يحق لنا ان نتساءل بعد هذا ، هل بقي شيء من تلك الكتب والأسفار العديدة التي ترجمت في العهد العباسي ، الى يومنا هذا . فنجيب ان يد الضياع قد أخذت باكثرها ، ولم يبق منها الا برص من عد . فالكثرة المطلقة من تلك الأسفار قد بادت ولم يبق منها الا التزر القليل .

الا انه ليس من ريب في ما أحدثته هذه الكتب من الأثر العميق على الأدب العربي ، فلحقته اذ نحتته باصول وافكار وطرائق في التفكير ومذاهب جديدة في البيان ساعدت الانسان على فهم مكنونات العيش وحل معضلاتها ، حلولاً - ان لم تكن نهائية - فأقلها مقنعة تسد الى حين ما في الانسان من حيرة وشك وفصول . واليك جملة من هذا التأثير :

١. بعد ان كان العربي بسيطاً ، غير مكترث بما يحيط به من اسرار الوجود والكائنات ابن صدر الاسلام والعصر الأموي ، اذ نراه يتصرف ، في العصر العباسي ، الى مواجهة هذه المعضلات يعتكف عليها مستكشفاً حلولها على اخواء الفلسفة والفن مدققاً فيها .

٢. بعد ان انتشرت الفلسفة بين المسلمين انتظم علم الكلام الاسلامي وأيدت الحقائق بحجج المنطق والفلسفة . ولولا هذه الفلسفة - ومجاريها الكبرى يونانية - لما كان المذهب الاصلاحي المعتزلي ، في الاسلام ، ولا كانت آراء النظام وغيره من عظماء المعتزلة ، ولا عرفنا جملة من علماء تفسير القرآن على النحو الفلسفي .

٣. اما الأدب العربي فقد دخل فيه مواضيع جديدة كالفصوص والحكايات والحكم المفردة أنه من سائر الأمم الشرقية ، وان كان تأثير الفرس هنا يفوق تأثير غيرهم . فقد كثرت مادة اللغة وألفاظها بدخول التعريب والاشتقاق والوضع الجديد المناسب لأصل اللغة . كذلك أفاضت هذه الحركة على اللغة معاني جديدة وأساليب علمية مبتكرة .

٤. توثيق آفاق الثقافة العربية وتنوع مجاري الفكر العربي بكثرة النواحي في الاسلام ممن سطعت اسماءهم في علوم الطب والفلك ، والفلسفة والحكم ، والكلام والموسيقى ، وما نجم عن ذلك من كثرة المؤلفين والمصنفين وانتشار المكتبات العامة والمعاهد العلمية وتنظيم الحركة العلمية والبحث العلمي .

٥. دخول جملة من العقائد الدينية وتكثير الفرق والملل الاسلامية وانصراف كل منها الى تأييد مذهبها بهذه الفلسفة وبما فيها من استدلال ومنطق ، وما يتبع ذلك من الاعتقاد بالنجم والطلاسم والسحر والخرافات البابلية واليونانية والفارسية واليهودية ، كما انتشرت فلسفة التصوف وطوائفه وعقيدة التناسخ والحلول ونحوها من عقائد الهند واليونان .

٦. انتشار فن الموسيقى وصقل الذوق الفني في طبقات الأمة العربية بما اقتبسوه من الفنون الموسيقية عند الفرس واليونان واختراع بعض الآلات الموسيقية والأصوات الغنائية .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الفهرست لابن النديم ، للطبعة الرحمانية ، مصر ، ٣٣٩-٣٥٦ .
طبقات الامم لمساعد .

تاريخ الحكماء لابن الففطي .

تاريخ الأطباء لابن أبي أصيمة .

تاريخ ابن العربي .

٢. كتب تصفت بعض أبحاث خاصة :

جرجي زيدان ، تاريخ التمدن الاسلامي ، ١١٥ : ٣ .

- ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ج ٢ .

الشيخ الخضري ، تاريخ الاسلام .

محمد فريد الزقاعي ، عصر المأمون : الحياة العلمية في عصر المأمون ، ١ : ٣٧٥-٣٩٨ .

احمد امين ، ضحى الاسلام ١ ، الباب الثاني : الفصل الاول والثاني والثالث .

الاخ فكتور ساروفيم ، ٣٨٨-٤١٩ .

عمر فروخ ، الفلسفة اليونانية في طريقها الى العرب ، بيروت ، مكتبة ميمنة ، ١٩٤٧ ، ص ١١٤ .

اطروحة ل محمد محمدي ، تأثير الآداب الفارسية في الأدب العربي ، بيروت ، الجامعة الاميركية ،

(لا تزال مخطوطة) .

٣. مقالات أبحاث العربية :

عبد السلام البرغوثي ، النهضة العلمية للعصر العباسي ، الكلية العربية ١٦ ، القدس ، عدد ١ و ٢ (في

الفلك ، في الرياضيات ، في الطبيعيات ، في الطب ، في الكيمياء) .

النورسقفوس باسيل باشوري ، فضل العرب وما استازوا به على سواهم من الأمم ، مجلة الآثار

الشرقية ، ٣٦٨ : ٢ و ٣٦٩ : ٣ .

الأب بولس بيهام ، كيف انتقلت الفلسفة اليونانية الى اللغة العربية ، الأدب ٣ ، عدد ٣ : ٢٣ .

حسن صدي الدجاني ، العرب ، مجلة الشرق ١٠ ، آذار ١٩٣٧ ، عدد ٣ : ٧ .

حميد الدجاني ، الترجمة في الدور العباسي ، العرفان ، ٢٥ : ٢٦٣ ، (مع ذكر المصادر وأهم

الترجمين - والكتب المترجمة واللغات المنقولة منها) .

عبد الفتاح السكري الركابي ، الترجمة عند العرب ، المقنيس ، ٨ : ٤١٩-٤٢٩ .

جورج سرتون ، العلوم والعمران في العصر الوسطى خصوصاً فيما يتعلق بالتأليف العربية ، الكلية ،

١٨ : ٢٧٠ ، و ٣٦٦ ، (مهم جداً) .

الامير مصطفى الشهابي ، الأسلوب العلمي لدى العرب والاسلام ، لقتطف ، ٨٤ : ٢٨٥ .

عبد الغني شوقي ، تاريخ الفلسفة الاسلامية : تعريب الكتب الفلسفية في التمدن الاسلامي ، العرفان ،

٢٤٣ : ٢٤٣ .

المطران سويريوس اغرام ، نوابغ السريان ، (رسالة في تراجم نوابغ السريان الذين نبغوا في لغتنا العربية ، محاضرة ألقاها في مدرسة حمص السريانية ، ترجم فيها بإيجاز نحوًا من ٣٥ قاضلاً من علماء السريان ، ممن نقلوا العلوم القديمة الى العربية في عهد الأمون) .

عبد المجيد صالح ، أثر التأليف والنقل والترجمة في الحضارة الاسلامية ، السياسة الاسبوعية ، عدد ٢٥ : ٩٤ ، (١٩٢٧/١٢/٢٤) .

خليل جمعه الطوال ، من تراث العرب العلمي ، مجلة الأيمان ، بيروت ، عدد ٤ : ٥٥ .

قدري حافظ طوقان ، نوابغ العرب في العلوم الرياضية ، المقتطف ، ٨٣ : ٦١ و ١٧٠ .

- العرب والتذكير العلمي : اسلوبهم العلمي ، المقتطف ، ١٠٠ : ٣٦٨ .

- تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك ، القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٤١ ، في

٢٦٧ صفحة ، لمخص فيه كتاب جورج سرطون ، «للدخول الى تاريخ العلوم» ، وكتاب هنري

سوتير ، «معجم الرياضيين والفلكيين العرب» ، وقد أشرنا اليهما في كتابنا ، «دليل الاعارب» ،

١٢٨ .

الدكتور شريف عسيران ، مجد العرب ، العرفان ، ٨ : ١٩٧ ، (نقلًا عن «ملخص التاريخ» لويلز) .

وليم كاتسغليس ، وكح الشرق في نهضة الغرب : اثر نصارى الشرق في التمدن الاسلامي اثر هذا

التمدن في نهضة الغرب ، المقتطف ، ٦٧ : ٢٧ .

محمد كرد علي ، النقل والنقل ، المقتبس ، ١ : ٦١٦ ، و ٨ : ٤١٩ .

باول كراوس ، على هامش تاريخ الترجمة اليونانية العربية ، حياة الفكر اليوناني في العربية ، الاديب

٣ ، عدد ٤ : ١٥ .

الخوري يوسف فارس ، الترجمة والمترجمون ، المشرق ، ٣٠ : ٢٨٩ .

اسماعيل مظهر ، تاريخ تطور الفكر العربي بالترجمة والنقل عن الثقافة اليونانية ، المقتطف ،

١٤١ : ٩ ، و ٢٦٤ : ٢٤٩ .

- ، حول اسلوب الفكر العلمي ، المقتطف ، ٦٩ : ٤٣١ .

محمد النجوري ، التأليف والترجمة والتعريب والادخال في العصر العباسي ، مجلة المجمع ، ٤ : ١٠٦ ،

و ١٥٥ .

الأب هيامنت ، الفلسفة العربية وعلماء النصارى في التاريخ ، النجم ، ٩ : ٩ ، الموصل .

الشيخ ابراهيم البازجي ، العلوم عند العرب ، الضياء ، ٢ : ١٢٩ ، و ٣٢٥ ، و ٣٥٢ ، و ٤٨١

و ٥٧٧ ، و ٦٧٣ .

الفصل الرابع

العصر العباسي

٢٣٢ - ٣٣٥ هـ / ٨٤٦ - ٩٤٦ م

٢. الدور الثاني :

هو فترة انتقال بين العصرين : الاول والثالث - اشتغل فيه رجال الدولة بأنفسهم
عن نصرة رجال العلم والأدب .

١. ابن المقفع
٢. الجاحظ
٣. الامام البخاري
٤. مسلم القشيري
٥. حنين بن اسحق
٦. ابن الرومي
٧. ثابت بن قرّة
٨. ابن المعتز
٩. قسطا بن لوقا
١٠. ابو الحسن الاشعري
١١. ابراهيم الصولي
١٢. المسعودي
١٣. ابو الفرج الاصبهاني

ابن المقفع عبد الله

١٠٧ - ١٤٣ هـ / ٢ - ٧٢٤ - ٧٧٤ م

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو ابو محمد عبد الله بن المقفع الفارسي ، احد فحول البلاغة وثاني اثنين مهذا للناس طريق الترسل وصناعة الانشاء : اولها عبد الحميد الكاتب . نشأ ابن المقفع في البصرة وقيل في شرخ الشهاب . كان نادرة في الذكاء ، غاية في جمع العلوم واللغة والحكمة وتاريخ الفرس . وهو إمام في البلاغة ورصانة القول . نقل الى العربية كتباً حفظت ذكره قروناً ولا تزال ، واهم هذه الكتب :

١. كلية ودمنة ؛

٢. كتاب الأدب الصغير : (في الاخلاق والمواعظ وفلسفة التاريخ) ؛

٣. كتاب الدرة البتية او الأدب الكبير (رسائل في النصيح والارشاد ، نشرت في بيروت عام ١٨٩٧ مع مقدمة وشرح للامير شكيب اربلان ، كما طبعها في مصر

احمد زكي باشا) ؛

٤. رسالة في الاخلاق ؛

٥. كتاب التاج ؛

٦. كتاب سير الملوك ؛

٧. رسائل بن المقفع .

واشهر هذه الكتب على الاطلاق «كلية ودمنة» . وهو كتاب في إصلاح الاخلاق وتهذيب النفس البشرية بسررد الحكيم والعظات المحكية على لسان الحيوانات . وقد وضع

هذا الكتاب فيلسوف هندي اسمه يديدا ، قبل المسيح بـ ٣٠٠ سنة تقريباً ، لدبشليم الملك ، أحد ملوك الهند الطغاة بعد فتح الاسكندر . كُتِبَ أولاً باللغة الهندية السنسكريتية وتُقلِّد إلى لغات كثيرة : كالسريانية والقهلوية ، ومنها نقل ابن المقفع الترجمة العربية . وجزَّب غيره ممن حسدوه ، نقله شعراً (كابن سهل الفضل - وعلي بن داود - وابن الهبارية - وابن ممان) .

وقد قُفِدَ الأصل الهندي والترجمة ولم يبق غير العربية ، ومنها أخذت الأمم الأخرى الكتاب .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الفهرست لابن النديم ، ١١٨ .

اخبار الحكماء ، ١٤٨ .

وفيات الأعيان ، ١ : ١٨٣ .

الجهشياري ، الكتاب والوزراء ، مصر ، البائي الحلبي ، ١٩٣٨ .

خزانة الأدب ، ٣ : ٤٥٩ .

ابو هلال العسكري ، كتاب الصناعتين ، مصر ، مطبعة علي صبيح .

٢. كتب خاصة فيه :

محمد سليم الجندي ، عبدالله بن المقفع ، دمشق ، مطبعة التراثي ، ١٣٥٥ .

عبد القلط حمزة ، ابن المقفع ، القاهرة ، مكتبة الجامعة ، ١٩٤١ ، ص ٣٣٣ ، قطع صغير ، (فيه ثبت بالمصادر العربية والأوروبية) .

احمد زكي باشا ، الأدب الصغير ، الاسكندرية ، مطبعة العروة الوثقى ، ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ ، ص ٧٨ .

الأب لويس شيخو ، كتاب كليله ودمية ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٢ ، ص ٣٢٠ . الدكتور عبد الوهاب عزام ، كليله ودمية ، مطبعة المعارف ، ١٩٤١ ، (نقده عبد السلام هارون في

الرسالة ، ٩ : ١٠٦٣ ، و ١١٠٣ ، و ١١١٧ ، و ١١٧٦ ، ورد عزام على النقد ، ص ١٢٨٨ ، و ١٣١١ ، و ١٣٧١ من المجلد ذاته) .

جرجي شاهين عطية ، الدرة البتيمة لابن المقفع ، بيروت ، مكتبة صادر ، ١٩٣٢ ، ص ٨٣ .
عمر فروخ . عبدالله بن المقفع ، بيروت .

محمد كرد علي ، رسائل البلغاء ، مصر ، مطبعة القاهرة ، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٨ ، ص ١٠٠ .
خليل مردم بك ، ابن المقفع ، دمشق ، مكتبة عرفة ، ١٩٣٠ ، ص ٥٦ ، (الحلقة الثانية من أئمة الأدب) .

حنا نحر ، ابن المقفع ، سلسلة «الطرائف» ، حلقة ٧ ، ص ٣٢ .
عز الدين ابراهيم ، تحقيقات كلية ودنة .

٣. مؤلفات تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ : ١٣١ ، و ١٧٦ .
جرجي كتمان ، الآداب العربية ، ٢٨٦ .
احمد الاسكندري ، محاضرات الأدب العربي في العصر العباسي ، مصر ، مطبعة العلوم ، ١٩٣١ .
الاخ فكتور ساروفيم ، تاريخ الأدب العربي ، ٢٤٣ .
الاعلام للزركلي ، ٥٨٨ .
الراغب الاصفهاني ، محاضرات الأدباء ، مصر .
محمد كرد علي ، امراء البيان ، ١ : ٩٩ .
اسعد طلس وابراهيم الكيلاني ، الشعراء العشر . ٢٨٢ - ٣٤١ ، (ذكر المصادر في آخر البحث) .
زكي مبارك ، النثر الفني .

الشيخ طاهر الكيالي ، رسائل في الأدب العربي ، حلب ، المطبعة المصرية ، ١٩٣٨ ،
(دراسات ادبية تناولت : امرؤ القيس ، ابن المقفع ، الجاحظ ، المتنبي) .
جورج غرب ، ابن المقفع ، في كتابه : «لغات في الأدب العربي» ، ص ١١٥ .
قنبري العمر ، ابن المقفع ، في كتابه : «ثلاث مقالات خاصة : اولاهما في ترجمته ،
والثانية في كتابته ، والثالثة في رسائله» .

عبد الرحمن هدي ، المقفع ، في كتابه : «تراث الفكر اليوناني» .

- ، ابن المقفع ، في كتابه : «تاريخ الاخاد في الاسلام» .

احمد حسن الزيات ، تاريخ الادب العربي ، طبعة : ١٠ : ٢١١ .
دائرة المعارف للبياتي ، ١ : ٧٠٣ .

٤. مقالات الجلات العربية :

عبد الغني اللوسي ، ابن المقفع : دراسته في قطعة من ادبه ، مجلة الطريق ٣ ، عدد ١٠ : ٨ ،
و ١١ : ٧ ، بيروت .

محمد كرد علي ، عبدالله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيى الكاتب ورسائله الى الكتاب ، المقتبس ، ٣٦١: ٣ .

منير كريدية ، ابن المقفع رمز الحرية الرأي ، المكشوف ، ١١: ١١٢ .

طاهر الطناحي ، مصرع ابن المقفع ، الهلال ، ٤٨: ٥٤٥ (مصورة)

جرجي زيدان ، ابن المقفع ، الهلال ١٤ ، جزء ٧ .

حبيب عبدالسائر ، أسير عند ابن المقفع ، المكشوف ، ٢: ٣٢٢ .

نصرانية ابن المقفع ، المشرق ، ٣: ٣٨١ .

حكيم بن المقفع ، المقتبس ، ١: ٤٦٦ .

بشير الشريفي ، كتب ابن المقفع ، مجلة الرسالة ، عدد ١١٩ ، السنة الثالثة .

مجلة المقتطف ، دين عبدالله بن المقفع بين الأب لويس شيخو والأمير شكيب ارسلان ، ٢٤: ٢٥٨ و ٢٣٣ ، و ٤٣٤ .

راجع في ابن المقفع وكتابه «كلیة ودمنة» المقدمتين اللتين وضعها الذكائرة طه حسين وعبد الوهاب عزام للطبعة الجديدة المروقة التي نشرتها مجلة الكتاب ، مطبعة المعارف ، مصر ، ١٩٤١ .

في مؤلفات ابن المقفع :

محمود تيمور ، كلیة ودمنة : نظرة وتقدير ، الثقافة ٣ ، عدد ١٤٢ : ١٢٢٠ .

الدكتور محمد صبري ، بلاغة العرب : كلیة ودمنة ، الرسالة ، ٨: ٣٧٣ .

عبدالله محمود اساعيل ، كلیة ودمنة ، الرسالة ، ٥: ١٦١٦ .

حنا نمر ، كلیة ودمنة ، مجلة الطريق ١ ، ١٢: ١١ : (مع جدول بياني بترجماته الى اللغات العديدة من شرقية وغربية) .

عبد السلام محمد هارون ، كلیة ودمنة : نقد وتعليق ، الرسالة ، ٩: ١٠٦٣ ، ١١٠٣ ، ١١١٧ ، و ١١٧٦ ، راجع ردود عبد الوهاب عزام على هذا النقد للطبعة الاخيرة للكتاب في الرسالة ،

٩: ١٢٨٨ ، و ١٣١١ ، و ١٣٧١ .

الأب لويس شيخو ، نظم كلیة ودمنة ، المشرق ، ٤: ٩٧٨ .

يوسف يعقوب مسكوني ، عبد يشوع الصوباوي اسقف نصيبين وترجمته كتاب كلیة ودمنة ، مجلة النجم ، ١٠: ٢٤٥ : الموصل .

طه الحاجري ، كتاب البينة لابن المقفع ، الكتاب المصري ، ٣: ٢٦٥ .

مجلة المقتبس ، ابن المقفع : الدرة البينة ، ٣: ١٧٨-٢٠٢ .

الامير شكيب ارسلان ، بنية ابن المقفع ، المشرق ، ٣: ٥٧ .

محمد كرد علي ، رسائل البلاء .

عبدالله بن المقفع ، الهلال ، ٨: ٣٥٨ ، و ٥٥٩ .

الجاحظ

١٦٣ - ٢٥٥ هـ / ٩٧٧٥ - ٨٦٩ م ؟

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو ابو عثمان عمرو بن بحر ، الملقب بـ « الجاحظ » ، لستوء عينيه وبروزهما . كان دميماً ، قبيحاً ، قصيراً . وُلِدَ في البصرة ، وفيها نشأ ملازماً للمسجدين من النحاة واللغويين ، فبه ذكره في علوم الأدب واللغة . وجاء بغداد يتابع فيها درسه وتحصيله ، فتلمذ على ابراهيم النخعي وهو واحد أئمة المعتزلة وعنه أخذ القول بهذا المذهب . تقرب من الخلفاء والوزراء الى ان جاء المتوكل فتكرّر للمعتزلة وللقاتلين بها فاذا بالجاحظ يتوارى ويتزوي ويعتزل . عاد الى البصرة ولازم منزله بعد ان ابتلي بفالج نصفي فاصبحت داره مشوى الأدب ومحطّ رجاله ، فكان يمازحهم ويأسطهم ويطاردهم النكات والطرائف والملح ، وهم جد معجبين بذكائه الوقاد المدهش .

واسع العلم والثقافة ، تتصل معرفته بجميع نواحي العلوم البشرية : من الدين الى الفلسفة ، الى الأدب الى الطبيعة الى الاجتماع ، فيتناول كل ذلك بنظر نافذ ورأي بصير . له مذاهب وآراء جمع فيها بين النظريات القديمة واختياراته الشخصية . وله اسلوب خاص بالكتابة يتقلّ معه بين الرزانة والعبث والجد والجنون ، يتصف بالعفوية والطبيعة والمرونة ، كل هذا الى ثقافة واسعة « تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً » كما يقول فيه ابن العميد .

مؤلفاته : للجاحظ مؤلفات عديدة هي خير مثال للثقافة العربية والنضج الفكري والعلمي ، وللأدب البليغ والأسلوب الانشائي الرفيع ، طبع معظمها ، ولا يزال بعضها خطأ مبثّراً في شتى الخزائن ، بين الشرق والغرب . وبينها ما هو من الطويل النفس ،

الضخم للمادة والحجم ، ومنها رسائل مقتضبة . وكلها مفعمة بالفوائد الأدبية واللغوية والحكيمة ، تنبض بخفة الروح والدعابة والتهكم اللاذع . واليك أهمها :

١. كتاب الحيوان : طبع مراراً في عدة اجزاء تختلف عدداً بحسب طبعاته ، واخبرتها تلك التي يتولى نشرها بتدقيق وتحقيق الاستاذ عبد السلام محمد هارون في مطابع مصطفى البابي الحلبي في مصر ، ظهر منها للآن سبعة اجزاء ولما تنتهي بعد ، وطأ لها بدراسة شاملة ، ويشتمل هذا الكتاب على وصف طبائع الحيوانات من حيث علاقتها بالناس ، أودعه الجاحظ كل ما شاء ابداعه من الحكمة والأدب والظرف ، ودون فيه كل ما تفرق في كتب العلم والأدب وما انتشر على أفواه الناس من الاشعار والأقوال ، والاحكام والاسمار ، عن الحيوانات وعلاقتها ببني الانسان ، أوردها دوناً ترتيب وفي غير نسق محدد معين ، شأنه هنا شأنه في جميع آثاره .

٢. كتاب البخلاء : جزء واحد ، كسره على وصف البخلاء وذكر «المقتصدین» ، فصور حالاتهم المختلفة كما شاهدها او بلغه خبرها ، مورداً طرائف مشاهيرهم ، متتراً بملح البخلاء من العلماء والأدباء ، مشبهاً ما الى ذلك من منازعات بين الكرم والبخل ، وغير ذلك من الافادات الثمينة عن آداب العرب وعاداتهم في مآدب الضيافة . طبع مراراً ، منها بعناية المستشرق فان فلوتن ، ليدن ، ١٩٠٠ ، وقد تولى اصدار طبعة علمية محدومة جديدة محمد طه الحاجري ، القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٤٧ .

نشرته وزارة المعارف ، مصر . نقد هذه الطبعة في الرسالة عدد ٦٦٧-٦٦٩ . ونُشر ايضاً في دمشق ، ١٣٥٧ . وتولى نقد هذه الطبعة الدكتور داود الحلبي في مجلة المجمع العلمي العربي ، مجلد ٢٠ ، و ٢١ .

٣. البيان والتبيين : كتاب ضخم يقع في ثلاثة مجلدات كبيرة ، يضم موضوعات ادبية مختلفة من صنوف البيان وغرر الأحاديث والانشاء والخطابة ، وغير ذلك كثيراً من كلام العرب في صدر الاسلام والعصر الأموي والعصر العباسي ، من شذرات مأثورة متقاة وخطب بليغة . وهو يروي كل ذلك عن قريحة وقادة يتجلى لنا معها الجاحظ روايةً ، فيلسوفاً ، مترسلاً ، متكلماً ، عالماً بطبائع الحيوان والنبات ، شاعراً ، مؤرخاً . طُبع في مصر مع فهرس عام وضعه له محب الدين الخطيب ، ووضع بعضهم له شروحاً وتعليقاً .

٤. كتاب المحاسن والأضداد والعجائب والغرائب - في اللغة : طبعه المستشرق فان فلوطن مع مقدمة له باللغة الفرنسية ، لندن ، ١٨٩٨ ؛ كما طبع في مصر أيضاً عام ١٣٣٢ ، في ١٩٢ ص.

وللجاحظ غير ما ذكرنا من الكتب المطبوعة ، أوردها في من أوردها من الأدباء صاحب «معجم المطبوعات العربية» . وله رسائل عديدة نشر بعضها ولا يزال البعض الآخر مخطوطاً .

٥. كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير : عني بطبعه وشرحه وتعليق الحواشي عليه مؤرخ حلب الشيخ محمد راغب الطباخ ، حلب ، ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨ ، في ٧٨ صفحة . وهو يبحث في تعليل الأشياء الطبيعية وما في الكائنات : جهاها وحيوانها وانسانها ، من الدلائل على وجود المصانع . (راجع تعليق المستشرق كرنكو عليه في مجلة التجمع العلمي العربي ، ٥٥٨ : ٩) .

٦. رسائل الجاحظ : مجموعة رسائل للجاحظ نشرها المستشرق بول كراوس ومحمد طه الحاجري ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٣ ، ص ١٢٤ .

وهي اربع رسائل لم تنشر من قبل :

١. رسالة المعاد والمعاش ؛
٢. رسالة كتابان السر وحفظ اللسان ؛
٣. رسالة في الجلد والحزل ؛
٤. رسالة تصل ما بين العداوة والحسد .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- السمعاني ، الانساب ، ١١٨ .
- ياقوت ، معجم الأدباء ، طبعة مرغليوث ، ٥٦ : ٦ .
- السعودي ، مروج الذهب ، طبعة باريه دي ميار (الفهرس الابجدي في الجزء التاسع) .

الانباري ، نزهة الالباء ، ٢٥٤ .

عبد القادر البغدادي ، الفرق بين الفرق ، وبيان الفرقة الناجية منهم ، طبعة محمد بدر ، مصر ، ص ١٦٠ .

روضات الجنات ، ٥٠٣ .

ابن خلكان ، وفيات الاعيان ، ١-٤٩٠ .

ابن نيانة ، سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، بولاق ، ١٣٣ .

محمد الشهرستاني ، كتاب الملل والنحل ، طبعة كيرتون ، ليبينغ ، ١٩٢٣ ، ص ٥٢ .

٢. مؤلفات خاصة فيه :

حسن السدوي ، أدب الجاحظ ، القاهرة ، للطبعة الرحمانية ، ١٩٣١ ، ص ٢٤٧ ، (بحث تحليلي في سيرته وحياته ودرس مستفيض في أدبه وعلمه وفلسفته) .

- ، شرح على البيان والنبين ، طبعة اولى ١٩٢٧ ، طبعة ثانية ١٩٣٢ .

- ، رسائل الجاحظ ، القاهرة ، ١٩٣٣ ، ص ١٢٤ .

شفيق جبري ، الجاحظ معلم العقل والأدب ، دمشق ، ١٩٣٤ ، ص ٣٥٠ ، (نشر تبعاً في مجلة المجمع ١٢) .

خليل مردم ، الجاحظ ، الحلقة الأولى من سلسلة «أئمة الأدب» ، دمشق ، ١٩٣٠ ، ٩٦ صفحة ، طبعة ثانية ، القاهرة ، ١٩٤٨ .

بول كراوس ومحمد طه الحاجري ، مجموعة رسائل الجاحظ ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٣ .

محمد طه الحاجري ، كتاب البخلاء للجاحظ ، القاهرة ، دار الكاتب المصري ، ١٩٤٧ .

الشيخ محمد راجب الطباخ ، نشرة كتاب «الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير» للجاحظ ، حلب ، ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨ ، ص ٧٨ .

الشيخ طاهر الكيالي ، رسائل في الأدب العربي ، الجاحظ .

محمد المبارك ، فن القصص في كتاب البخلاء للجاحظ ، دمشق ، مكتبة الفرق ، ١٩٤٠ ، ص ٧٥ .

فؤاد البستاني ، الجاحظ ، الروائع (الحلقة ١٨ ، ١٩ ، ٢٠) ، بيروت ، ١٩٢٨ .

٣. مؤلفات تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ١٦٧:٢ .

سركيس ، معجم الطيورعات ، عمود ٦٦٦ .

- جرجي كنعان ، ٣٤٢: ٨ .
 دائرة المعارف للبستاني ، ٣٤٨: ٦ .
 الزركلي ، الاعلام ، ٧٢٩ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، ٢٤٦ .
 احمد زكي باشا ، مقدمة طبعة كتاب «العاج» ، مصر ، ١٩١٤ ، (بالعربية والفرنسية) .
 محمد كرد علي ، امراء البيان ، ٣١١: ٢-٤٨٧ .
 جورج غريب ، لحات في الأدب العربي ، ص ١٢٧ .

٤. مقالات الجاحظ العربية :

- سميد الأضافي ، الجاحظ والسياسة ، مجلة الثقافة ، ١ ، عدد ١٥: ١٩ .
 احمد امين ، ثقافة الجاحظ ، في كتابه «فيض الخاطر» ، ٢٨٨: ٤ .
 فؤاد افرام البستاني ، الجاحظ : المفكر والكاظم ، المشرق ، ٥٣٢: ٢٦ ، و ٦٦٢ .
 عبد العزيز البشري ، الشخصيات التي اقتصرها : الجاحظ ، مجلة المعرفة ، ٦٥٣: ٢ .
 شفيق جيري ، الجاحظ ، (عشرون محاضرة ألقاها في كلية الآداب بدمشق عن الجاحظ ، نشرت تباعاً في مجلة المجموع ، ج ١٢ و ١٣ ، ثم ظهرت في كتاب على حدة بعنوان «الجاحظ» ، انظر اعلاه) .
 - ، انس الجاحظ بالحيوان ، الحديث ، ٩: ٦ .
 - ، بخلاء الجاحظ وبخيل مولير ، الثقافة ، ٢٥: ١ .
 حسن حسين ، عمرو بن بحر محبوب الجاحظ ، السياسة الاسبوعية ، ٢١: ١٣٧ ، ٢٠/١٠/١٩٢٨ .
 محمد الشرفاوي ، الأزهر والحياة العامة : مالك والجاحظ في العصر الحديث ، الرسالة ، ٨٨٥: ٨ .
 الشيخ علي الشرقي ، الجاحظ او مثال عن أدب البصرة ، الحديث ، ٤٣٥: ١١ .
 ماجد شيخ الأرض ، اسلوب الجاحظ ، الحديث ، ٦٥٣: ٤ .
 حبيب عبد الساتر ، الجاحظ العراقي ، المكشوف ، ٢: ٢٩٩ .
 محمد فهمي عبد اللطيف ، دعاية الجاحظ ، الرسالة ، ١٩٣٧ ، ٥: ٢٢٠ ، و ٢٥٥ ، و ٣٠٧ ، و ٣٤٠ ، و ٣٨٥ ، و ٥٠٨ .
 مصطفى عبد اللطيف ، الثقافة المصرية وكيف نستفيد من ثقافة الجاحظ الأدبية والعلمية والسيكولوجية ، الرسالة ، ١٤: ١٣ .
 عبد الملك عبد اللطيف نوري ، مع الجاحظ في حياته وأدبه ، الأدب ، ٥ ، عدد ١٢: ٨ .
 حسن حسني عبد الوهاب باشا ، كتاب التبصرة بالتجارة للجاحظ ، مجلة المجموع ، ١٢: ٣٢١ - ٣٥٥ .

- احسان النص ، بين فوائير والجاحظ ، الثقافة ١٩٣٩ ، ١ : ٢٠ (موازنته) .
- عبد السلام محمد هارون ، الجاحظ والمعلمون ، مجلة الكتاب ٢ ، عدد ١٩ : ٥٦٤ .
- ترجمة الجاحظ منقولة عن تاريخ بن سائر من النسخة المحفوظة في المتحف البريطاني رقم ٧٢٤٨ A.D.D. ، مجلة المجمع ، ٩ : ٢٠٣ .
- اسبوع الجاحظ في الجامعة المصرية ، الرسالة ٥ ، عدد ١٩٣ : ٤٣٦ .
- تلخيص وتعليق : اسبوع الجاحظ في الجامعة المصرية ، الرسالة ، ١٩٣٧ ، ٥ : ٦٢٠ ، و ٦٦٧ .
- عطاؤنا الراحلون : الجاحظ ، مجلة الرابطة الإسلامية ، ١٩٣١ ، ١ : ٤٨ ، و ١٤٤ .
- محمد ناصيف ، نظرات في الأدب القديم ونقده : موازنة بين البيان للجاحظ وكامل للميرد وأمثالي القالي وآداب الكاتب ، الثقافة ١٩٤٠ ، ٢ : ٨٠ ، ٣ : ٦٠٦ ، و ٩٧٩ .
- مصطفى صادق الرافعي ، رأي جديد في كتب الأدب العربي القديمة ، المقتطف ، ١٩٣١ ، ١٢ : ٧٩ ، (ادب الكاتب لابن قتيبة ، وكتاب الكامل للميرد ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب التواذر لابي علي القالي البغدادي) .
- الجاحظ الطائي ، مجلة البيان ، مصر ، ١٩١١ ، ١ : ٦٩٩ .

الامام البخاري

١٩٤ - ٢٥٦ هـ / - ٨٧٠ م

مصر: التعليم الثانوي

سيرته : هو ابو عبد الله محمد بن ابي الحسن بن اسماعيل البخاري ، نسبة الى بخارا . أولع بالاحاديث النبوية فطاف المدن والأصاير يشد ضلته حينما توهم له مِطْطَةٌ . فرحل الى خراسان والجلال ، والعراق والحجاز ، والشام ومصر ودخل من لقي من المحدثين وأخذ عنهم . ولما آانس من نفسه التفصّل وضع كتابه « جامع الصحيح » المشهور بـ « صحيح البخاري » ، وهو أول كتب السنة في الحديث وأفضلها على المذهب المختار فاحله الجميع عمل الامام المتبع بين علماء هذا الفن ، وشهد له امثال عصره بتفردّه في علم الرواية والدراية .

وروى عنه انه قال « صنف الصحيح لست عشرة سنة وخرّجته من سبائة الف حديث » . ويتضمن كتابه تسعة آلاف ومئتي حديث ، منها ثلاثة آلاف مكررة . ولا يزال كتابه نموذجاً كاملاً لكل مؤلف في هذا المعنى ، وقد بذل في تمحيص الأحاديث ونقدّها ما هو فوق المستطاع .

طبع مراراً في مصر في عدة اجزاء ، وله شروح كثيرة ، بعضها مطبوع ، منها شرح العيني ، المطبوع في مصر في ١١ مجلداً .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

ابن خلّكان ، ١ : ٤٥٥ .

القهرست ، ٢٣٠ .

٢. كتب خاصة فيه :

جمال الدين القاسمي ، حياة البخاري ، صيدا ، ١٩٣٠ .

٣. كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ : ٢١٠ .

دائرة المعارف للبستاني ، ٥ : ٢٢٩ .

الاعلام للزركلي .

معجم المطبوعات ، عمود ٥٣٤ .

الاخ فكتور ساروفيم ، ٢٤٣ .

٤. مقالات المجلات العربية :

عبد الحميد سامي بيومي ، الامام البخاري وكتاب الجامع الصحيح ، مجلة الأزهر ، ١٠ : ٢٩٧ .

طلح حبيب ، البخاري ، نور الاسلام ، ٤ : ٤٨٨ .

جمال الدين القاسمي ، حياة البخاري ، العرفان ، ٤ : ٢٨ ، و ٦٥ ، و ٩٩ ، و ١٦٥ .

الأب لويس شيخو ، الحديث والتوراة ، المشرق ، ١٨ : ٢٢٥ ، و ٢٦٩ .

الحديث الموضوع ، المنار ، ١٨٩٩ ، ٢ : ٣٩١ .

مسلم القشيري

٢٠٤ - ٢٦٦ هـ / ٨٢٠ - ٨٧٥ م

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : نضج علم الحديث في العصر العباسي الثاني فَوُضِعَتْ فيه الكتب الستة المشهورة وهي عمدة المحدثين ، واصحابها ثقات هذا العلم ، وهم :

١. البخاري ، صاحب «جامع الصحيح» .
٢. مسلم القشيري ، صاحب «صحيح مسلم» او «الجامع الصحيح» .
٣. الترمذي ، صاحب «جامع الترمذي» او «الجامع الصحيح» .
٤. النسائي ، صاحب «سنن النسائي» .
٥. ابو داود ، صاحب «سنن ابي داود» .
٦. ابن ماجه ، صاحب «سنن ابن ماجه» .

اما صاحب الترجمة فهو الامام ابو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ، احد الأئمة الحفاظ واعلام المحدثين . وُلِدَ بنيسابور ورحل في طلب الحديث الى : الحجاز والعراق ، والشام ومصر ، ووضع كتابه المشهور «صحيح مسلم» ، جمع فيه ١٢ ألف حديث . وقد اختلف مسلم الى البخاري في نيسابور فوثقت عرى الاخوان بينهما ، وكتابه هذا احد «الصحيحين» المعول عليها عند اهل السنة في الحديث . وقد شرحه كثيرون . ومن كتبه «المسند الكبير» رتبته على الرجال . وله مؤلفات اخرى منها : «المفردات والوجدان» في رواية الحديث ، طبع في الهند (١٣٢٣) ومعه «الضعفاء الصغير» : للبخاري و «الضعفاء والمنبوذين» ، للنسائي .

وقد طبع كتابه هذا مرارًا ، منها في الهند ومنها في القاهرة ، في ٩ اجزاء .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

ابن خلكان ، ٢ : ١١٩ .

الفهرست ، ٢٣١ .

التذكرة ، ٢ : ١٥ .

التبليغ ، ١٠ : ٤٢٦ .

٢. مؤلفات تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢١٠ .

جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٣٤٤ .

الاخ فكتور ساروفيم ، ٢٤٤ .

الاعلام للزركلي ، ١٠٣٦ .

معجم المطبوعات العربية لسركيس ، عمود ١٧٤٥ .



حنين بن اسحق

١٩٤ - ٢٦٤ هـ / ٨١٠ - ٨٧٣ م

لبنان : البكالوريا

سيرته : هو ابو زيد حنين بن اسحق العبادي النصراني البغدادي . اقام مدة في البصرة وبغداد ، كان شاعراً فصيحاً لبنياً ، تتلمذ ليوحنا بن ماسويه واشتغل عليه بصناعة الطب . سافر الى بلاد الروم حيث احكم اليونانية واستبحر في كتب الحكمة . عالم باللغات السريانية واليونانية والفارسية . لخص كتب ابقراط وجالينوس وشرحها . اتصل بالمتوكل فقرّبه وجعله رئيس الاطباء في بغداد . كان من اكثر المؤلفين والمترجمين نشاطاً في العهد العباسي ، ويقال انه ألف خمسة وعشرين كتاباً ، خلا ما ترجمه عن اليونانية .

مؤلفاته المطبوعة :

- «رسالة قبرية» (في دلائل قرب الموت) طبعت في الهند .
- «الفصول الابقراطية في الأصول الطبية» ، ترجمها عن اليونانية ، وضمنها سبع مقالات .
- «قصة سلامان وأيسال» ، مترجمة عن اليونانية ، طبعت مع ٩ رسائل لابن سينا .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الفهرست ، ٢٩٤ .

ابن خلكان ، ١ : ٢٠٩ .

ابن العربي ، ٢٥٠ .

عيون الأنبياء ، ١ : ١٨٤ .
 أعيان الحكماء ، ١١٧ .

٢. كتب خاصة فيه :

القس بولس سباط ومايرهوف ، كتاب المسائل في العين لحنين بن اسحق ، بالنص العربي والترجمة الفرنسية ، القاهرة ، ١٩٣٨ ، ص ١٦٨ ، منشورات المعهد المصري ، مجلد ٦٣ .

٣. كتب تناولته بالبحث :

معجم المطبوعات لسركيس ، عمود ٨٠١ .
 الاعلام للزركلي ، ٢٧٨ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، ٣٩٨ .
 احمد امين ، خصي الاسلام .
 دائرة المعارف للبستاني ، ٧ : ٢٥٣ .

٤. مقالات اطلالات العربية :

القس بولس سباط ، حنين بن اسحق ، الشهداء ، ٩ : ٤٢٣ ، (تلخيص محاضرة ألقاها في الجمع العلمي المصري) .
 الأب لويس شيخو ، شعراء النصرانية بعد الاسلام ، القسم الثالث : شعراء الدولة العباسية ، ص ٢٤٨ .
 قدري طوقان ، تراث العرب العلمي ، ١١١ .
 باول كراوس ، من حديث حنين بن اسحق ، الثقافة ، ٥ : ١٥٩ ، و ٢٠٨ .
 مكس مايرهوف ، حنين بن اسحق ، حياته واعماله ، العصور ٢٨ يوليو ، عدد ١١ : ١٢٥٢ .
 مجلة المشرق ، حنين بن اسحق ، ٢٠ : ١٠١٢ .

ابن الرومي

٢٢١ - ٢٨٣ هـ / ٨٣٦ - ٨٩٦ م

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين

العراق : الدروس الثانوية

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو أبو الحسن علي بن العباس الرومي . وُلد ونشأ وتخرّج في بغداد . شاعر مطبوع ، من شعراء العصر العباسي الثاني ، اشتهر بالتوليد الغريب والمعاني المخترعة والأهاجي المقلّدة ، ومات في بغداد مسموماً . تفرّد بشديد هجائه وجرائته . يفضل المعنى على اللفظ كالمتنبّي ويطلب صحة المعنى . لا يبالى بهجته اللفظ وقبحه .

ديوانه : لابن الرومي ديوان ، نشر بعضه في كتاب «فحول البلاغة» للبكري ، وطبع الجزء الأول منه في مطبعة الهلال ، ١٩١٧ ، ص ٥٧٧ ، وذلك بتحقيق وشرح محمد شريف سليم .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

ابن التديم ، الفهرست ، ١٦٥ .

ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٤٤٢ : ١ .

المعدة لابن رشيق ، ٤٠ : ١ ، ٤٢ ، و ١٩٤ ، و ١٣١ : ٢ ، و ١٤٠ ، و ١٨٤ ، و ١٩٦ .

روضة الجنات ، ٤٧٣ .

العباسي ، معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، ٣٨ .

٢. كتب خاصة فيه :

- عمر فروخ ، ابن الرومي ، بيروت ، مطبعة الكشاف .
 عباس محمود العقاد ، حياة ابن الرومي ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٣١ ، ص ٢٩٢ .
 ابن الرومي ، اختيار وتصنيف كامل كيلاني ، ٣ أجزاء في مجلد واحد ، مصر ، ١٩٢٤ ، ص ٥٠٣ .
 ديوان ابن الرومي في جزئين ، ال حرف وخ ، طبعة الشيخ محمد سليم شريف ، مصر ، ١٩٠٧ .
 مدحت عكاش ، ابن الرومي ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
 حنا نمر ، ابن الرومي «سلسلة الطرائف» ، حلقة ٩ ، ص ٤٨ .
 رفيق قاسموري ويحيى الدين درويش ، «الأوابد» ، عدد ٢ .
 محمد عبد المنعم خطابه ، التشبيه في شعر ابن المعتز وابن الرومي ، القاهرة ، المطبعة القاروقية .

٣. كتب تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ : ١٥٨ .
 جرجي كتمان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٣١٨ .
 سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، حقل ١١١ .
 انيس المقدسي ، امراء الشعر في العصر العباسي ، بيروت ، المطبعة الأدبية ، (مصادر البحث في آخر الفصل) .

- المازني ، حصاد المشيم ، ٢٩٩-٤٢٧ .
 الزركلي ، الاعلام ، ٦٧٥ .
 مارون عبود ، الرؤوس ، ١٤٠-١٥٧ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، ١٨٣ .
 اسعد طلس وابراهيم كيلاني ، الأدباء العشر ، ٣١٣ - ٣٦٩ ، (مصادر البحث والمراجع ص ٣٦٨) .

- دائرة المعارف للبستاني ، ١ : ٤٩٤ .
 احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠ : ٢٦١ .
 طه حسين . من حديث الشعر والنثر ، ص ١٣٤-١٥٥ .

٤. مقالات الجلات العربية :

- ابن مالك ، شاعرية ابن الرومي ، مجلة الضاد ، ٨ : ٤٣٧ ، حلب .
 كمال حريري ، الألوان والصور في شعر ابن الرومي ، الرسالة ، عدد ٤١ : ٦١٥ .

- عبدالرحمن شكري ، بين شكبير وابن الرومي ، الرسالة ، ١٩٣٦ ، ٤ : ٤٩٨ .
- ، ابن الرومي الشاعر المصور ، الرسالة ، ١٩٣٩ ، ٧ : ٢٤٣ ، و ٢٩٥ .
- عبد الشرافوي ، فتنة الزنج ورتاء البصرة في شعر ابن الرومي ، الرسالة ٩ : ١٩٤١ ، عدد ٣٩٧ ، و ٣٩٨ : ١٦١ ، و ١٨٤ .
- حافظ جميل ، ابن الرومي : بحث في شعره وشاعريته ، الكلية ، ١٤ : ٤٢٣ .
- عباس محمود العقاد ، ابن الرومي ، هل كان شريكاً (شيء عن اخلاق ابن الرومي) ، في كتاب وساعات بين الكتب ، ٢ : ١٩٩ ، و ٢٢٤ .
- ابن الرومي ، الرسالة ١٤ ، عدد ٦٨١ ، ٢٢ تموز ، ١٩٤٦ .
- تعليقات وتعليقات ، الرسالة ، ١٠ : ٤٩٣ .
- حفي غالي فلسفة السخر بين ابي العلاء وابن الرومي وانتاتول فرانس ، مجلة الحديث ، ٦ : ٤٣١ ، حلب ، ١٩٣٥ .
- عمر فروخ ، حقوق المناقشة ، الأدب ٥ ، عدد ١٠ : ٥١ ، (رد فيه على العقاد ، لمقالة في الرسالة ، عدد ٦٨١) .
- يوسف فيصل ، نستطيع ان نلقب ابن الرومي بشاعر الطبيعة ؟ ، الكشف ، عدد ١٠٩ : ١٤ .
- الأخ جوزيف كوسا ، الرثاء في شعر ابن الرومي ، مجلة الصاد ، ٩ : ٣٥٧ ، حلب .
- كامل كيلاني ، ابن الرومي : كيف أغفله صاحب الأغاني ، المقتطف ، ٧٤ : ٥٣٩ .
- ابراهيم عبد القادر المازني ، كلمة ابن الرومي وحياته - ديوان ابن الرومي : كلمة عامة تمهيدية ، اصله ، شخصيته ، السخر ، فلسفته ، ١٢ مقالاً نشرت في جريدة الانبار ، بين ٩ اغسطس و ١١ اكتوبر ١٩٢٤ ، ثم أثبتها في كتابه «حصاد المشيم» ، ص ٢٩٨ - ٤٢٧ .
- ابراهيم عبد القادر المازني ، ابن الرومي ، مجلة البيان مصر ، ١٩١٢ ، ٢ : ٧٣ ، و ١٥٩ ، و ٣٦٠ .

ثابت بن قرّة

٢٢١-٢٨٨ هـ / ٨٣٦-٩٠٢ م

لبنان : البكالوريا

سيرته : هو أبو الحسن ثابت بن قرّة الصائغ الحراقي . نشأ أولاً في حرّان ثم انتقل الى بغداد حيث اشتغل بعلم الطب والفلسفة . اتصل بمحمد بن موسى فاستصحبه الى بغداد ووصله بالخليفة المعتضد فأدخله في جملة النجمين . وبلغ ثابت من المعتضد اجلاً المراتب . له مصنّفات في العلوم الرياضية والطب والمنطق ، وله تصانيف بالسريانية فيما يتعلق بمذهب الصابئة .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :
ابن خلكان ، ١ : ١٢٤ .
عيون الأنباء ، ١ : ٢١٥ .
ابن العربي ، ١ : ٢٢٥ .
٢. كتب خاصة فيه :
الدكتور ج. صبحي ، كتاب الذخيرة في علم الطب ، تأليف ثابت بن قرّة .
٣. كتب تناوله بالبحث :
الاعلام للزركلي ، ١٦٩ .
الاخ فكتور ساروفيم ، ٣٩٩ .

سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٦٥٣ .

جميل العظم ، عقود الجواهر ، ١١٢ .

دائرة المعارف للبستاني ، ٦ : ٣٠٤ .

٤. مقالات المجلات العربية :

قدري حافظ طوقان ، نوايغ العرب في العلوم الرياضية ، المقتطف ، ٣٠٣ : ٧٨ .

- ، صفحة لامةة من تراث العرب العلمي ، الرسالة ٩ ، عدد ٤١٠ : ١٧٢ .

- ، في كتابه ، تراث العرب العلمي ، ص ١٠٢ .

ابن المعتز

٢٤٦-٢٩٦ هـ / ٢٨٦١-٩٠٨ م

سوريا : البكالوريا
مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو أمير المؤمنين ، أبو العباس عبدالله بن المعتز بالله ، بن المتوكل ، بن المعتصم ، بن هارون الرشيد العباسي الهاشمي ، اخذ الأدب عن أبي العباس المبرد وأبي العباس ثعلب . كان شاعراً بليغاً مطبوعاً ، قريب المأخذ ، سهل اللفظ ، جيد القريحة ، حسن الابداع للمعاني ، محالطاً للعلماء والأدباء . بويح بالخلافة بعد المقتدر ، فاقام يوماً وليلة . ولم يلبث ان ارتدت عنه مناصروه من الجند وتراجعوا عن امره وحاربوه فقتل خنقاً . وهو اول من ألف في فن البديع ، وله فيه «كتاب البديع» .

ديوانه : ولابن المعتز ديوان مشهور ، عني بطبعه عزيز الزند ، بمطبعة جريدة المحروسة ، عام ١٩٨١ في جزئين ، كما انه طبع في بيروت ، في المطبعة الأنسية ، عام ١٣٣١ .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الانباري ، ٢٩٩ .

الالغاني ، ٩ ، ١٤٠ .

ابن خلكان ، ١ : ٣٢٣ .

طبقات الأدباء ، ٢٩٩ .

القهرست لابن النديم ، ١١٦ .

فوات الوفيات ، ١ : ٢٤١ .

٢. كتب خاصة فيه :

عبد المتعم خطاجي : رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والاجتماع ، القاهرة ، مصطفى الباي الحلبي ، ١٩٤٦ ، (جمعها وعلق عليها وشرحها) ص ١٤٤ ، من النقط الكبير ، وقد قسمها الى أربعة اقسام : (١) آثاره في النقد الادبي ، (٢) رسائله الأدبية ، (٣) حكم وأدب ، (٤) ارجوزتان .

عبد عبد المتعم خطاجي ، شرح البديع لابن المعتز ، القاهرة ، مطبعة مصطفى الباي الحلبي ، ١٩٤٥ .

- ، التشبيه في شعر ابن المعتز وابن الرومي ، القاهرة ، المطبعة القاروقية .
- ، ابن المعتز وراثته في الأدب والفقه والبيان ، القاهرة ، مكتبة الحسين التجارية ، ١٩٤٩ .

٣. كتب تناولته بالبحث :

- معجم المطبوعات العربية ، حفل ٢٤٣ .
- جرجي زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، ٢ : ١٦١ .
- الاخ فكتور ساروفيم ، ١٩٠ .
- الزركلي ، الاعلام ، ٥٧٨ .
- طه حسين ، من حديث الشعر والنثر ، ص ١٥٥-١٧٦ .
- دائرة المعارف للبيساني ، ١ : ٦٩٣ .

٤. مقالات اشجالات العربية :

- الامير نسيب ارسلان ، قصة عبدالله بن المعتز : من لا يظلم الناس يُظلم ، الصدر ٤ : ٤٠٨ ، و ٤٦٠ .
- عبد الوهاب عزام ، بين ابن المعتز وابن المعتز ، الثقافة ، ١٣٨ : ١٠٨٣ .
- بجلة الرسالة ، ابن المعتز الخليفة العباسي ، ٤ : ٨٣٦ .
- اغناطيوس كراتشكوفسكي ، اسامي مؤلفات ابن المعتز ، (كراس في ١٤ ص) - راجع فيه لغة العرب ، ٥ : ١٧٤ .

قسطا بن لوقا

٩ - ٣١١ هـ / ٩ - ٩٢٣ م

لبنان : البكالوريا

سيرته : هو قسطا بن لوقا البعلبكي ، فيلسوف شامي نصراني ، نبغ في عهد الخليفة العباسي المعتذر بالله ، كان بارعا في الطب والفلسفة ، والهندسة والحساب والموسيقى ، أجاد اللغات : اليونانية والسريانية والعربية . ترجم كتباً كثيرة من اللسان اليوناني . وله فضلاً عن ذلك مؤلفات كثيرة في الطب والتاريخ ، والفلسفة والفلك ، والهندسة والمنطق والأدب .

مؤلفاته المطبوعة :

كتاب أنون : في رفع الأشياء الثقيلة ، نشره البارون قره ده فو (Le Baron Carra de Vaux)

كتاب الفلاحة اليونانية ، طبع في مصر ، ١٢٩٣ ، ص ١٤٩ .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- ابن العربي ، تاريخ ، ٢٥٩ .
- ابن المقفلي ، اخبار الحكماء ، ١٧٣ .
- ابن أبي أصيبعة ، حيون الانباء ، ١ : ٣٤٤ .
- لاين التديم المفهرست ، ٢٩٥ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

الاعلام للزركلي ، ٧٩٥ .

معجم المطبوعات لسركيس ، عمود ١٥١٠ .

الأخ فكتور ساروفيم ، ٤٠٠ .

قدري حافظ طوقان ، تراث العرب العلمي ، ص ١٠٩ .

٣. مقالات الإشغالات العربية :

الأب لويس شيخو ، رسالة في الفرق بين الروح والنفس ، المشرق ، ١٤ : ٩٤ .

مجلة المشرق ، قسطنطين لوقا وكتبه المخطوطة ، ٢١ : ٧٥٠ .

أبو الحسن الأشعري

٢٦٠ - ٣٢٤ هـ / ٨٧٤ - ٩٣٦ م

لبنان : البكالوريا

سيرته : هو الفقيه الشافعي أبو الحسن علي بن إسماعيل بن إسحاق الأشعري ، من نسل الصحابي أبي موسى الأشعري : مؤسس مذهب الأشاعرة ، كان من الأئمة المتكلمين المجتهدين . وُلد في البصرة وتلقى مذهب المعتزلة فكان من المقدمين فيهم ، ثم رجع وجاهر بخلافهم . له مؤلفات كثيرة فقد معظمها . توفي ببغداد .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

طبقات الشافعية ، ٢ : ٢٤٥ .

المقرئزي ، ٢ : ٣٥٩ .

٢. كتب خاصة فيه :

ابن عساكر : تبين كذب المقرئ ، فيما نسب إلى الإمام الأشعري ، دمشق ، مكتبة القدسي ، ص ٤٥٨ .

٣. كتب تناولته بالبحث :

الاعلام للزركلي ، ٦٥٩ .

سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٤٥١ .

دائرة المعارف للبستاني ، ٢ : ٣٥٧ .

جرجي زيدان ، ٢ : ٢٠٨ .

أنيس اللقمني ، امراء الشعر المباني ، ٧٤ .

٤ . مقالات الجملات العربية :

الدكتور محمد غلاب ، المدرسة الأشعرية ، مجلة الأزهر ، ١٠ : ٧٠ .

ابراهيم الصولي

٩ - ٣٣٥ هـ / ٩ - ٩٤٦ م

العراق : العروس الثانية

سيرته : هو ابو بكر محمد بن يحيى بن عبدالله الصولي ، وقد يعرف بالشطرنجي اذ كان من أمهر اللاعبين به . وصفه ابن النديم في الفهرست بكونه من الأدباء والظرفاء والجماعين للكتب . كان من اكبر علماء الادب . تادم ثلاثة من خلفاء بني العباس : هم الراضي والمكتفي والمقتدر ، كان عليهما صليحاً ، غزير للمادة ، جيد الرواية . تخرج عليه كثيرون من رجالات ذلك العصر ، منهم مثلاً : ابو عبدالله محمد بن عمران المرزباني . توفي بالبصرة ، مستراً فيها بعد ان قال في علي بن ابي طالب قولاً طلبته العامة والخاصة لقتله .

وترك الصولي ثروة كبيرة من الكتب ذكرها ابن النديم ، فقد معظمها ، ولم يسلم منها الا كتاب «الأوراق» ، الذي نشر بعض اجزائه المستشرق هيوث دن . وقد عول عند تأليفه على كتاب الريدي في الشعر والشعراء لا بل نقله نقلاً ، كما يقول فيه ابن النديم . وله ايضاً في أدب الكاتب كتاب آخر نشره المرحوم علي بهجت الأثري

والجزء الذي طبعه «دن» خاص بالشعراء المعاصرين لابن الصولي . والذي نعرفه انه لم يتقيد بالمشهورين منهم بل ذكر الشعراء المغمورين وسرد اخبارهم ورواية اقوالهم واشعارهم .

وقد خرج من كتابه «الأوراق» في اخبار الخلفاء والشعراء ، اخبار الخلفاء بأسرها واشعار اولاد الخلفاء وابائهم ، من السفاح الى ايام ابن المعتز ، واشعار من بقي من بني العباس ممن ليس بخليفة ولا ابن خليفة لصلبه .

ومن مراجعة هذا الكتاب وما نشر منه يظهر ان واضعه كان عالماً ، يمثل الروح

العلمية خير تمثيل ، متمشياً على طريقة عصره في النقد والرواية ، لا يجبل مع الخوى ولا يقف دون النقد والمقارنة والتحخيص . من أبرز صفاته : سعة المادة والتثبت في الرواية . فكتاب «الأوراق» اذن مصدر عظيم الخطر من مصادر تاريخ الأدب ، يصغرنا بكثير من الحالات التي سيطرت على الأدب في ذلك العصر . وهو بهذا يشبه المفضل الضبي الذي جمع شعر الشعراء المقلين ، فأدى بذلك خدمة جليلة صادقة ، للعصر الجاهلي .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

ابن خلكان ، وفيات الأعيان .

طبقات الأدباء ، ٣٤٣ .

القهرست ، ١٥٠ و ١٥٦ .

٢. كتب خاصة فيه :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ١٧٤ : ٢ .

٣. كتب خاصة ببعض البحوث :

ج. هيرث دن ، كتاب الأوراق للصولي : (١) قسم اخبار الشعراء ، ٢ اخبار الراضى والمثنى ، مصر ،

مطبعة الصاوي ، ١٩٣٤ / ١٩٣٥ ، ص ٢٨٦ و ٣٢٢ ، (راجع فيه ، المشرق ، ٤٦٦ : ٣٣ ،

٤٦٨ .

محمد هيجت الأثري ، ادب الكتاب ، القاهرة ، الطبعة السلفية ، ١٣٤١ ، ص ٢٧٢ .

٤. مقالات الجلات العربية :

محمد كرد علي ، كتاب الأوراق للصولي ، مجلة المجمع ، ١٠٥ : ٦ ، ١٦١ .

يعقوب سرريس ، وفاة الصولي صاحب كتاب الأوراق ، العثور على تاريخها الصحيح ، شهر

رمضان ، ٣٣٥ ، كما جاء في قاموس الاعلام بالتركية ، الاعتدال ٦ ، عدد ٧ : ٤٥٩ .

محمد طه الحاجري ، كتاب الأوراق للصولي وعطره في كتابة تاريخ الأدب في العصر العباسي ،

الرسالة ، ٧٣ : ١٩٤٠ .

المسعودي

٩ - ٣٤٦ هـ / ٩ - ٩٥٧ م

لبنان : البكالوريا

توطئة: لمؤرخي العرب ومناهج ومذاهب شتى في سردهم أحداث الزمن والتاريخ لها. ويظهر ان معظمهم غفل عن القاعدة الكبرى التي ترى في التاريخ سلسلة غير متقطعة من الحدثن والحركات يقوم بينها ما بين العلة والمعلول والسبب والمسبب، فيأخذ بعضها برقاب بعض. فاعتبر بعضهم السنة مركزاً لابحاثهم، وجعل البعض الآخر الكلام على الملوك والخلفاء والوزراء، ونظم غيرهم الكلام على الأمكنة، وجمع غيرهم الكلام حول الحادثة والواقعة والفتح. ومنهم من رتب الحقائق التاريخية حول المواضيع التاريخية.

بأني المسعودي في الدرجة الثالثة من سلسلة كبار مؤرخي الاسلام، من حيث تعاقب الأزمنة أو الترتيب الزمني. فقد تقدمه في هذا المضمار ابو عبد الله الواقدي (١٣٠ - ٢٠٧ هـ)، صاحب كتاب «فتوح الشام»، وكتاب «المغازي»، وابو جعفر الطبري (٢٢٤ - ٣١٠ هـ)، احد كبار رجال الحديث والتفسير والفقه، صاحب «تاريخ الامم والملوك» المشهور بتاريخ الطبري، وهو يقع في ١١ جزء. وقد لعل بعدهما وبرز صاحبنا المسعودي.

من هو؟ هو علي بن الحسين، من ذرية عبد الله بن مسعود. بختانة، ورحالة، مؤرخ. نشأ ببغداد ورحل في طلب العلم والكشف وهو في العشرين من عمره، فقصده مصر أولاً، ثم طاف فارس وكرمان حتى استقر به اللطاف في اصطخر، ثم قصد الهند ومنها عبر الى جزيرة سرنديب (سيلان)، ومنها ركب البحر الى بلاد الصين، وطاف في البحر الهندي فزار جزيرة مدغسكر وعاد الى عمان.

ثم قام برحلة ثانية، الى ما وراء اذربيجان وجرجان ثم الشام وفلسطين، وتفقد

الثغور الشامية ماراً بانطاكية ودمشق. وهو في كل ذلك ما لبث يبحث ويتقصى ويكتسب العلوم على اختلاف مواضعها.

مؤلفاته: كثيرة، وفي مواضيع شتى، أهمها في التاريخ، وهناك أشهرها:

١. «مروج الذهب ومعادن الجوهر»، وهو جزآن. أما الأول، ففيه وصف الخليفة وقصص الأنبياء، ثم وصف البحار والأرضين وما فيها من العجائب. ففصل تاريخ الأمم القديمة وأديانهم وعاداتهم ومذاهبهم وأوابدهم، ووصف البيوت المعظمة والتقاويم وغير ذلك، وتاريخ الإسلام إلى مقتل عثمان بن عفان.
- وإما الثاني فيؤرخ للدول الإسلامية من خلافة علي بن أبي طالب إلى أيام المطيع العباسي.

وقد عني به المستشرقون عناية تذكر فترجمه إلى الفرنسية المستشرق باريه دي مينا، وطبع مع الترجمة في باريس، عام ١٨٧٢ في ٩ مجلدات. وله فهرس في مجلدين باعتناء دي مينا ودي كورثيل. (تجد نقد هذه الترجمة لعبدالله المراس في مجلة الضياء، مجلد ٢)، طبع في مصر على هامش «تاريخ الكامل» لابن الأثير من ١ - ١٠، وعلى هامش «نفع الطيب»، للمقري، كما طبع على حدة في بولاق، ١٢٨٣، وفي مصر، ٣٠٣.

٢. «كتاب التنبيه والاشراق»، في علم الفلك والنجوم، والعناصر وتركيبها، وأقسام الأزمنة وفصول السنة ومهابب الأرياح، طبعه دي غويه ضمن «المكتبة الجغرافية» في لندن، ٩٤ / ١٨٩٣، ونقله إلى اللغة الفرنسية المستشرق كارا ده نو، صاحب كتاب «مفكري الإسلام».

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- الفهرست، ١٥٤ .
معجم الأدباء، ١٤٧ : ٥ .
فوات الوفيات، ٤٥ : ٢ .

الخطوط الجديدة ، ١٥ : ٣٧ .

روضات الجنات . ٣٧٩ .

٢ . كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ : ٣١٣ .

جرجي كنعان ، ٤٣٧ .

سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ١٧٤٣ .

الاعلام للزركلي ، ٦٦٦ .

٣ . مقالات المجالات العربية :

عيسى اسكندر المعلوف ، تاريخ اخبار الزمان ، النعمة ، ١ : ٧٦ ، و ١٠٩ .

السعودي وكتابه ، اخبار الزمان ، المشرق ، ١٢ : ٦٣٧ .

ابو الفرج الاصبهاني

٢٨٤ - ٣٥٦ هـ / ٨٩٧ - ٩٦٧ م

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين .

سيرته : هو ابو الفرج علي بن الحسين القرشي الاصبهاني ، عربي ، أموي ، يتصل نسبه بمروان بن الحكم ، شيعي المذهب ، اصبهاني المولد ، بغدادى النشأة ، واحد اعيان الأدب والعلم في عاصمة الرشيد في القرن العاشر للميلاد بعد ان آل اليها نشاط البصرة والكوفة الثقافي ، ومن الأئمة العلماء واللغويين الثقافة في عصره . كان حافظاً للشعر ، جامعاً لشتاته ، واسع الاطلاع على علوم العصر .

انقضى علوم عصره : في النحو واللغة ، والفقه والانساب ، والسير والحديث ، واستجمع الى ذلك شيئاً من علوم الطب والنجامة ، والبيطرة والغناء والموسيقى ، وهذا ما سهل له الانتقال والتجول بين بلاط بغداد وحلب وقواعد بلاد فارس ، بعد ان تقلص ظل الخلافة العباسية ، ملتحقاً بملوك الدول الاسلامية ولا سيما الدولة البويهية ، والصاحب بن عباد والوزير المهلبى .

دَوْنُ معارفه في كتب ادبية وتاريخية كثيرة فقد معظمها ، اهمها على الاطلاق كتاب «الاغاني» . وهذا الكتاب أشهر من ان يعرف ، فأجمع الكل على انه لم يعمل مثله في بابهِ . وهو أساس شهرة ابي الفرج . وتبلغ قيمة هذا الكتاب وقائده العظيمة بما فيه من المعلومات الأدبية والتاريخية والجغرافية والفنية التي يأخذ بعضها برقاب البعض في معرض السرد . وهذا ما يجعل للكتاب غزير المادة وثيقها لتاريخ الأدب العربي في الجاهلية والقرون الاسلامية الثلاثة الأولى .

واما الوجهة الثانية من قيمته ، فتقوم بما فيه من فنية خاصة من حيث اسلوب العرض والسرد الذي انتهجه ابو الفرج وسار عليه ، وهو اسلوب القصة الوجيزة .

وعلى الأجمال ، فهو كتاب لا يعدله أي كتاب آخر في احوال العرب الاجتماعية والأدبية ، وهو اعظم مصدر لتاريخ الحضارة الاسلامية منذ الجاهلية حتى اواسط القرن الرابع . ولذا لم نر الملوك والامراء يتنافسون في اقتناء كتاب تنافسهم باقتناء هذا الكتاب . ومن الأمور التي تعطي الكتاب ميزة خاصة انه من الكتب المستندة بحيث لا ينقل خبراً الا ويعرف صاحبه ويرده الى قائله على نحو ما يفعل رجال الحديث . فهو كما وصفه ابن خلدون : «ديوان العرب وجامع اشئات العلوم التي اجتمعت لهم» .

كتاب الاغاني : اشهر المؤلفات الموضوعة في اخبار الشعراء والمغنين والأدباء ، لا بل هو احد الأصول المنقطة النظير في اللغة العربية ، خاص بتاريخ الغناء والأطوار التي اعترت الصناعة وحدود تأثيرها في الطرائق وطبقات المغنين ومذاهبهم . جرى على جمعه في خمسين سنة على ما يقال ، وكتبه مرة واحدة في عمره . وهو اجزاء كثيرة وصل لنا منها ٢١ جزء .

واسمه يدل على المراد بوضعه في الأصل ، أي الغناء . بدأه بذكر المائة صوت التي اختارها للرشد مغنيه ابراهيم الموصلي . فسار ابو الفرج على هذه الخطة معمولاً على ما اختاره غيره ايضاً من اهل العلم بصناعة الغناء . فجمع فيه الاغاني العربية ، قديمها وحديثها ، ما أمكنه جمعه ، ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره وشاعر لحنه وطريقته من ايقاعه ، متصرف في كل ذلك بين جد وهزل ، وآثار واخبار ، وسير واشعار متصلة بايام العرب المشهورة واخبارها الماثورة وقصص الملوك في الجاهلية والخلفاء والاسلام .

وقد يعترض بعضهم على حشر هذا الكتاب بين كتب الأدب اذ يحذر به ان يكون بين كتب الموسيقى . لكن اهميته قائمة بما فيه من الاخبار والاشعار ، لان المؤلف اذ يتذكر ابياتاً عن لحن ، حين نغمها ومن غناها واستطرد الى ذكر ناظمها وترجمته والاحوال التي قبلت فيها : من حرب وحب في الجاهلية والاسلام ، او من غناها ومن شهد ذلك ، واسبابه واحواله ، فيورد تفاصيل ذلك بالدقة والاسناد . فاحتوى الكتاب على اخبار ٤١٤ رجلاً من الأدباء والشعراء والمغنين ، وغيرهم من العشاق والخلفاء والقواد ، واكثر ايام العرب واخبار قبائلهم وانسابهم ووقائعهم وغزواتهم . ودون فيه من مفردات اللغة كثيراً مما خلا منه اكبر معاجم اللغة . وفيه من تنوع المواضيع ما لا تجده في غيره من الكتب ، فهو عمدة الأدباء ومرجعهم الأول .

طبع الاغانى بمصر في ٢٠ جزء ، وطبع الجزء الحادى والعشرين للمستشرق رودولف برونوف في ليدن ، عام ١٣٠٥ ، اولاً طبعه سنة ١٢٨٥ هـ . ووضع له المستشرق الايطالى غويدى فهرساً عاماً ايجدياً مطولاً بالفرنسية سنة ١٨٩٥ يعرف بـ «جداول الاغانى الكبير» ، وقد اعادت طبعه مؤخرًا ، دار الكتب المصرية طبعاً ممتازاً ظهر منها للآن ١١ جزء . وسيضم عند الفراغ من هذه الطبعة الأنيقة نحواً من ثمانية آلاف صفحة .

وقد لخص الاغانى بين من لخصه ، الأب صالحانى اليسوعى ، فجرده من الاسانيد والأغانى وأبقى الروايات على حدة في كتاب سماه : «روايات الأغاني» ، يقع في جزئين : الاول في الروايات الأدبية ، والثاني في الروايات التاريخية ، ظهر في بيروت ، عام ١٨٨٨ و ١٩٠٨ .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

يشية الدهر ، ٢ : ٢٧٨ .

ابن خلكان ، ١ : ٤٢١ .

معجم الأدباء ، ٥ : ١٤٩ .

روضات الجنات ، ٤٧٨ .

مفتاح السعادة ، ١ : ١٨٤ .

٢. كتب تناوله بالبحث :

جرجى زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ : ٢٨١ .

سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٣٣٧ .

الاخ فكتور ساروفيم ، ٣٦٩ .

الاعلام للزركلي ، ٦٦٦ .

احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربى ، طبعه ١٠ : ٣٤٨ .

دائرة المعارف للبستاني ، ٢ : ٣٠٣ .

٣. مقالات الجاهل العربية :

- عبد الحميد سالم ، كتاب الأغاني ، لابي الفرج الكاتب الأموي المعروف بالاصمعي ، المقتطف . ٨٢ : ٤٤٠ ، و ٦٠١ .
- سعيد الخوري الشرتوني ، الأغاني ووليات الاعيان ، موازنة بينها ، المقتطف ، ٢٩ : ٣٢١ .
- زكي مبارك ، روايات الاغاني ، المقتطف ، ٧٧ : ١٩٥ .
- جبرائيل جبور ، حول روايات الاغاني ومقالة الدكتور زكي مبارك فيها ، المقتطف ، ٧٧ : ٣٢١ .
- حسن خطاط الوكيل ، كتاب الاغاني ، الرسالة ، ٨ : ٨٩٠ .
- الاب انطوان صالحاني ، كتاب الاغاني وطبعته الجديدة ، المشرق ، ٢٦ : ٢٩٠ .

الفصل الخامس

العصر العباسي

٣٣٥ - ٤٤٧ هـ / ٩٤٦ - ١٠٥٥ م

٣. الدور الثالث :

هو العصر الاسلامي الذهبي من حيث تضج العلم والأدب ، ولا سيما اللغة وعلومها ، والتاريخ والجغرافيا . وفيه تعاصرت عدة دول ، تعاون ملوكها وامراؤها ووزرائها على الاشتغال بالعلم والأخذ بناصر العلماء .

١. ابو الطيب المتنبي

٢. ابو فراس الحمداني

٣. ابن العميد

٤. السري الرفاء

٥. بديع الزمان الهمداني

٦. الشريف الرضي

٧. ابن الهيثم

٨. البيروني

٩. ابو العلاء المعري

١٠. ابو القاسم القشيري

ابو الطيب المتنبي

٣٠٣ - ٣٥٤ هـ / ٩١٥ - ٩٦٥ م

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين

سوريا : البكالوريا

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : رجل « شغل الناس وملأ الدنيا » ، كما يقول فيه ابن رشيقي في « العمدة » ، هو ابو الطيب المتنبي ، احمد بن محمد بن الحسين الكوفي ، الشاعر الحكيم ، صاحب الأمثال السائرة والمعاني النادرة . لم يضارعه في شهرته احد من شعراء العربية . وُلد بالكوفة ربيب الفاقة ، خدين الحاجة والعوز : اذ ان اياه كان سقاءً ، فشأ ذكي الفؤاد ، متوقد الذهن ، ذووياً على طلب العلم والأدب والرفعة . كان مقطوعاً على بعد الهمة وكبر النفس . ترك الكوفة الى دمشق ، متنقلاً بين باديتها وحاضرتها ، يحالس العلماء والنجاة . طلب الشهرة بالفتح وادعاء الامامة والنبوة ، فأتته من باب الأدب والشعر ، فبرز فيها وفاق معاصريه على الإطلاق . اتصل بسيف الدولة الحمداني صاحب حلب ، الذي كان اديباً ، شاعراً ، جواداً محباً للشعر ، نصيراً للأدب والأدباء . فبسم له الدهر بعد ان بقي نجمه مدة في نحوس ، فاغلق عليه من عطاياه فدحه ، ثم هجر سيف الدولة ، واتصل بكافور الاخشيدي صاحب مصر ، فدحه ثم جرت الوحشة بينها فالتقطيعه ، فاطلق لنفسه فيه عنان الهجاء . ثم جاء بغداد : فاتصل بالوزير المهلبى وكان شاعراً ، ثم سار الى ارجان وفيها ابن العميد : امير الشعر والكتابة ، وقطب دائرة الشعر والشعراء ، فعرف للمتنبي قدره فدحه هذا ونال عطاياه . وقد اتصل اخيراً بعضد الدولة البويهى في شيراز ، فدحه ونال منه الصلوات الوفيرة . ثم تركه وقصد الكوفة ، قتل في جوارها وله من العمر احدى وخمسون سنة .

شعره في الدرجة الاولى من المثانة والبلاغة ، مشهور بضخامة المعاني ومثانة المبانى .

قال في كل غرض من اغراضه : الحكيم ، والحماسة ، والعتب ، والفخر ، والمدح ، وهو اكثر بضاعته ، والمجود . وجرت اشعاره على ألسنة الناس بجرى الامثال : لما حوته من الفلسفة والحكمة .

ديوانه : له ديوان شعر شرحه كثيرون من الأدباء ، وطبع مراراً في عواصم الأدب في الشرق ونواصي الاشتقاق في الغرب . والأدباء الذين تولوا شرح ديوان المتنبي كثيرون منهم :

شرح ابي البقاء العكبري ، المطبوع مع الديوان في مصر ، بولاق ، ١٨٦٠ ، ١٨٧٠ ، م ١٣٠٨ .

شرح ابي العلاء المعري ، المتوفى عام ١٠٥٧ .

شرح الواحددي ، المتوفى عام ٤٦٨ ، مطبوع في الهند ، ١٢٧١ هـ / ١٨٥٤ م ، وفي برلين ، سنة ١٨٦١ .

شرح الثريزي ، سنة ٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م .

شرح ابن جني ، المتوفى عام ١٠٠١ م ، وشرح ابي العلاء المصري وابراهيم الاقلبي ، غير مطبوع .

شرح المعلم بطرس البستاني ، مطبوع مراراً في بيروت ، ١٨٦٠ ، و ١٨٦٧ ، و ١٨٨٢ ، و ١٨٨٧ .

شرح سليم ابراهيم صادر ، بيروت ، ١٩٠٠ .

شرح ناصيف اليازجي وأتمه ابنه ابراهيم اليازجي ، المطبوع في بيروت ، بعنوان «العرف» .

الطيب في شرح ديوان ابي «الطيب» . ١٨٨٢ .

شرح عبد الرحمن البرقوني ، راجع فيه نقدًا لقسطاكي الحمصي في مجلة «العرفان» ، ٢٥ : ٨٢ .

شرح محمد كمال حلمي .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

كتب المتقدمين والمتأخرين عن أبي الطيب المتنبي ، لا تسع لها هذه العجالة . ولو جمعت مؤلفاتهم فيه لبلغت جريدتها بضع عشرات من الصفحات حوت ذكر الكتب القيمة للطبوعة ، عدا المخطوطة منها التي لا تزال في الخزائن العامة في الشرق والغرب . وما نحن نذكر منها ما عاودنا ذكره ، منهين هنا بأن الاقتصار ليس دلالة على الإيتار .

وفيات الأعيان لابن خلكان ، ١ - ٤٤ .

القهرست لابن التديم ، مصر ، ٢٤٠ .

يشعة الدهر ، ١ : ٧٨ - ١٦٤ .

خزانة الأدب ، ١ : ٣٨٢ .

روضات الجنان ، ٢ : ٦١ .

ترجمة الأتباء في طبقات الأدباء ، ٣٦٦ .

العمدة لابن رشتي ، ١ : ٨٧ - ١٣٣ .

٢. كتب خاصة فيه :

ابو الحسن القاضي الجرجاني ، الوساطة بين المتنبي وخصومه ، نشره وصححه الشيخ عارف الزين ، صيدا ، (١٩١٢) .

الشيخ يوسف البديعي ، الصبح المتنبي عن حيشة المتنبي ، للطبوع بهامش كتاب «التيان» للعكبري ، مصر ، ١٣٠٨ ، اعاد طبعه الشيخ ياسين عرفة ، دمشق ، مطبعة الاعتدال ، ص ٢٩٢ .

عبد الغني باجقني ، فخر أبي نواس وأبي الطيب (بحث وتحليل وموازنة) ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٢ ، ص ٥١ .

الشيخ ابراهيم سعيد محمد بن العبيدي ، الابانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى ، نشره نخلة قلفاط ، بيروت .

محمد كمال حلمي ، ابو الطيب المتنبي ، مصر ، ١٩٢٣ ، ص ٩٢٠ ، (في ترجمة هذا الشاعر جمع فيه كل ما كتب عنه) .

طه حسين ، مع المتنبي ، جزآن ، القاهرة ، ١٩٣٦ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ص ٧١٦ من القطع المتوسط (بمناسبة ذكره الألفية) .

فؤاد افروم البستاني ، الروائع ١١ : ابو الطيب المتنبي ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، (للتأخذ من «ظغ»).

الدكتور زكي ابوشادي ، الطليعة في شعر المتنبي ، (محاضرة ألقاها في نادي نقابة الصحافة ، القاهرة ، ١٩٣٣ ، وزعها مع عدد فبراير من مجلة أبولو ، ١٩٣٣).

راجيس بلاشير ، نقد نقاد المتنبي : (ابراهيم اليازجي ، الحسين المرصني ، جرجي زيدان ، احمد الاسكندري ، احمد حسن الزيات ، حافظ ابراهيم ، احمد شوقي ، احمد ضيف ، كامل كيلاني .

زكي مبارك ، فؤاد افروم البستاني ، الدريفي ، محمد كمال حلمي ، عباس محمود العقاد ، ابراهيم عبد القادر المازني ، شفيق جيري ، محمد الاسمر).

عبد الوهاب عزام ، ذكرى ابي الطيب بعد الف عام ، بغداد ، ١٩٣٦ ، ص ٤٣٨ ، قطع كبير ، (مجموعة محاضراته في بغداد عن ابي الطيب ، تكلم عن عصره ونسب وقيلته وسيرته وأخلاقه وعلمه ومذهبه وآرائه ومكانته في الأدب).

شفيق جيري ، المتنبي ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٠ ، ص ٢١٢ ، (محاضرات ألقاها في كلية الآداب في دمشق سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ ونشر معظمها في مجلة المجمع).

محمد مهدي علام ، فلسفة المتنبي من شعره.

عبد العزيز النجيني الراجكوتي ، زيادات ديوان المتنبي ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٣٣ ، ص ٤٤ ، (جمع نفاً و ٤٠ قطعة شعرية استخرجها من ٤ نسخ خطية من الديوان لم تذكر في ديوانه المطبوع).

محمود محمد شاکر ، ابو الطيب المتنبي ، المتنطف ، ١ : ٨٨٠ ، (كل العدد المذكور خاص بالمتنبي ، بمناسبة ذكراه الألفية).

محمد عبد الحميد ، الطيب المتنبي ، ما له وما عليه.

ابو علي الحاتمي ، توارد للعالي بين ابي الطيب وارسطو ، نشره القس انطون بولاد ، في كتابه «رائد سوريا» ، بيروت ، ١٨٦٨ ، لم طبع في طبعة الجواب.

حنا نحر ، المتنبي ، ص ٩٦ ، (سلسلة «الطرائف» ، حلقة ١٤).

٣. كتب تناولته بالبحث :

احمد امين ، المتنبي وسيف الدولة وفلسفة القوة في شعره ، فيض الخاطر ، ٤ : ٧٣ ، ٩١ . عباس محمود العقاد ، مطالعات في الكتب والحياة ، ١١٨ - ١٧٩ .

- ، ساعات بين الكتب ، ٢ : ٣٣٩ .

ابراهيم عبد القادر المازني ، حصاد الحشم ، ١٨٤ - ٢٢٩ .

ابنس الخوري القدسي ، امراء الشعر العباسي ، ٣٢٠ - ٣٨٢ ، (ذكر فيه مصادر دراسته ، ص ٣٢٠).

- يوسف اليان مركيس - معجم المطبوعات ، حقل ١٦١٥ .
 جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ : ٢٤٥ .
 جرجي كنعان ، الآداب العربية ، ٣٦٦ .
 احمد حسن الزيات ، وحي الرسالة ، الطبعة الثانية ، ٢٦٧ .
 احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠ : ٢٨٢ .
 مارون عبود ، الرؤوس ، ١٦٤-٢٧٧ .
 خير الدين الزركلي ، الاعلام ، ٧٥ .
 جورج غريب ، لغات في الأدب العربي ، ٣٥-٦٨ .
 الشيخ طاهر الكيالي ، رسائل في الأدب العربي .
 الأنس المفيد ، ٣٣٠-٣٦٣ .

٤. مقالات المجلات العربية :

- علي أدهم ، ابو الطيب المتنبي بين الغرور والطموح والحزن ، الكائبات المصري ، ١ : ٤٩٧ .
 الدكتور نجيب الارمازي ، عصر المتنبي السياسي ، الحديث ، ١٠ : ٦٦١ .
 توفيق اسكاروس ، المتنبي ومخطوطاته في دار الكتب السلطانية بالقاهرة ، المقتطف ، ٥٧ : ٢٠١ .
 - ، المتنبي ومخطوطاته في دور الكتب الأخرى ، المقتطف ، ٥٨ : ٣٣ و ١٥٠ .
 محمد الاسمر ، المتنبي : بحث وتحليل ، السياسة الاسبوعية ، ٢٠٧ : ١٠ ، ٢١٠ : ١٩ .
 سعيد الأفغاني ، دين المتنبي ، الرسالة ، ٤ : ١٢٥٣ ، ١٢٩٣ .
 - ، حول نبوة المتنبي ، الرسالة ، ٤ : ١٦١٩ .
 - ، حول مقالة الطموح عند المتنبي : كافر وسيف الدولة في نظر الحق والتاريخ ، مجلة الجمع العلمي ، ١٥ : ٧٨ ، (تعقيب احمد رضا عليه ايضاً ، ص ٢٢٤ مع تعليق علي تعليق احمد رضا) .
 امثال المتنبي جمعها صاحب بن عباد لفخر الدولة ، المقتطف ، ٢٧ : ٩٥٣ ، و ١٠٥٠ .
 احمد امين ، المتنبي وسيف الدولة ، الثقافة ، ١٧٠ : ٨ .
 شفيق بريك ، المتنبي وطموحه ، المورد الصافي ، ١٥ : ٩٢ .
 فؤاد افرايم البستاني ، ابو الطيب المتنبي : الرجل والشاعر ، المشرق ، ٢٥ : ٨٣٠ ، و ٩٠٠ .
 - ، ابو الطيب المتنبي ، المشرق ، ٢٦ : ٥١ .
 - ، الرسالة الحاتمية في ما وافق المتنبي في شعره كلام ارسطو في الحكمة ، المشرق ، ٢٩ : ١٣٢ ، و ١٩٦ ، و ٢٧٣ ، و ٣٤٨ ، و ٤٦١ ، و ٦٢٣ ، و ٧٥٩ ، و ٨٥٤ ، و ٩٢٥ .
 - ، المتنبي والشعر الصافي ، المكشوف ، ٧٢ : ٨ .

- السيد توفيق البكري، مناقب المتنبي ومعايه ، المقتطف ، ١٧ : ٣٦١ .
- بلاشير ، أبو الطيب المتنبي ، الحديث : ٩ : ٤٦٧ ، (عن دائرة المعارف الإسلامية) .
- وديع تلحوق ، أبو الطيب المتنبي ونسب العلوي ، المقتطف ، ٨٩ : ٢٣١ .
- شفيق جبري ، المتنبي ، مجلة الجمع العلمي العربي ، ١٠ : ٢٧١ ، و ٣٢١ ، و ٣٨٤ ، و ٤٤٩ ، و ٥٢٦ ، و ٥٨٤ . و ٦٥٢ ، و ٧٢٠ ، (سلسلة محاضرات ألقاها في كلية الآداب ، بدمشق ، ثم نشرها في كتاب على حدة أطلقه اعلاه) .
- الامام ابو علي الحائمي ، أرسطوطاليس والنتنبي (موازنة بين فلسفتها) ، المقتطف ، ٢٧ : ١١٤٥ .
- شكر الله الجهر ، المتنبي ، الأندلس الجديدة ، عدد تشرين الأول ، ١٩٣٦ ، ص ١١ .
- بدر الدين الحامد ، المتنبي ، الحديث : ٩ : ٦٨٤ (قصيدة) .
- امين الحسن ، ابو الطيب المتنبي ، العرفان ، ١٠ : ٦٦٥ ، و ٧٤٩ .
- محمد كامل حسين ، التعقيد في شعر المتنبي ، الكاتب المصري ، ١ : ١٦٣ ، (وقد علق على هذا المقال ردًا عليه السيد علي التجدي تاصف ، في الكاتب المصري ، ١ : ٥٠٧) .
- قسطنطين الحنصلي ، المتنبي في حلب ، الكلمة ، ١١ : ١٩٩ ، و ٢٤٧ ، (محاضرة ألقاها في دار الأوبرا الملكية) .
- بشاره الخوري ، المتنبي والشهاب ، الشهاب ، ١٠ : ٢٦٩ ، (قصيدة ألقاها في الحفلة التكريمية التي أقامتها له حلب في ١٨/١٠/١٩٣٥) .
- رثيف خوري ، المتنبي في ضوءنا ، الطليعة ، ٢ : ٦٥٦ ، (النتنبي شاعر العرب في زمن الضعف والانقسام . شاعر الثورة الأنانية المغامرة ، شاعر الأخلاق الأنانية . شاعر حكمة المجتمع) .
- ، الرقة والكتابة في المتنبي ، المكشوف ، ٢ : ٢٥٠ .
- سلم الخوري ، على هامش المتنبي ، الأندلس الجديدة ، عدد تشرين الأول ، ١٩٣٦ ، ص ١٦ .
- جرجي زيدان ، أبو الطيب المتنبي ، الهلال ، ٥ : ٣٢٢ .
- وداد سكاكيني ، السهولة في شعر المتنبي ، الكاتب المصري ، ١ : ٥١٢ .
- محمود محمد شاكر ، نبوة المتنبي ، الرسالة ، ٦٧ : ١٤٩٢ ، و ١٧١ : ١٦٦٣ .
- محمود محمد شاكر ، أبو الطيب المتنبي ، المقتطف ، عدد يناير ، ١٩٣٦ (خاص بالنتنبي) .
- انيسة سعيد الشرتوني ، المتنبي واليهام زهير ، المقتطف ، ٢٣ : ٢٠٧ .
- عثمان الشققي ، المتنبي : لا عظمة ولا عزة ، الأندلس الجديدة ، عدد تشرين الثاني - كانون الأول ، ١٩٣٦ .
- عبد الرحمن شكري ، المتنبي وسر عظمتة ، الرسالة ، ٧ : ١٥٣ .
- خليل شبيب ، غزل المتنبي ، المقتطف ، ٨٧ : ٤١٩ .
- عبد المتعال الصعدي ، الفصل في نبوة المتنبي من شعره ، الرسالة ، ٤ : ١٨٠٤ و ١٨٤٨ و ١٩٢٥ .

- مهدي المخزومي ، نبوة التنبي ، الغري ٦ ، عدد ٢١ : ٣٦٨ .
- علي عبد الرزاق ، منذ ألف عام ، الرسالة ، ١٤٦ : ٦١٢ ، (مقابلة بين التنبي وشوقي) .
- محمد عبي الدين عبد الحميد ، أبو الطيب التنبي ، الرسالة ، ١٩٣٦ ، ٤ : ١٣٥٧ و ١٤٢٨ ، و ١٤٦٧ .
- صبحي المعجيلي ، التنبي ، الضاد ، ١٥٧ : ٨ ، و ٢٠٥ .
- عبد الوهاب عزام ، البداة في طباع أبي الطيب ، الرسالة ، ١٦٣ : ١٣٣١ .
- ، علم التنبي باللغة والأدب ، الرسالة ، ١٦٥ : ١٤٣٠ .
- محمد عبي الدين عبد الحميد ، حياة التنبي ، مجلة الأزهر ، ٤٩ : ٨ .
- توفيق قربان ، على هامش التنبي ، الأندلس الجديدة ، عدد كانون الثاني - شباط ، ١٩٣٦ .
- الشاعر القروي ، التنبي ، المقتطف ، ٨٧ : ٥٩٤ (قصيدة) .
- حليم كتمان ، أنتيجة كان الشعر عند التنبي أم غاية ، للكشوف ، عدد ٢٧٥ .
- ، أسس الهجاء عند التنبي ، المكشوف ، ٦ : ٢٨١ .
- سامي الكيالي ، نشأة التنبي ، الحديث ، ٥٧٨ : ٩ .
- ، عبرة الشباب : لمحّة عن المنازع القومية في شعر التنبي ، الحديث ، ٦٨٠ : ٩ .
- ، نشأة التنبي وعصره ، الكلمة ، ١٠ : ٢٣٣ .
- ، في مجلس سيف الدول : بين التنبي وأبي فراس ، المقتطف ، ٤٣٢ : ٧٥ ، و ٥٦٥ .
- كامل كيلاي ، في مجلس سيف الدولة : بين التنبي وأبن خالويه ، المقتطف ، ٧٨ : ٧٩ .
- ، في مدينة السلام : بين التنبي والحاجي ، المقتطف ، ١٨٩ : ٧٦ ، و ٣٢٤ .
- الآنسة نعمة قواد ، التنبي وكافور ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، ٧٨١ : ٧٠٥ .
- عبد القادر المبارك ، لغة التنبي ، مجلة الجمع العلمي ، ٣٧٥ : ١٥ .
- التنبي والرسالة الحاتمية ، مجلة المنار ، ٦١١ : ١ .
- مستشرق فرنسي ينقد نقاد التنبي العرب : شعر التنبي في موازين النقاد قديماً وحديثاً ، أهر شاعر عظيمة أم ثورة أم رومنتيكية ، المكشوف ، ٨٣ : ٥ ، و ٨٤ : ٦ ، و ٨٥ : ١٠ .
- عيسى اسكندر المعلوف ، من هو التنبي ؟ ، الضاد : ٤٠٠ : ٥ ، حلب .
- ، أبو الطيب التنبي وشرح ديوانه ، الضاد ، ٥٧ : ٦ .
- ، من نوادر أبي الطيب التنبي ، الكلمة ، ٢٩٩ : ١٠ .
- انيس المقدسي ، الفتوة العربية في شعر التنبي وحياته ، الآمال ، ٣ : ٣٢ .
- محمد اسعاف النشاشيبي ، التنبي ، كلمة موجزة ، الوزن ، القافية ، التجديد ، الرسالة ، ١٨٤٥ : ٥ .
- خليل هنداي ، الشاعر الذي احترته واجيته ، ولافا ، الحديث ، ٩٤ : ١ .

ذكره الألفية

أحدث ذكره الألفية مرة من الاعتزاز القومي ارتكض لها العالم العربي في وعيه الثابه فاقام له المهرجانات والاسواق وعقد له المقالات الأدبية والأبحاث الطوال التي تشير اليها فيما يلي :

مجلة الحديث ، عدد خاص (١٩٣٥/٧) ، ٩ : ٤٦١-٥٦٠ ، (ضم بعض الدراسات التي أقيمت في الحفلة التذكارية التي أحياتها الجامعة الأميركية في بيروت بتاريخ ٢ حزيران ١٩٣٥ ، قتل الشام شفيق جبري ، ومصر الدكتور هيكمل ، والعراق الرصافي ، وفلسطين ابراهيم طوقان ، ولبنان انيس القدسي وقزاد البستاني ، وحلب سامي الكيالي) .

مجلة الطليعة ، عدد خاص (آب وايلول ١٩٣٩) ، ساهم فيه :

عمر ابوريشة ، الشاعر الملهم ،

امين الريحاني ، ابو الطيب رسول العروبة ،

عبد الرحمن شهنيد ، المتنبي شاعر نهضتنا الحديثة ،

نقولا فياض ، زهرة التجدد في المتنبي ،

معروف الرصافي ، فلسفة المتنبي ،

ماري عجمي ، افي الموت ما زعموا ؟

فاخر الخوري ، المتنبي وسجنه ،

سليم الجندي ، ثقافة المتنبي العلمية ،

نجيب الأرمنازي ، عصر المتنبي السياسي .

عمر ابوريشة ، المثل الاعلى وشاعر القوة ، الحديث ، ١٠ : ٥٨٥ ، (قصيدة ألقاها في حفلة الجمع العلمي العربي التذكاري) .

احمد زكي ابوشادي ، الطليعة في شعر المتنبي ، الحديث ، ٩ : ٥٢٥ .

قزاد افرايم البستاني ، اثر المتنبي ، المشرق ، ٢٨٩ : ٣٣ .

- ، وطنية المتنبي ، الحديث ، ٩ : ٤٩٧ ، (القيت في مهرجان الجامعة الاميركية في بيروت) .

- ، المتنبي والشعر الصافي ، المشرق ، ٣٤ : ٣٥١ ، (القيت في مهرجان الجمع العلمي بدمشق) .

بطرس البستاني : فلسفة المتنبي وآثاره في الحياة ، الحديث ، ٩ : ٥٣٨ .

عز الدين التنوخي ، صوت دمشق ، مجلة الجمع ، ١٤ : ٣٠٦ ، والرسالة ٤ : ١٣٩١ (قصيدة) .

- ، مهرجان المتنبي الأثني ، مجلة الجمع ، ١٤ : ٢٩٧ ، (تفصيل البرنامج الموضوع لاسبوع

المتنبي) .

قسطنطي الحمصي ، المتنبي في حلب ، فتاة المشرق ، ٣٠ : ٥٨٣ ، (محاضرة القاها في دار الأوبرا

الملكية) .

شفيق جبري ، ايها الشاعر الذي ملأ الدنيا دوا ، الحديث ، ٩ : ٣٦٢ (قصيدة) .

سلم الجندي ، ثقافة التنبّي ومصادرها ، مجلة المجمع ، ١٤ : ٤٠٢ .
عبدالله كنون الحسني ، التنبّي في ديوانه بمناسبة ذكره الألفية ، الرسالة ، ٣ : ٢٠٥٠ و ٢٠٩٣ .
خليل المخالدي ، للتنبّي بعد ألف عام ، منزله في اندية الشعر وبهاكم النقد ، الكلية العربية ١٨ ،
عدد ١ و ٢ ، القدس .

احمد رضا ، روح الطموح في التنبّي ، مجلة المجمع ، ١٤ : ٣٥٣ .
امين الريحاني ، التنبّي رسول العروة بيتا اوروا تستعد ليوم الدينونة ، المكتشف ، ٦٦ : ٨ ،
و ٦٩ : ٦ ، و ٦٧ : ٦ ، و ٧٠ : ١٠ ، و ٦٨ : ٦ .
احمد حسن الزيات ، ابو الطيب التنبّي بمناسبة ذكره الألفية ، الرسالة ، ٣ : ٢٠٤١ ، و ٢٠٥٧ ،
٢٠٨١ .

محمد رضا الشبيبي ، ذكرى شاعر ، مجلة المجمع ، ١٤ : ٢٧٧ (قصيدة) .
سليمان طاهر ، ذكرى التنبّي ، مجلة المجمع العلمي ، ١٤ : ٣٦٩ .
محمد محيي الدين عبد الحميد ، ابو الطيب والنحاة - مجلة المجمع ، ١٤ : ٢٩٤ .
عبد الوهاب عزام ، مقتل ابي الطيب التنبّي ، الرسالة ، ١٦٠ : ١٢١٣ .
نقولا فياض ، التنبّي والتجديد في الشعر ، المورد الصافي ، ١٩ : ٢٨٩ .
سامي الكيال ، التنبّي في بلاط سيف الدولة ، الحديث ، ١٠ : ٥٩٣ .
- ، نشأة التنبّي وعصره ، المورد الصافي ، ١٩ : ٨١ .
عبد القادر المبارك ، لغة التنبّي ، مجلة المجمع ، ١٤ : ٢٨٦ .
خليل مردم بك ، ابو الطيب التنبّي ، مجلة المجمع ، ١٤ : ٣٠٤ (قصيدة) .
عدنان مردم بك ، المتعدد ، العرفان ، ٢٦ : ٥٩٤ (قصيدة) .
انيس الخوري المقدسي ، شخصية التنبّي او عوالمه النفسية كما تتجلى في شعره ، الحديث ،
١٩ : ٤٨٦ ، والمورد الصافي ، ١٩ : ٨٨ .

محمد جبال الهاشمي ، التنبّي بعد ألف سنة ، العرفان ، ٢٦ : ٦٧٨ .
محمد حسين هيكل ، فن للتنبّي ، الحديث ، ٩ : ٥١٥ .
محمد اسعاف النشاشيبي ، سيفيات التنبّي ، مجلة المجمع ، ١٤ : ٤٣٦ .
ايات ومقاطع للتنبّي لها قوة الامثال ، الحديث ، ٩ : ٥٥٥ .
اسبوع التنبّي في الجامعة المصرية ، الرسالة ، ٤ : ٣٥٩ .
اسبوع التنبّي في دمشق ، الرسالة ، ٤ : ١٢٧٦ .

ذكرى ابي الطيب التنبّي في دار المعلمين العليا ودار المعلمين الابتدائية في بغداد ، المعلم الجديد ،
١ : ٤٢٦ .

كتاب التنبّي من الدار الآخرة الى صديق له في الدنيا ، العرفان ، ٢٦ : ٢٦٤ ، (كتاب على لسان

الثنبي وضعه صاحب جريدة الصفا في نقد الحفلة التي أقيمت في الجامعة الأميركية فانقذ على الأخص قصيدتي الرصافي وجبري) .

المهرجان الأثني للثنبي في الجمع العلمي ، الرسالة ، ٤ : ١١٩٦ .
مجلة الرسالة ، الثنبي وتذكاره الأثني ، ٣ : ٢٦ ، و ١٥٧ ، و ١٨٧٧ .

ابو فراس الحمداني

٣٢٠ - ٣٥٧ هـ / ٩٣٢ - ٩٦٧ م

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين

سوريا : البكالوريا

سيرته : هو ابو فراس ، الحرث سعيد بن ابي العلاء الحمداني ابن عم سيف الدولة . شاعر امير . كان فارساً مفوّاراً وشاعراً بليغاً ، جمع شعره بين الحسن والجلودة ، والسهولة والجزالة والحلاوة . وكان الصاحب بن العميد يقول فيه : بُدئ الشعر بملك وختم بملك (امرؤ القيس وابو فراس) . شهد معارك دامية مع سيف الدولة وأسير مرتين ونقل في احداها الى القسطنطينية ، ونظم فيها قصائد امتازت بالرفقة تعرف بالروميات .

ديوانه : لابي فراس ديوان شعر ، طبع مراراً : منها في بيروت ، حسب رواية ابن خالويه ، سنة ١٨٧٣ ، واخرى مشروحة بقلم نخلة قلفاط ، سنة ١٩٠٠ ، وآخرها الطبعة العلمية الأنيقة التي قام بها الدكتور سامي الدهان في ثلاثة مجلدات ، بيروت ، ١٩٤٧ ، والتي يمكن ان تبين مقدار ما فيها من التدقيق ، وذلك في النقد الذي خصّه به الأب حنا فاخوري البولسي ، في المسرة (كانون الثاني ، ١٩٤٨) .

اما الدولة الحمدانية هذه (٣١٧-٣٩٤ هـ) ، فهي دولة عربية نشأت في أواسط الدولة العباسية واستقلت فيها استقلالاً ادارياً بعد الاخشيديين . لها فرعان ، مركز احدهما في الموصل والآخر في حلب . حكم منها اربعة في الموصل ، وخمسة في حلب ، اشهرهم سيف الدولة ، ممدوح المتنبي . وقد زالت باستيلاء الدولة البويبية على الموصل (٣٨٠ هـ) ، والفاطميين على حلب (٣٩٤ هـ) .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :
 بنية الدهر للعالي ، ١ : ٢٢ .
 ابن خلكان ، ١ : ١٥٨ .
 ابن الأثير ، الكامل ، ٨ : ١٩٤ .
٢. كتب خاصة فيه :
 السيد محسن الأمين ، ابي فراس الحمداني ، دمشق .
 فؤاد افرايم البستاني : الروائع (الحلقة ١٦) ، بيروت ، ١٩٢٨ ، ص ٤٦ ، (مع ذكر المصادر والمآخذ) .
 علي الجازم ، فارس بني حمدان ، القاهرة ، ١٩٤٥ .
 نخلة قلفاط ، ديوان ابي فراس الحمداني ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٩٠٠ ، ص ١٦٠ .
 نهمان ماهر الكعكعي ، شاعرية ابي فراس ، بغداد ، مطبعة الكاتب ، ١٩٤٧ ، ص ٩٠ ، (نقده في الرسالة ، عدد ٧٧٨ ، بقلم محمد خليفة التونسي) .
 حنا نمر ، ابو فراس الحمداني ، سلسلة «الطرائف» ، حلقة ١١ ، ص ٤٨ .
٣. كتب تناولته بالبحث :
 جرجي زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، ٢ : ٦٢ .
 جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٢٣٢ .
 اسعد طلس وابراهيم الكيلاني ، الأدياء العشر ، دمشق ، مطبعة الثبات ، ٣٦٩ .
 احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، ٢٨٨ .
 سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، حفل ٣٣٦ .
 البستاني ، دائرة المعارف ، ٢ : ٣٠٠ .
 الزركلي ، الاعلام ، ٢٠٢ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، ٢٠١ .
٤. مقالات اجلات العربية :
 السيد محسن الأمين ، شرح ميسبة ابي فراس ، المرقان ، ١٠ : ١٥٣ ، و ٢٥٧ ، و ٣٧٧ ، و ٤٩٥ .

- فؤاد الفراء البستاني ، ابو فراس الحمداني : الرجل والشاعر ، المشرق ، ٢٦ : ٣٦٥ .
- عمر يحيى ، ابو فراس الحمداني ، مجلة الحديث . ٥ : ٨٦ . و ١٨١ ، و ٢٤٥ ، حلب .
- الحسن ، الباكبان : ابو فراس وابن زيدون ، العرفان . ١٦ : ٥٠ .
- احمد رضا ، بنو حمدان والأدب ، العرفان ، ٤ : ١٤٣ ، و ٢٨٩ .
- كامل كيلاني ، في مجلس سيف الدولة : بين المتنبي وابي فراس ، المقتطف ، ٧٥ : ٤٣٢ ، و ٥٩٥ .
- ، بين المتنبي وابي فراس ، مجلة الحديث ، ٩ : ٥٤٧ .
- محمد محمد الحرقى ، الخلاص والزمان بين ابي فراس والبارودي ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ٧٤٢ : ١٠٤٣ .

ابن العميد

٢ - ٣٦٦ هـ / ٩ - ٩٧٦ م

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

من هو ؟ : هو ابو الفصل ، محمد بن العميد ، فارسي الأصل ، من مدينة قم . كان من كبار كتّاب الدولة السامانية . نشأ كاتباً ، منشئاً ، مترسلاً ، واسع الحفظ : في الفلسفة والنجوم ، والعلوم المعاصرة له . لقب لبراعته في الترمز بالجاحظ الثاني . وقيل : « بُدِئت الكتابة بعبد الحميد وَخُتِمَتْ بابن العميد » . وزر لآل بويه فكان عماد ملكهم . نسج المنشؤون على منواله وقلدوه في طريقته في الترمز والانشاء . يضرب به المثل في البلاغة وينتهي اليه في البراعة في حسن الترمز وجزالة الألفاظ وسلاستها ، الى سمو المعاني وتفاسيتها . اتصل به صاحب بن عباد يوم جاء بغداد وقال فيه مدحاً كثيرة . ومن الشعراء الذين مدحوه ابو الطيب المتنبي الذي كان يتحرز من ابن العميد ويخشى انتقاده ، على ما هو معروف من فرط كبرياء المتنبي وشدة اعجابه بنفسه وفحش دعواه .

مصادر ومراجع

١ . الأصول القديمة :

بيتة الدهر .

وفيات الأعيان .

الكامل ، حوادث سنة ٣٥٩ .

٢. كتب خاصة فيه :

خليل مردم بك ، ابن العميد ، دمشق ، مكتبة عروة ، ١٩٣١ ، ص ١٤٤ ، (الحلقة ٣ من سلسلة «آئمة الأدب»).

٣. كتب تناولته بالبحث :

- الشيخ فكتور ساروفيم ، تاريخ الآداب العربية ، ٢٤٨ .
 جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ : ٢٦٩ .
 كرد علي ، امراء البيان ، ٢ : ٥٤٦ .
 الزركلي ، الاعلام ، ٨٨٨ .
 دائرة المعارف للبستاني ، ١ : ٦١٧ .

السري الرفاء

٢ - ٣٦٦ هـ / ٢ - ٩٧٦ م

العراق : الدروس الثانوية

سيرته : هو ابو الحسن السري بن احمد بن السري الكندي الرفاء . وُلِدَ في الموصل وفيها نشأ ، وكان يرفو ويطرز في دكان . اتصل بسيف الدولة ومدحه وأقام عنده مدة ، ثم انتقل بعد وفاة الأمير الحمداني الى بغداد حيث اتصل بالوزير المهلبى ، وكان بينه وبين الخالدين الشاعرين الموصلين معاداة ومهاجاة ، فادعى عليها سرقة شعره وشعر غيره . كان شاعراً مطبوعاً ، امتاز شعره بعدوبة الفاظه وكثرة الافتنان بالتشبيهات والأوصاف . في وصفه رقة وسهولة وعدوبة .

له ديوان غير مطبوع . اكثر قصائده في مدح سيف الدولة والوزير المهلبى وبني حمدان ، فيه اهاج في الخالدين .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

بيتية الدهر ، ١ : ٤٥٠ .

ابن خلكان ، ١ : ٢٠١ .

القهرست ، ١٦٩ .

وفيات الأعيان .

٢. كتب عَصَتْه ببعض ابحاث :

دائرة المعارف للبستاني ، ٩ : ٦٠٣ .

بديع الزمان الهمذاني

٩٣٥٨ - ٣٩٨ هـ / ٩٦٨ - ١٠٠٧ م

لبنان : البكالوريا ، ودار للعلمين

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو ابو الفضل احمد بن الحسين الهمذاني الأصل ، ويلقب ببديع الزمان . تعلم على ابن فارس اللغوي الشهير . طُوف ، وهو في مقتبل العمر ، في بلدان آسيا الوسطى : خراسان ، جرجان ، سجستان ، وأفغانستان . واتصل بالصاحب بن عباد وبغيره من كبار زمانه وبمشاهير العصر . مات في هراة ، بعد ان اصاب بسكتة قلبية . كان شاعراً ، كاتباً ولغوياً اشتهر بقوة الحافظة .

كان سريع الخاطر ، قوي البديهة ، حُرِف بخفة الروح وحسن العشرة ، استوعب الكثير من شوارد اللغة ونوادير الأدب فلم يبلغ احد من العلماء والأدباء والشعراء مبلغه من الحفظ والذكاء . ناظر الخوارزمي ووقف امامه .

آثاره : تنوعت آثار الهمذاني من شعر ونثر . اهمها مجموعتان : الاولى ، «المقامات» ، والثانية ، «الرسائل» . فالمقامة قطعة لغوية ، ادبية ، مبنية على السجع ، تدور وقائعها على حكاية صغيرة ، موضوعة على لسان رجل خيالي ، تنتهي بعبرة او وعظة او نكتة . والمراد بها في الاكثر : التفنن بالانشاء وتضمينها الأمثال والحكم . فقد كانت المقامة مداد تلك الاجتماعات التي كثيراً ما كانت تعقد في بلاطات الامراء ومحاسنهم ، يتبارى فيها اللغويون والنحويون والمحدثون . ويعود الفضل الى بديع الزمان بانه هو المنشئ الحقيقي لهذا الفن ، فجعل من المقامة رواية حية تدور حوادثها حول رجل فكيف ظريف ، يعظ تارة ويعلم طوراً ، يضحك حيناً وحيناً يبكي ، وغايته من ذلك كله التكبس . عدد مقامات الهمذاني ٥٢ مقامة ، امتازت بقصرها وبقربها الى الرسائل ، وعليها

طابع البديع من السلاسة والطرافة ، حتى يبلغ بعضها اسمى درجات الفن في التأليف ودرس الاخلاق . و «صاحب النشأة» عند بديع الزمان ، رجل اسمه ، عيسى بن هشام . طبعت هذه المقامات مراراً : في الاسنانه وفي بيروت ، مشروحة باختصار بقلم الشيخ محمد عبده .

اما مجموعة مؤلفاته الثانية فهي «الرسائل» . ورسائل الهمداني تجاوز للمائتين . بين قصيرة وطويلة ، ارسلها الى من اتصل بهم من السراة والعلماء ، والأدباء والعظماء . وهي من الطراز العالي ، تدور على موضوعات مختلفة ، متنوعة الاغراض : من علم وأدب ، وشكوى وعتاب ، وتمزية وتذمر وتهته . طبعت مراراً ، هي ايضاً ، في الاسنانه ، وفي بيروت مه شرح للمرحوم ابراهيم الأحمد ، بعناية يوسف الفاخوري ، في المطبعة اليسوعية في بيروت .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- ابن خلكان ، ١ : ٦٧ .
- معجم الأدباء ، ١ : ٩٤ .
- يتمة الدهر ، ٤ : ١٦٧ .
- روضات الجنات ، ١ : ٦٦ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ : ٢٧٥ .
- جرجي كتمان ، الآداب العربية وتاريخه ، ٤٢٠ .
- فؤاد البستاني وواصف البارودي وخليل تقي الدين ، الأدب العربي في آثار اعلامه ، ٢ : ٣٣٥ .
- معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٨٩٥ .
- الاخ فكتور ماروفيم ، ٢٦٠ .
- دائرة المعارف للبستاني ، ١ : ٢٥١ .

٣. كتب خاصة بلبن المقامة :

محمد جميل سلطان ، القصة والمقامة ، دمشق ، مطبعة التراثي ، ١٩٤٢ ، ص ٥٦ ، تطلع صغير ، (رسالة في القصة وشروطها وتدرجها حتى بلغت المقامة في عهد الهمذاني والحريري ، والفرق بينها وبين المقامة وبين عمل الهمذاني وعمل الحريري ، وتطور فن المقامات بعد الحريري الى عصرنا الحاضر ، وفي المقامات عند غير العرب : في الأدب القارسي والسرياني والعبري) .
عمر فروخ ، الرسائل والمقامات ، بيروت .
يوسف يعقوب مسكوني ، المقامات الخفاجية ، الأديب ٥ ، عدد ١٢ : ٦٦ .

٤. مقالات الجلات العربية :

ابراهيم جبعة ، يحيى بن محمود الواسطي ، مصور مقامات الحريري ، مجلة الثقافة ، ١٧ : ٦ .
علي الجندي ، بين الخوارزمي والهمذاني ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ١٣٥ ، و ١٧٥ .
كاظم الدجيلي ، الملوء عند العرب ، المقتطف ، ٤٠٢ : ٦٤ ، (رد على الآتة مي) .
مصطفى صادق الرافعي ، حول نشأة فن المقامات ، المقتطف ، ٣١١ : ٧٧ .
- ، خطأ في اصلاح خطأ : حول نشأة فن المقامات ، المقتطف ، ٥٨٨ : ٧٦ ، حول نشأة فن المقامات ، المقتطف ، ٨٠ : ٧٧ .
خليل مردم بك ، اصل المقامات : احاديث بن دريد ، الثقافة ، ٢٩ : ١ ، دمشق .
زكي مبارك ، اصلاح خطأ قديم مرت عليه قرون في نشأة فن المقامات ، المقتطف ، ٤١٨ : ٧٦ .
- ، احاديث بن دريد ، هي التي حاكها بديع الزمان في مقاماته ، المقتطف ، ٥٦١ : ٧٦ .
مجلة المشرق ، حول نشأة المقامات ، ٤٦٥ : ٢٨ ، (نقلاً لقال زكي مبارك المذكور اعلاه) .
يوسف يعقوب مسكوني ، مجهول من اصحاب المقامات او مقامات يحيى بن سعيد ، الأديب ٤ ، عدد ١٢ : ٢٥ .
مقامات يحيى بن ماري ، المقتطف ، ٢٤٧ : ٤٦ .

الشريف الرضي

٣٥٩ - ٤٠٦ هـ / ٩٧٠ - ١٠١٥ م

العراق : الدروس الثانوية

سوريا : البكالوريا

سيرته : هو ابو الحسن محمد بن الطاهر ، ينتمي نسبه الى موسى الكاظم ومنه الى الحسين بن علي . وُلد في بغداد وتوفي فيها . نشأ عالماً بالعلوم اللسانية والاسلامية فوضع فيها للمؤلفات النافعة . فهو اشعر قریش وابعدهم شعراً ، كان رفيع المنزلة ، عالي الكعب في الشرف والشعر والأدب ، يتفرد بالرتاء . صُنِفَ كتباً عديدة منها كتاب في معاني القرآن ، ومنها ديوان شعر .

مؤلفاته :

ديوانه : نشره في بيروت الشيخ احمد عباس الأزهرى ومحمد اللبائدي ، ١٣٠٧ ، في جزئين ، بلغت صفحاتها معاً ٩٨٦ ، كما طبع في الهند .

المجازات النبوية : نشره محمد صدرالدين في بيان مجازات القرآن ومجازات الحديث ، بغداد ، مطبعة الأدب ، ١٣٢٨ ، في ٢٨٧ صفحة .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

يشيمة الدهر ، ٢ : ٢٩٧ .

ابن الأثير ، ٩ : ٨٩ .

ابن خلكان ، ٢ : ٢ .

روضات الجنات ، ٥٧٣ .

ابن العماد، شذرات الذهب، مصر، ١٣٥٠.
ابن مسكويه، تجارب الامم، طبعة مرجليوث، لندن، ١٩١٣.

٢. كتب خاصة فيه :

الشيخ محمد رضا آل كاشف الغطاء، الشريف الرضي، بغداد، مطبعة المعارف، ١٣٦٠ هـ / ١٩٤٠ م، ص ٢٠٠، (منشورات دار النشر والتأليف في النجف).
الدكتور زكي مبارك، عبقرية الشريف الرضي، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٣٨، ج ٢، طبعة ثانية، بغداد، ١٩٤٠.
-، للدلائح النبوية في الأدب العربي، مصر، ١٩٣٥.
الدكتور عبد السميع محفوظ، الشريف الرضي، بيروت، ١٩٤٥، ص ٢٥٠.
حنا نمر، الشريف الرضي، سلسلة «الطرائف»، حلقة ١٠، ص ٤٨.
محمد عيسى الدين عبد الحميد، شرح ديوان الشريف الرضي، المجلد الأول، القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م، ص ٤٧٩، (حياة الشريف الرضي نقلًا عن امهات كتب القديسي من الأدباء، ص ٥-١٩).
كتب القديسي من الأدباء، ص ٥-١٩).

٣. كتب عَصَتْه يعطى أبحاث :

جرجي زيدان، تاريخ الآداب العربية، ٢: ٢٥٧.
يوسف الميان سركيس، معجم المطبوعات، عمود ١١٢٣.
الاعلام للزركلي، ٨٨٩.
دائرة المعارف للبستاني، ١٠: ٤٥٨.
مارون عبود، الرؤوس، ٢٧٨.
الاخ فكتور ساروفيم، ٢١٩.
اسعد طلس وابراهيم الكيلاني، الأدباء العشر، ٤٠٣-٤٥٤، (مع ذكر مصادر البحث في آخره).
اسعاف النشاشيبي، كلمة في اللغة العربية، ص ٦٦-٧٢، وه الاسلام الصحيح، ص ٣٣١-٣٥٦.
الدكتور زكي مبارك، النثر الفني، مصر.

٤. مقالات المجلات العربية :

خليل تي الدين، الشريف الرضي، الطريق ١، عدد ١٣: ٩.

- محمد ثابت ، الى خراسان او زيارة الى خريج الامام الرضي ، الرسالة ، ١٣٤ : ٣١ .
- ماريون عيود ، الشريف الرضي ، بين دكتورين ، (زكي مبارك وعبد المسيح محفوظ) ، الأديب ، ٤ ، عدد ٥ ، (يقارن بين كتابهما عن الشريف الرضي) .
- خليل يعقوب الخوري ، شعر الشريف الرضي ، المقتطف ، ١٢٨ : ٣٤ .
- احمد عارف الزين ، ترجمة الشريف الرضي ، العرفان ، ٦٨٠ : ٦٥٧ : ٣ .
- عبد الرحمن شكرى ، الشريف الرضي وخصائص شعره ، الرسالة ، ٥ : ٧ ، و ١٥ .
- عبد الرزاق الحسيني ، الشريف الرضي ، العرفان ، ٤٠٦ : ١٢ .

ابن الهيثم

٣٥٤ - ٤٢٩ هـ / ٩٦٥ - ١٠٣٨ م

لبنان : البكالوريا

مصر : البكالوريا

من هو؟ : هو ابو علي محمد بن الحسن بن الهيثم البصري ، أُمهر علماء عصره في الهندسة والهيئة وعلم البصريات ، لا بل واضح هذا العلم ورائده الاول . هبط مصر على ايام الحاكم بامر الله الفاطمي ، وكان قد استقدمه سرّاً ، اذ كان بلغه ما هو عليه من دراية باعمال الهندسة وفنونها ، وذلك تحقيقاً لبعض مشاريع عمرانية في النيل سبق لابن الهيثم ان تمنى القيام بها ، فعجز عن اخراج فكره من النظر الى العمل .

له مؤلفات كثيرة تزيد على السبعين : في المساحة ، والشفق ، والفجر ، وكتاب المناظر والصريات ، ذكر فيه كثيراً من احكام الانكسار ، كما له رسالة في الضوء ، طبعت مع ترجمة للمانية بعناية المستشرق بارمان (Barman) في ليبسغ ، ١٨٨٢ ، في ٤٣ صفحة . وطبع له في الهند مجموعة رسائل ، ١٣٥٧ هـ .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

مختصر تاريخ الدول لابن العربي ، ٣١٦ .

ابن القفطي ، كتاب اخبار العلماء باخبار الحكماء .

عيون الانباء ، ٢ : ٩٠ .

ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد ، لابن ساعد الأنصاري .

٢. كتب خاصة فيه :

مصطفى نظيف ، الحسن بن الهيثم ، بحوثه وكشوفه البصرية ، جزآن ، القاهرة : ١٩٤٢ ، ذكر في
أولها المصادر العربية والفرنجية التي تناولته بالبحث ، منشورات جامعة فؤاد الاول ، كلية الهندسة .
علي يوسف ، بحث في فلسفة الضوء ، مصر : ١٩١٨ ، (تجدد في المقدمة ترجمة ابن الهيثم وأشهر
مؤلفاته واكتشافاته العلمية) .

٣. كتب تناولته بالبحث :

معجم المطبوعات العربية ، عمود ٢٨٠ .
جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية .
الاعلام للزركلي ، ٨٨٤ .
الاخ فكتور ساروفيم ، ٤٤٤ .
جميل العظم ، عقود الجوهر ، ١٥٤ .
قدري حافظ طوقان ، حسن بن الهيثم ، في كتابه «تراث العرب العلمي» ، ص ١٥٣ .
محمد علي حجاب ، الثروة العلمية لابن الهيثم ، بمجموعة أبحاث الجمعية المصرية للعلوم الرياضية
والطبيعية ، جزء ١ ، ١٩٣٩ ، عدد ٣ .

٤. مقالات الجلات العربية :

عبد الحميد سامي بيومي ، الحسن بن الهيثم ، مجلة الأزهر ، ١١ : ٥٤٨ .
عبد الحميد حمدي ، الحسن بن الهيثم ، الرسالة ، ٧ : ٥٤٥ .
قدري حافظ طوقان ، البصريات عند العرب : عبقورية ابن الهيثم ، المقتطف ، ٨٤ : ٤٤٦ .
- ، نتائج العبقورية النسبية في الحسن بن الهيثم ، الرسالة ، ٥ ، عدد ١٩٦ : ٥٥٢ ، ١٩٣٧ .
- ، حول محاضرات ابن الهيثم التذكارية ، الثقافة ، ١ ، عدد ٣٧ : ٣٣ ، (تعليق على محاضرة مصطفى
نظيف في الثقافة ، ١ ، عدد ٣١ و ٣٢ ، و ٣٣) .
محمد محمود غالي ، الهندسة وابن الهيثم قديماً وحديثاً ، الرسالة ، ٣٣٨ : ٢٣٥٣ .
انيس القدسي ، العشرة المقدسون في تاريخ الفكر العربي : ابن الهيثم ، احد توابغ العالم في العلوم
الطبيعية ، الاسامي ، ٣ : ٥ ، (راجع عليه استدراكاً لطوقان في العدد ٥ : ٢٣) .
مصطفى نظيف ، ابن الهيثم ، مجلة الثقافة ، ١ ، عدد ٣١ ، و ٣٢ ، و ٢٣ ، (راجع اعلاه تعليق قدري
طوقان عليها) .
- ، ابن الهيثم والطريقة العلمية في البحث ، المقتطف ، ١٠١ : ٢٩٣ .

ذكرى ابن الهيثم ، الرسالة ، ٣٣٧ : ٣٣٣ .

ذكرى الحسن بن الهيثم ، الثقافة ١ ، عدد ٥٢ : ٤٢ . (حفلة الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والطبيعية احياء للذكراه) .

شريف يوسف ، الحسن بن الهيثم البصري ، مجلة الرابطة ١ ، عدد ٢ ، ص ٣٩-٤١ ، بغداد ، ١٩٤٤ .

البيروني

٣٦٢ ٤٤٠ هـ / - ١٠٤٨ م

لبنان : البكالوريا

سيرته : هو أبو الريحاني ، محمد بن احمد البيروني ، رياضي ، فلكي ، فيلسوف ، مؤرخ . اشتهر علماء النجوم والرياضيات من المسلمين . كان « عالماً عاملاً مكباً على تحصيل العلم متصباً على التصنيف ، لا يكاد يفارق يده القلم وعينه النظر » . جاء الهند فأقام فيها نحواً من ٤٠ سنة ، وأطلع خلالها على علوم الهند ، ثم عاد الى خوارزم حيث توفي .

مؤلفاته : للبيروني مؤلفات كثيرة ، يقال ان بافوت رأى فهرستها في وقف الجامع بمر ، في نحويتين ورقة ، بخط مكتتر . من هذه الآثار الفكرية ما هو مطبوع ، مترجم بعضه الى اللغات الفرنجية ، ومنها ما هو مخطوط ، محفوظ في خزائن المخطوطات في الشرق والغرب . من أهم مؤلفاته المطبوعة :

١. الآثار الباقية على القرون الخالية : في النجوم والتاريخ . وهو من الكتب التي وضعها المسلمون في علم التوقيت (الكرونولوجيا) عند الشعوب القديمة والدول الاسلامية حتى ايامه .

ترجمه سخاو الى الالمانية وطبع الأصل العربي في ليبسيك ، ١٨٧٨ ، والترجمة في لندن في السنة التالية ، طبعة ثانية بالمتن العربي وشرح سخاو في ليبسيك ، ١٩٢٣ .

٢. تاريخ الهند : ترجمه سخاو الى الانكليزية وطبع الاصل في لندن ، ١٨٨٧ ، والترجمة فيها ايضاً ، ١٨٨٨ . وهذا الكتاب هو من الكتب النادرة في هذا الموضوع بالعربية .

٣. الجواهر في معرفة الجواهر: نشره المستشرق كرنكو، كما جاء ذلك في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٧: ١٦٠.

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

معجم الأدباء لياقوت ، ٦: ٣٠٨.

بنية الوعاة ، ٢٠.

عيون الأنباء ، ٢: ٢٠.

روضات الجنات ، ١: ٦٨ ، و ٤: ١٧٩.

طبقات الأطباء ، ٢: ٢٠.

٢. كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، ٢: ٣٤٥.

الاعلام للزركلي ، ٨٤٨.

معجم المطبوعات العربية لسركيس ، عمود ٦١٥.

دائرة المعارف البستاني ، البيروني .

محمود مصطفى ، إجماع الاعلام ، ٨٢.

قنري حافظ طوقان ، تراث العرب العلمي ، ١٥٩.

في مقدمة الطبعة العربية «للتأثير الباقية» .

٣. مقالات المجلات العربية :

عبد الحسيد سامي بيومي ، البيروني والثقافة الهندية ، مجلة الثقافة ١ ، عدد ٢٠: ١٣ ، ١٩٣٩.

الأب لويس شيخو ، كئندار الكنيسة الانطاكية في القرن الحادي عشر ، المشرق ، ١٩٠٢ ،

٥ : ٣ ، و ٦٣ .

قنري حافظ طوقان ، ابو الريحان البيروني ، المقتطف ، ٧٨: ٦٠٣ ، ١٩٣١.

- ، البيروني وسهاده شخاويه بانه اكبر عقلية عرفها التاريخ في كل عصوره ، الرسالة ، ٤: ٢٠ ،

١٩٧٣ .

مصطفى جواد ، البيروني ايضاً ، الرسالة ، ٧: ٢١.

محمد يحيى الماشي ، نظريات الاقتصاد عند البيروني ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٥: ٤٥٦.

نشر المستشرق كرنكو لكتاب «الجواهر في معرفة الجواهر» ، مجلة المجمع ، ١٧: ١٦٠.

ابو العلاء المعري

٣٦٣-٤٤٩ هـ / ٩٧٣-١٠٥٧ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو ابو العلاء ، احمد بن عبدالله بن سليمان الفصاعي ، التنوخي ، المعري . فيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة كما وصفوه بحق . وُلد بالمرّة وكُفّ بصره بالحدري وهو في الثالثة من عمره . قال الشعر ولم يطرّ الشارب . رحل في طلب العلم الى حلب وطرابلس واللاذقية والى بغداد . ثم رجع الى المرّة ولزم بيته ولذا سمي برهين الحبسين . وشرع في التصنيف ونبه ذكره واشتهر أمره فسار اليه العلماء والطلبة . كان يُقولي : خضرًا ، لا يأكل اللحوم . توفي في مرّة النعمان ودفن فيها ، وقبره ما يزال بها يزار . وقد جدد ضريحه واقم الى جانبه خزانة من الكتب والمؤلفات تحاول ان تجمع خير ما كتب فيه وفي ايلول ١٩٤٤ احتفى العالم العربي بذكره الألفية .

مؤلفاته : تربي مؤلفات ابي العلاء المعري على السبعين : بين كبيرة وصغيرة . وقد ذكرناها بالتفصيل في كتابنا ٣٥٠ مصدرًا في دراسة ابي العلاء المعري ، حيث اشرنا الى ما هو مطبوع منها وما لا يزال خطأ في خزائن الكتب وما هو مفقود في الشرق والغرب . ومن مؤلفاته المطبوعة :

١. ديوان ابي العلاء المعري ، او منتخبات اللزوميات .
٢. رسالة الطفران : كتبها الى الشيخ علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح ، طبعت مرارًا ، منها طبعة بمنأى الاستاذ كامل الكيلاني ، وهذه أعيد طبعها ايضا .
٣. رسالة الملائكة : تكلم فيها على مأخذ لفظ الملائكة واشتقاقها وما فيها من

التصريف وغير ذلك من المواد اللغوية والأدبية . طبعت مع شرحها في مصر ، لم تطبع في دمشق بتحقيق الشيخ سليم الجندي ، دمشق ، ١٩٤٤ ، ص ٣٠٢ .

٤. سقط الزند : ديوان شعر تزيد أبياته على ثلاثة آلاف بيت - وله عليه الشرح المسمى «بضوء السقط» (شعر في الدرعبات والحماسيات) طبع «السقط» مع «ضوء السقط» بعناية المرحوم شاعر شقير في بيروت ، ١٨٨٤ ، كما طبع أيضاً في مصر ، وآخر طبعة له ولشروحه هي التي نخرجها لجنة أحياء آثار أبي العلاء ، وقد ظهر منها ٣ أجزاء .

٥. رسالة الهناء : شرح وتحقيق كامل كبلاني ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤ ، ص ٢٩٦ .

٦. لزوم ما لا يلزم ، ويعرف باللزوميات : طبع مراراً في الهند ومصر . وترجم منه منتخبات إلى التركية ، وترجم بعضها إلى الانكليزية للمستشرق الانكليزي كارليل والمرحوم أمين الريحاني .

٧. ملقى السبيل : رسالة فلسفية نشرتها مجلة المقنيس بدمشق ، ١٩١٢ . وطُبعت على حدة بقلم العالم التونسي حسن حسني باشا عبد الوهاب التونسي .

٨. الفصول والعلايات : نشره وفّر غريبه الأستاذ محمود حسن زغاني ، القاهرة ، ١٩٣٧ ، ص ٦٠٠ .

مصادر ومراجع

ملاحظة عامة :

اعتنى المؤلفون في الشرق والغرب ، قديماً وحديثاً بدراسة أبي العلاء المعري . ولا نغالي قط اذا قلنا ان ما كتب فيه وعنّه ، باللغة العربية واللغات الفرعية الحديثة يؤلف مكتبة يرميها . وقد حاولنا بمناسبة المهرجان الأثني لذكرى أبي العلاء المعري (١٩٤٤) ان تنقّص هذه الدراسات المختلفة وان ننوّه بذكر معظم من كتبوا عنه فجمعنا ذلك في كتاب على حدة نشرناه بعنوان «٣٥٠ مصدرًا في دراسة أبي العلاء المعري» ، حوى الإشارة الواضحة إلى معظم من كتب فيه من المتقدمين ولا سيما المتأخرين ، صدر سنة ١٩٤٤ في ٥٢ صفحة .

وقد أتاح الاحتفال بذكره الألفية ظهور دراسات كثيرة عن أبي العلاء ، بين كتب ومقالات ضافية لم يتح لنا اثباتها في بحثنا المتوّه عنه اعلاه ، وستذكر في لائحة المصادر هنا .

١. الأصول القديمة :

مصر ، وزارة المعارف العمومية ، آثار أبي العلاء الميري - السفر الأول : «تعريف القدماء بأبي العلاء» ، جسمه وحققه لجنة من رجال وزارة المعارف بإشراف الدكتور طه حسين ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م ، صفحة ٦٩٦ ، من القطع الكبير .
اثبت ما كتبه المتقدمون ، بحسب تواريخهم ، عن أبي العلاء : الثعالبي في تسمية النبتة ، الخطيب البغدادي (٤٦٣) ، في تاريخ بغداد ، الياقوت في دمية القصر ، السمعاني في الأنساب ، الأنباري في تركة الآباء ، ابن الجوزي في المنتظم من أخبار الأمم ، القفطي في أنباء الرواة ، ياقوت الحمدي في معجم الأديباء ، ابن الأثير في الكامل وابن الجوزي (سبط) في مرآة الزمان ، ابن خلكان في وفيات الأعيان ، والذهبي في تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الاعلام ، ابن الوردي في تسمية المختصر ، والصفدي في الوافي بالوفيات ونكت السبيان ، والياقوتي في مرآة الجنان وصحة اليقظان ، وابن الشحنة في روضة الناظر ، وابن حجر في لسان الميزان واليعني في عقد الجمان ، وابن نغري بردي في النجوم الزاهرة ، والسيوطي في بغية الوعاة ، والعباسي في معاهد التنصيص ، وابن عمار الخليلي في شذرات الذهب ، والعباسي المكي في تركة الجليس ، والعبدوسي في النور السافر ، والبيهقي في الصبح النبوي .

٢. كتب خاصة فيه لم تذكر في كتابنا عن مصادر أبي العلاء :

عبد الرحمن جبير ، في تلك الأيام عاش الميري ، حلب ، المطبعة العلمية ، ١٩٤٥ ، ص ٨٧ ، (حال عناصر الخلود في شخصية الميري) .
طه حسين ، صوت أبي العلاء ، القاهرة ، مطبعة المعارف ومكتبتها ، ١٩٤٤ ، (سلسلة اقرأ رقم ٣٣) .
زكي المحاسني ، أبو العلاء ناقد المجتمع ، القاهرة ، ١٩٤٦ .
طه الراوي ، أبو العلاء في بغداد ، بغداد ، مطبعة التقيض ، ١٩٤٤ ، ص ٧٢ ، (تقدما عبد الكريم الدجيلي في مجلة الفري ٦ ، عدد ٤ و ٥ ، و ٧) .
المجمع العلمي العربي ، المهرجان الأثني لأبي العلاء الميري ، دمشق ، ١٩٤٥ ، ص ٤٠٠ ، (ضم ما ألقى في المهرجان من الخطب والقصائد والأبحاث والدروس) .
قواد البستاني ، أبو العلاء الميري : رسالة الغفران ، الروائع (حلقة ١٧) ، بيروت ، ١٩٢٨ ، (مصادر ومراجع) .
معروف الأرناؤوط ، فردوس الميري ، (ضمنه رواية عيالية لطيفة لمجد بها ذكرى شاعر المعرة) .
محمد سليم الجندبي ، رسالة لللائكة ، دمشق ، ١٩٤٤ ، ص ٣٠٢ قطع كبير .
امين الخولي ، رأي في أبي العلاء الميري ، القاهرة ، ١٩٤٥ .
معروف الرصافي ، على باب سجن أبي العلاء ، بغداد ، دار الحكمة ، ١٩٤٣ ، (مقدمة للاستاذ

- محمد علي الزرقا ، تعليق على كتاب طه حسين : مع أبي العلاء في سجنه) .
 الأب يوحنا قنبر ، أبو العلاء المري في تروبياته : دراسة شعر مختار ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٤٧ ، ص ٧٠ ، (سلسلة «فلاسفة العرب» ٢) .
 مارون عبود ، زوينة الدهور ، بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٤٥ ، دراسة عميقة في شعر المري) .
 الأب يوحنا فاعوري ، أبو العلاء المري ، حريصا ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، ١٩٤٥ .
 سامي الكيال ، أبو العلاء المري ، دفاع ابن العديم عنه ، القاهرة ، ١٩٤٥ .
 إبراهيم كيلاني ، أوج التنحري عن حبيبة أبي العلاء المري ، تأليف يوسف البديعي ، دمشق ، منشورات المعهد الفرنسي للدراسات الشرقية ، ١٩١٤ ، ص ١٧٦ .
 كامل كيلاني ، حديقته أبي العلاء ، مصر ، ١٩٤٤ ، (اللمعة عن أبي العلاء : مولده ، طفولته ، قريته ، أخلاقه ، آرائه ، وأدبه المنظوم والمشتور) .
 محمد يحيى المششي ، لئز أبي العلاء ، حلب ، ١٩٤٤ ، ص ٤٨ ، (كتاب يحفل بنوافذ جديدة تطل كلها على آفاق كانت مجهولة في دنيا أبي العلاء المري) .
 مجلة الطريق ، عدد ١٨ ، و ١٩ ، في ٢٠ تشرين الأول ، ١٩٤٤ ، خاص بأبي العلاء المري مع صورة للمري بريشة رضوان الشهبال ، ساهم فيه كل من الأدباء .
 أحمد أمين ، سلطان العقل عند أبي العلاء : أبو العلاء يستعمل عقله لنقد المجتمع فينجح ، محاضرة في مهرجان المري الأثني) ، ص ١-٣ .
 عمر أبو ريثة ، الفيلسوف ، ص ٤ . (قصيدة) .
 إبراهيم عبد القادر المازني ، شاعر إنساني ، ص ٥-٨ .
 جميل صليبا ، فكرة الخير في فلسفة أبي العلاء ، ص ٩-١١ .
 محمد مهدي الجواهري ، قصيدة ، ص ١٢-١٣ .
 أنيس المقدسي ، الروح العلائية وأثرها في أدبنا الحديث ، ص ١٣-١٦ .
 قدري قلنجي ، مذهب أبي العلاء ، ص ١٧ .
 رفيف خوري ، من رفيف خوري إلى الأعمى الذي أبصر جذاً ، ص ٢٠ .
 شفيق جبري ، مرة الشام ، ص ٢٧ ، (قصيدة) .
 عمر فاعوري ، أسلوب أبي العلاء ، ص ٢٩ .

٣. مقالات إنجالات المرية :

- السيدة بنت الشاطئ ، صورتان لأبي العلاء ، الهلال ، ٥٢ : ٦٠٤ .
 عارف أبو شقرا ، درزية المري ، الأديب ، ٣ ، عدد ٧ : ٤٦ .
 محمود باشو ، أبو العلاء : أمؤمن أم ملحد ، العراق ، ١١ : ٦٠ .

- عبد الرحمن بدوي : الدهر عند أبي العلاء ، الأدب ٣ ، عدد ٧ : ١٠ .
- فؤاد أفرام البستاني ، بين المعري والخيّام : فكرة الموت ، مصر : الاجسام ، المشرق - ٢٦ : ٤٤١ .
- منير البعلبكي ، نحن والمعري ، الأدب ٣ ، عدد ٩ : ٤ .
- بندلي صليبا جوزي ، رباعيات أبي العلاء ونقلها الى اللغات الأوروبية ، القنطط ، ٢٩ : ١٥٦ .
- دروني عتبة ، ثقافة أبي العلاء ، الرسالة ، ٥٨٨ : ٩٠٤ ، و ٥٨٩ : ٩٢٦ .
- عبد النعم خلاف : ابو العلاء المصلوب ، الرسالة ، ٥٨٩ : ٩٢٤ .
- الحارث ، بمناسبة المهرجان الأثني : الأدب العلائي - قصة مصرع الفنان ، صدى سوريا ، ٣ : ٧٥٠ ، تاريخ ٢ تشرين الاول ، ١٩٤٤ .
- رؤف خوري ، مع مهرجان أبي العلاء في دمشق ، الجمهور ٣٤٢ : ٤ ، تاريخ ١٤ تشرين الاول ، ١٩٤٤ .
- برهان الدين الداغستاني ، كتاب الانصاف والتحرر في دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري ، الرسالة ، ٥٨٨ : ٩١٢ .
- عدنان الذهبي ، الرمزية العربية عند أبي العلاء المعري ، الادب ٤ ، عدد ١ : ٢٩ .
- امين الحسن ، ابو العلاء المعري ، العرفان ، ١٠ : ٨٤١ و ٩٥٤ .
- سليم الجندبي ، ابو العلاء والمزدكية ، مجلة المجمع العربي ، ١٦ : ٤٨٩ .
- علي حيدر ، شخصية أبي العلاء المعري : في الفلسفة ، في الدين ، والبيث ، والجبر ، والاختيار ، المكشوف ، ١٠ : ١٥٣ ، و ١٠ : ١٥٤ ، و ١١ : ١٥٦ ، محاضرة ألقاها في قاعة مدرسة التجهيز والعلمين العليا بدمشق).
- عمر الخليل ، ابو العلاء المعري ، نظرة على خلقه ، المورد الصافي ، ١٥ : ١٩٨ .
- محمد خورشيد ، ابو العلاء المعري ، منيرقا ، ٣٦ : ٥ ، ٧٤ .
- احمد صلاح الدين الرفاعي ، شوعية أبي العلاء وديمقراطيته من خلال شعره : جريدة الحقيقة ، ١١ : ٦٤٧٩ ، بيروت ، ٢٣ تشرين الاول ، ١٩٤٤ .
- احمد وهبه زكريا ، المعري الشاعر والفيلسوف ، بمناسبة مرور تسعائة سنة على وفاته ، مجلة أبولو ، عدد مايو ، ١٩٣٤ ، ص ٨٤٥ .
- الأب لويس شيخو ، من حواء الى حلب : معرة النعمان ، المشرق ، ٨ : ٩١٧ .
- الدكتور عبد الوهاب عزام ، في عيد المعري ، الرسالة ، عدد ٦٠٠ و ٦٠١ .
- امين الخولي ، رأي في أبي العلاء المعري ، القاهرة ، ١٩٤٥ .
- فؤاد الشايب ، روح المعري تجمع حول قبره وفود العرب بعد الف عام ، مجلة الأحد ، عدد ٢١٥ ، دمشق ، ١ تشرين الاول ، ١٩٤٢ .
- روكس عبد زايد العزيزي ، عناصر المذم والتدمير الاجتماعي في أدب أبي العلاء المعري وآرائه ، مجلة

الفكر ١ ، عدد ١ ، كانون الثاني ، ١٩٤٦ ، دمشق .

عباس محمود العقاد ، المرعي وفلسفته ، المقتطف ، ٢٢٥ : ٤٩ ، و ٤٦٥ .

يوسف قانخوري ، توبة أبي العلاء من الكفر ، رسالة السلام ، ٦٨٤ : ٢ ، و ٧١٥ .

جرجي فتح الله ، رسالة الغفران لأبي العلاء المرعي ، المجلة ، عدد ١٥ ، بغداد .

عمر طروخ ، الاطاعية في الأدب والعلم ، الأدب ٤ ، عدد ٨ ، و ٥٦ : ٩ ، و ١٤ ، (السرقات في

الشعر العربي ، قصص ترتيب لزوميات المرعي وعبد الوهاب عزام ، (عزام ، في العدد ٩ : ٥٧) .

قنذري قلعجي ، حل هامش مهرجان المرعي ، أبو العلاء المرعي الشاعر الناثر والمفكر الجريء ،

صوت الشعب ، ٨٤٨ ، تاريخ ١٩٤٤/٩/٣٠ .

عيسى اسكندر المعلوف ، كتاب الانصاف والتحرر في دفع الظلم والتجريح عن أبي العلاء المرعي ،

مجلة المجمع العلمي العربي ، ٢٣٦ : ٢ .

محمد حسن كسبي ، المرأة فيما يشرح أبو العلاء ، العرفان ، ٢٦٢ : ٢٤ ، و ٤١٣ .

عبد الجبار خلف العبيدي ، من ذكرى أبي العلاء المرعي ، مجلة الرابطة ١ ، عدد ١٠٤ : ٥ ،

بغداد .

معروف الرصافي ، المرأة والحجاب عند أبي العلاء ، المكتشف ، عدد ٢١٦ .

زكي مبارك ، عل الثالثين على أبي العلاء المرعي ، الاحد ، ١١ : ٢١٥ ، دمشق ، ١ تشرين الاول

١٩٤٤ .

الدكتور محمد يحيى الهاشمي ، هل كان المرعي ايفغوريا ؟ ، الأدب ٣ ، عدد ٥١ : ١٢ .

— ، لخر أبي العلاء ، حلب ، ١٩٤٤ .

— ، ألترعة الصوفية عند أبي العلاء ، مجلة الحديث ، ١٩ : ٤٢-٥٦ .

محمد اسعاف النشاشيبي ، أبو العلاء المرعي ، الرسالة ، ١٤٠ : ٦٠٦ .

امين آل ناصر الدين ، المرأة ، العرفان ، ٢١٢ : ٣٠ .

ادوار مرقص ، أبو العلاء وبيته : في اي شيء اطاعها واي شيء عصاها ، المقتطف ، ٢٥ : ١٠٦ .

انيس الخوري المقدسي ، الروح العلانية وأثرها في ادبنا الحديث ، المقتطف ، ٤٠١ : ١٠٥ .

كمال اليازجي ، معارج الضلال في بجاهل اللزوميات ، الادب ٣ ، عدد ٢٩ : ١ ، (مقال فاز

بالمباراة التي اقامتها مجلة الأدب) .

صبيح الياسيني ، قبر أبي العلاء ، الرسالة ، ٥٨٨ : ٩١٤ .

* * *

رباعيات أبي العلاء وترجمة امين الريحاني لها الى الانكليزية ، المقتطف ، ٨٩٧ : ٢٨ .

رسائل أبي العلاء وترجمتها الى الانكليزية ، المقتطف ، ٢٣ : ٩ و ٦٩ ، (هي الترجمة التي قام بها

المستشرق الانكليزي مرجليوث) .

شذور الأبريز في نوايغ العرب والانكليز : ابو العلاء المعري وجون ملان الانكليزي ، المكتطف ، ٤٤٩: ١٠ .

شرح سقط الزند ، المكتطف ، ٤٠: ٩٩ ، ١٨٧ .
 العناية بقرابي العلاء وبقيور غيره من العظماء ، السياسة الأسبوعية ، عدد ١١٦ ، تاريخ ١٩٢٨/٥/٢٦ .

وصف مرة النعمان لأبي العلاء المعري ، المشرق ، ٢١: ٥٥٧ .
 مجلة غداة الشرق ، ابو العلاء المعري ، ٣٢: ٥٨٨ ، (نقلًا عن مجلة الهلال ، العدد الخاص بالمعري) .

ترجمة رسالة الغفران الى الفرنسية ، نقلها M.S. Meissa ، باريس ، ١٩٣٢ ، المشرق ، ٣٢: ٣١٠ .

المعري ورسالة الغفران ، العثور عليها في هدية ثمينة للمجمع العلمي العربي ، الأدب ٣ ، عدد ٦١: ٢ .

أبو القاسم القشيري

٣٧٦ - ٤٦٥ هـ / ٩٨٦ - ١٠٧٣ م

سوريا : البكالوريا

سيرته : هو أحد أقطاب الصوفية : الإمام أبو القاسم ، عبد الكريم بن هوازن بن طلحة بن محمد القشيري النيسابوري ، الفقيه الشافعي . كان علامة في الفقه والتفسير ، والحديث والأصول ، والأدب والشعر وعلم التصوف . أصله من ناحية إستوا (خراسان) توفي أبوه وهو صغير . رحل إلى نيسابور حيث اشتغل بالعلم فبرع فيه . ورحل إلى بغداد فسمع الحديث على جماعة من المشاهير ، ثم عاد إلى نيسابور حيث تولى تدريس الحديث . عرف الأصول على مذهب الأشعري والفروع على مذهب الشافعي . مات بنيسابور وفيها دفن . اتصل بالسلطان ألب أرسلان الذي قدمه وكرمه .

مؤلفاته : من مؤلفاته : التفسير الكبير ، وقد سماه «التيسير في علم التفسير» . «الرسالة القشيرية» وتعرف بالرسالة في رجال الطريقة أو الرسالة المباركة في التصوف ، طبعت مراراً في مصر ، مع شرح شيخ الإسلام أبي يحيى زكريا الأنصاري .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

ابن خلكان ، ١ : ٣٧٦ .

طبقات السبكي ، ٣ : ٢٤٣ .

طبقات الأسيدي ، ٢٨ .

روضات الجنات ، ٤٤٤ .

مفتاح الحادة ، ٤٣٩: ١ ، و ١٨٦: ٢ .
 الفهرست لابن التميم ، ٢٣١ .

٢. كتب حوت فيه بعض أبحاث :
 جرجي زيدان ، ٢ : ٢١٠ .

الفصل السادس

العصر العباسي

٤٤٧ - ٦٥٦ هـ / ١٠٥٥ - ١٢٥٩ م

٤. الدور الرابع

يتسم ب بروز العنصر التركي السلجوقي وهبوب الحروب الصليبية ،

١. الحريري

٢. عمبي الدين ابن العربي

٣. القاضي الفاضل

٤. ابن الفارض

٥. ضياء الدين ابن الأثير

٦. البهاء زهير

الحريري

٤٤٦ - ٥١٦ هـ / ١٠٥٤ - ١١٢٢ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو ابو محمد ، القاسم بن علي الحريري - وُلد بالبصرة وفيها نشأ وإقام ، لولا فترات قصيرة انتقل فيها الى بغداد . وقد انتقل فيها الى تحصيل العلم والشغل باللغة والنحو خاصة . كان عالماً باللغة والأدب ، واشتهر بالبلاغة وكثرة الإطلاع وغزارة المادة . وهو صاحب « المقامات » المشهورة . اقتفى في وضعها غرار بديع الزمان الهمداني وسار على نهجه في خلق الاشخاص . فأدار حوادثها على الحرس بن همام وسيّرهما سير صاحب النشأة ابن زيد السروجي . وفي هذه « المقامات » الشيء الكثير من الفنون اللغوية ، وهي غنية : بالصياغة اللفظية ، وقوة المباني ، وغزارة المفردات ، ووفرة طرق التعبير ، والمحسنات اللفظية . الا ان مقامات الهمداني أوفر طرافة ، وأقرب الى الملاحظة والوصف من مقامات الحريري .

المقامات : تعدّ مقامات الحريري خمسين مقامة التزم فيها ان تكون كل مقامة سادسة اديبة ، وكل احدى عشرة زهدية ، وكل خامسة عشرة فكاهية . ويقال ان الحريري ألفها لشرف الدين وزير الامام المسترشد بالله . تلقاها العالم بالاعجاب شرقاً وغرباً ، وعني المستشرقون على اختلاف مللهم ولغاتهم ، بشرحها والتعليق عليها وينقلها الى الفرنسية والانكليزية ، والالمانية والتركية والفارسية ، وتُقل بعضها الى العبرية . وقد وُضِع لها شروح كثيرة اهمها : شرح الشريشي (+ ٦١٩) ، ومنها شرح للمطرزي (+ ٥٩٠) وآخر للمكبري (+ ٦١٦) وآخر للزبيدي .

ولو لم يكن للحريري غير مقاماته لكفى. الا انه له كتب اخرى منها :
«درة الغواص في أوهام الخواص» ، يبين فيها اغلاط الكتاب ، طبعت مراراً وعليها
شروح للخفاجي . وله «الرسالة السنية» ، وقد التزم فيها ان يكون اول كل كلمة سيناً .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ١ : ٥٣٠ .
معجم الأدياء لياقوت ، ٦ : ١٦٨ .
طبقات الأدياء ، ٤٥٣ .
الانباري ، ٤٥٣ .
فوات الوفيات ، ٢ : ٤٢ .
خزانة الأدب ، ٢ : ١١٧ .
طبقات السبكي ، ٤ : ٢٩٥ .
بغية الوعاة ، ٣٧٨ .
روضات الجنات ، ٥٢٧ .
مفتاح السعادة ، ١ : ١٨٠ .

٢. كتب خاصة فيه :

- استدراكات ابن الخشاب على مقامات الحريري وانتصار علامة للقدسي ابن بري لابن الحريري ،
الاستانة ، الشركة المطبعية ، ١٣٢٨ ، ص ٥٦ .
محمد جميل سلطان ، القصة والمقامة ، دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٤٢ ، ص ٥٦ .
عمر فروخ ، الرسائل والمقامات .

٣. كتب حوت بعض البحوث فيه :

- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٣ : ٣٨ .
الاعلام للزركلي ، ٧٨٣ .

- دائرة المعارف للبستاني ، ١٦:٧ .
 يوسف سركيس ، معجم للطبوعات العربية ، حقول ٨٤٧ .
 جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٤٦٥ .
 فؤاد بستاني وشركاه ، الأدب العربي في آثار أعلامه ، ٢: ٣٦٥ .
 عمر فروخ ، الرسائل والمقامات ، بيروت .
 الاخ فكتور ماروفيم ، ٢٦٣ .

٤. مقالات الجلات العربية :

- ابراهيم جمعة ، مقامات الحريري وتصويرها في العراق ، الكتاب ٢ ، عدد ٨: ٢٦٤ .
 - ، يحيى بن محمود الواسطي مصوّر مقامات الحريري ، مجلة الثقافة ، ٦: ١٧ ، مصر .
 عبده حسن الزيات ، موازنة بين مقامات البديع ومقامات الحريري ، مجلة الحديث ، ٢: ١٤٣ -
 ١٦٢ ، (مخاضرة القيت في الجامعة المصرية) .
 خليل شبيب ، مقامات الحريري وترجمتها الى اللغات الأوروبية ، الثقافة ، ٣: ١٣٩٣ .
 توفيق قربان ، الحريري ، مجلة الكلية ، ١٨: ٨١ .
 الرسالتان السنية والشنيّة ، الضياء ، ٧: ٤٥٩ و ٥٢٧ .

محبي الدين ابن العربي

٤٦٨ - ٥٤٣ هـ / ١٠٧٦ - ١١٤٨ م ؟

لبنان : البكالوريا

من هو ؟ : هو الشيخ الاكبر ، ابو بكر محمد بن عبدالله محبي الدين بن العربي ، الأندلسي الأصل ، ثم للمكي ، ثم الدمشقي . وُلِدَ بِمَرْسِيَه في الأندلس ، وأخذ عن شيوخ : بغداد ومكة ودمشق . كان ظاهري المذهب في العبادات ، باطني النظر في الاعتقادات . برع في علم التصوّف . كانت وفاته بدمشق ودُفِنَ في قاسيون ، وبني السلطان سليم مدرسة عظيمة بخوار ضربته ، في صالحية دمشق .

الناس فيه ثلاثة اقسام :

القسم الاول : نص على تكفيره بناءً على كلامه المخالف للشرعة ، منهم العلامة السخاوي والسعد التفتازاني .

القسم الثاني : جعله من اكابر الأولياء العارفين وسند العلماء العاملين ، بل يعدّه من جملة المجتهدين ، منهم : الفيروز ابادي ، والشيخ النابلسي ، والشعراني وابن كمال باشا .

القسم الثالث : اعتقد ولايته وحرّم النظر في كتبه ، منهم جلال الدين السيوطي .

مؤلفاته : كثيرة ، طبع معظمها ، منها :

«ديوان ابن العربي» : او الديوان الاكبر ، طبع مرارًا ،

«الفتوحات المكية في معرفة الاسرار المالكية والملكية» : وهي من اعظم كتبه . طبع مرتين في بولاق ، في ٤ اجزاء ، في الرابع منها ترجمته لمحمد قطب العدوي .

«فصوص الحكم» : طبع مرارًا . وقد نشره مؤخرًا الدكتور ابو العلاء العفيفي ، القاهرة ،

مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ ، في ٣٧٥ ص ، (مع مقدمة طويلة في ابن العربي ، ص ١-٤٣) .

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار : في الأدبيات والنفوس ، والأخبار ، طبع مراراً .
مفاتيح الغيب :

«مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم» : مطبعة السعادة ، ١٣٢٥ / ١٩٠١ ، في ٢٠٥ صفحات .

وله غير ذلك كثير ، أتى على ذكره صاحب معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٧٥ - ١٨٠ .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

فوات الوفيات ، ٢ : ٢٤١ .

نفع الطيب ، ١ : ٤٠٤ .

روضات الجنات ، ٤ : ١٩٣ .

جلاء العينين ، ٤٣ .

مفتاح السعادة ، ١ : ١٨٧ .

جميل المظم ، عقود الجواهر ، ١٣ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية .

الأب نعمة الله العنبري ، تاريخ فلاسفة العرب .

الاعلام ، ٩١٩ .

محمد لطفي جمعة ، تاريخ فلاسفة الإسلام ، ٢٣٥ .

دائرة المعارف للبستاني ، ١ : ٥٩٨ .

٣. مقالات المجلات العربية :

- عبد الرحمن البرقوقي ، أبو بكر بن العربي ، الرسالة ، ١٩٣٦ ، ٤ : ١٢٦٠ ، و ١٣٠٣ .
 صديق شيبوب ، حول زيارة يضرع ابن العربي ، الرسالة ، ١٨٢١ : ٣٢٤ .
 ناجي الطنطاوي ، ابن العربي ورأي العلماء فيه ، الثقافة ، ١٥٧٠ : ٢ ، (رأي محمد بن طولون الصالح) .
 الأب فليكس ترييرا ، صوفية ابن العربي ، المشرق ، ١٢٩ : ٣١ ، (نظرة نقدية في كتاب المشرق الآسياني آسين بلاسيوس بهذا الموضوع) .
 مجلة المقتطف ، ابن العربي ، ٤٩٨ : ١ .
 علاء الدين الكيلاني ، رأي في الفلسفة وصلتها بتصوف ابن العربي بين أرسطو ومحيي الدين بن العربي الذي جعل موضوع اهتمامه كمال الإنسان ، مجلة الأمالي ، ٢٤ : ٣٣ .
 خليل هنداي ، الحب عند ابن العربي ، الكتاب ، ٣٩٤ : ٣ ، يناير ١٩٤٧ .

القاضي الفاضل

٥٢٩ - ٥٩٦ هـ / ١١٣٥ - ١٢٠٠ م

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي .

سيرته: هو الوزير مجير الدين ، ابو علي عبد الرحيم ، بن علي القاضي الأشرف بهاء الجند ، مصري الدار ، فلسطيني المولد (عسقلان). قدم القاهرة في عهد الخافض لدين الله . تتقف تثقيفاً دينياً بحثاً حتى كبر . وما زال يرتقي ويعلو قدره حتى اصبح في عهد السلطان صلاح الدين الأيوبي كاتبه ، وقاضيه ، ووزيره ، ومشيره . وظلّت هذه حاله الى ان توفي .

كان ديناً ، كثير الصدقة والعبادة ، ضعيف البنية ، رقيق الصورة ، يُجلُّ أصحاب الأدب ويكرمهم ويعاونهم . وهو كاتب معروف ، وأديب له طابع خاص ، وطريقة خاصة في الكتابة تعرف بالطريقة الفاضلية التي تعنى بأنواع البديع ، وشاعر رقيق الحس . في شعره الكثير من المحسنات اللفظية في غير تصنع او تطرف . قارن : النباه زهير وابن سناء الملك وابن قلافس ، وعائشهم واكتب رقتهم وموسيقاهم الشعرية ، اكثر شعره في الغزل . وله في المديح والثناء والمجاء والوصف والحكم الشيء المستطاب .

ديوانه : له ديوان غير مطبوع ، منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

مصادر ومراجع

محمد سعيد السحراوي ، من تاريخ الأدب المصري : شعر القاضي الفاضل ، الرسالة ، ١٩٣٧ ،

١٤١٦ : ٥ ، ١٤٥٨ .

ابن الفارض

٥٧٦ - ٦٣٢ هـ / ١٨٨١ - ١٢٣٤ م

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين
سوريا : البكالوريا

سيرته : هو أبو الحفص ، عمر بن علي بن مرشد ، الحموي الأصل ، المصري المولد والدار والوفاة ، اشتهر المتصوفين ، الملقب بسلطان العاشقين ، والمعروف بابن الفارض . وُلد في القاهرة ونشأ تحت كثف والديه في عفاف وصيانة وتزهد . اشتغل بالفقه وأخذ الحديث عن ابن عساكر ، وسلك طريق الصوفية . هو اشعر الصوفية ، تقدم في الطريقة فنظمها ، ووصف مقاماتها بشر جمع فيه بين صنعة عشاق الجناس والطباق والرموز الدقائق . جاور بمكة مدة ثم رجع الى مصر . تعصب عليه جماعة وكفروه وصرّحوا بفسقه .

ديوانه : وديوان ابن الفارض مشهور ، طبع مراراً : في الشرق والغرب . وللديوان شروح كثيرة ، منها شرح لعبد الغني النابلسي وآخر للشيخ حسن البوريني .

مصادر ومراجع

١. الأصول القدیمة :

- ابن خلكان ، ١ : ٤٨٣ .
- الكواكب السيارة ، ٢٩٧ .
- الخطوط الجديدة ، ٥ : ٥٩ .
- روضات الجنات ، ٥٠٥ .
- جلاء العينين ، ٤٩ .

٢. كتب خاصة فيه :

- ديوان الفارض نشره محمود توفيق ، القاهرة ، ١٩٤١ ، ص ١٢٠ .
 محمد مصطفى حلمي ، ابن الفارض والحب الالهي ، القاهرة ، ١٩٤٥ .
 محمد فرغلي الأنصاري الطهطاوي ، العقد النفيس في تشطير وتخميس ديوان الامام عمر بن
 الفارض ، (نقده في الضياء ، ١ : ٤٠٥) .
 الأب يوحنا فير ، ابن الفارض : دراسته - مختار من شعره ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ،
 ١٩٤٧ ، ص ٥٣ (سلسلة فلاسفة العرب ، رقم ١) .

٣. كتب عهسته ببعض البحوث :

- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ١٧:٣ .
 سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ٢٠٠ .
 الاعلام للزركلي ، ٧١٩ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، ٢٣١ .
 مارون عبود ، الرؤوس ، ٢٩٦ .
 احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠: ٣٣٩ .
 دائرة المعارف للبستاني ، ١: ٦٢٩ .

٤. مقالات الجملات العربية :

- امين الحسن ، ابن الفارض ، العرفان ، ١١: ٣٦٩ ، و ٤٩٩ ، و ٧١٨ ، و ٨٣٥ .
 يوسف يعقوب مسكوني ، عمر بن الفارض ، الرسالة ، ١١: ٧٥٢ .

ضياء الدين بن الأثير

٥٥٨ - ٦٣٧ هـ / ١١٦٣ - ١٢٤٠ م

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

ثلاثة من الأدباء العرب حملوا هذا الاسم . هم الأخوة : عز الدين صاحب كتاب « الكامل » في التاريخ ، وأخوه ضياء الدين صاحب « المثل السائر » في الأدب ، ومحمد الدين المحدث الكبير .

سيرته : هو أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد الشيباني ، وُلد كأخويه في جزيرة ابن عمرو ونشأ وتفقّه في الموصل ، واتصل بخدمة صلاح الدين الأيوبي ثم اتصل بأولاده من بعده ، ووزر لابنه الملك الأفضل ، ثم انتقل إلى مصر ثم عاد إلى الشام مرتجعاً إلى حلب ثم إلى بغداد حيث توفي . كان قوي الحافظة ، من مخطوطاته : شعر أبي تمام والمتنبي والبحتري .

لم تكن حياته على شيء من الاستقرار ، بل قضاها في اضطراب . قلقاً ، لكثرة ما قام له من الحساد والأعداء ، وقد انغمى عددهم بما فطر عليه من الادعاء والاستبداد ، والكبر والعجب بالنفس ، والتعنت في الطلب وقضاء الأمر .

ومن فضل ضياء الدين ابن الأثير وضعه : « المثل السائر » في أدب الكاتب والشاعر . جمع فيه قواعد الأدب على طريقة مبتكرة وأسلوب طريف واضح . وقد حمّله من النقد الأدبي والآراء الصائبة والنظريات الجديدة في قواعد البيان وأساليب الفصاحة والبلاغة ، ما يجعل مؤلفه في مقدمة علماء الانشاء .

١. المثل السائر : هو أحوى كتاب لأصول البيان والمعاني والبلاغة . قسمه إلى مقدمة ومقالتين . فالمقدمة . في أصول علم البيان : كذكر الحقيقة والجاز ، والفصاحة والبلاغة وجوامع الكلام والحكمة ، وأركان الكتابة والطرق المؤدية إليها .

والمقالة الأولى ، في الصناعة اللفظية . وهي على قسمين : الأولى في اللفظة المفردة والثاني في الألفاظ المركبة . فتناول أنواع البديع اللفظي : كالتسجيع والجناس ولزوم ما لا يلزم والمغالطة اللفظية .

والمقالة الثانية في الصناعة المعنوية ، كالاستعارة والتشبيه والتجريد ، وذكر البلاغة في الخطابة ، والجملة الفعلية والجملة الاسمية ، والتخلص والاقتضاب ، والتناسب بين المعاني ، والتضمن والتوشيح ، والسرقات الشعرية .

وهكذا فقد أتى فيه بما لم يسبقه إليه أحد . والكتاب طبع مراراً في مصر وخلافها . وقد طُبع في مصر ، ١٩٣٩ ، بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، في مطبعة البابي الحلبي ، في مجلدين يقعان في ٤٢٩ و ٤١٩ .

ومن مؤلفات ضياء الدين ابن الأثير أيضاً :

٢ . كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم : وهو من خيرة كتب الأدب - طُبع في بيروت ، ١٢٨٩ .

٣ . الجامع الكبير : في صناعة المنظوم من الكلام والمشور ، او علم الكلام .

٤ . المرصع في الأدبيات : طبع في الاستانة ، ١٣٠٤ هـ ، وفي ألمانيا ، ١٨٩٦ .

مصادر ومراجع

١ . الأصول القديمة :

ابن خلكان ، ٢ : ٢٠٨ .

بغية الوعاة ، ٤٠٤ .

مفتاح السعادة ، ١ : ١٧٨ .

٢ . كتب حوت عنه بعض الأبحاث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٣ : ٥٠ .

جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٤٧٨ .

دائرة المعارف للبستاني ، ١ : ٣٧١ .

قواد بستاني وشركاه ، الأدب العربي في آثار اعلامه ، ٢ : ٤٢٧ .

سركيس ، معجم للطبوعات العربية ، عمود ٣٥ .

الاعلام للزركلي ، ١١٠١ .

بطرس البستاني ، أدياء العرب ، ٢ : ٤٣٠ .

٣. مقالات الجملات العربية :

حبيب زيات ، الجزء الثاني من ترسل صاحب ضياء الدين بن الأثير ، المشرق ، ٣٧ : ١٥٥ .

عمود فرج العنيدة ، لثل السائر لضياء الدين بن الأثير ، مجلة الأزهر ، ١٣ : ١٢٠ ، و ١٨١ ، و ٢٦٧ .

بهاء زهير

٥٨١ - ٦٥٦ هـ / ١١٨٥ - ١٢٥٨ م

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو أبو الفضل ، بهاء الدين زهير بن محمد المهلبسي . شاعر قريب الى كل قلب ، يتعشقه كل من يعرفه . فهو النموذج السلاسة ورمأة القلوب الطاهرة . وُلد بمكة واتصل بسلاطين الدولة الأيوبية وتقرّب منهم حتى اصبح وزيراً للملك الصالح ابن الملك الكامل الأيوبي . انتقل معه الى دمشق واقام في خدمته حتى دارت الدائرة على الملك الصالح ، واسره ابن عمه بقلعة الكرك . فبقى زهير في تاهلس مقبلاً على ولاء مولاه الى ان عاد الملك الى الديار المصرية ، فعاد معه بهاء الدين وزيراً يحبر كل معوز ويلوذ به كل مظلوم . اجتمع به في القاهرة ابن خلكان فشهد بمكارم اخلاقه ودمائة سجاياه .

ديوانه : له ديوان شعر يحتوي على ما يقرب من اربعة آلاف بيت . وشعره غاية في الرقة والطف والوضوح والانسجام ، وهو السهل الممتع المتداول بين الخاصة والعامة . وقد طبع هذا الديوان مراراً في مصر (٥ طبعاً) ، وفي بيروت ، وترجمه الى اللغة الانكليزية . شعراً ، المستشرق الانكليزي بالمر ، ١٨٧٥/٦ ، في جزئين وعلّق عليه الحواشي والشرح .

مصادر ومراجع

١ . الأصول القديمة :

ابن خلكان ، ١ : ٢٤٢ .

حسن المحاضرة ، ١ : ٢٧٢ .

٢. كتب خاصة فيه :

مصطفى عبد الرزاق ، البهاء زهير ، القاهرة ، ١٩٢٨ ، (تقدمه في مجلة الحديث ، ٤ : ٤٦٢) .

٣. كتب عهده بعض أبحاث :

معجم للطبوعات العربية لسركيس ، عمود : ٦٩٦ .

الاعلام للزركلي ، ٣٢٩ .

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٣ : ١٨ .

جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٤٥١ .

الأنخ فكتور ساروفيم ، ٢٥٧ .

مارون عبود ، الرؤوس ، ٣٠٠-٣٠٨ .

٤. مقالات المجلات العربية :

انبسة سعيد الشرنوبى ، التنبهى والبهاء زهير ، المقتطف ، ٣٣ : ٢٠٧ .

زكى مبارك ، البهاء زهير ، الرسالة ، ١١ : ٩٤٤ ، و ٢٩٦٦ .

الفصل السابع الأندلسيون

جمعنا في هذا الفصل كل ما يتصل بأئمة الأدب في الأندلس ، مما جاء في سياق مقرر المناهج ، باستثناء الفلاسفة منهم .

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| ١. ابن عبد ربه | ٦. ابن خطاجة |
| ٢. ابن هاني | ٧. ابن سهل الأسرالي |
| ٣. ابن شهيد | ٨. لسان الدين بن الخطيب |
| ٤. ابن زيدون | ٩. الموشحات وأشهر الوشاحين |
| ٥. ابن حمديس الصقلي | |

ابن عبد ربه

٢٤٦ - ٢٢٨ هـ / ٨٦٠ - ٩٤٠ م

لبنان : دار المعلمين

من هو ؟ : هو ابو عمر ، احمد بن محمد عبد ربه ، اديب الأندلس وشاعرها . زكا اسمه في نصارة دولة بني امية في الأندلس ، زمن عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم . وُلد بقرطبة ونشأ فيها : «احد محاسن الأندلس علماً وأدباً ونبلاً» كما يقول فيه صاحب اليتيمة ، عالماً بعلوم العربية بزمانه ، ولا سباً في التاريخ والتوادر والملح . شاعر مطبوع ، مجيد ، له قصائد ومقطعات رقيقة في الغزل والوصف تستشق منها نزوة الشباب ، فعارضها في كبره بقصائد في الزهد سبأها «المحسسات» . وهو صاحب «العقد الفريد» .

العقد الفريد : وكتاب «عقد الفريد» هذا ، من اجل امهات كتب الأدب العربي ، وأريابها فائدة : مبنى ومعنى . وقد اقتصر فيه المؤلف على جمع اخبار المشرق والأنساب ، واللغة والأمثال ، والشعر والشعراء ، وضمته فصولاً تاريخية : عن ايام العرب ، واخبار الخوارج ، والأقوال المأثورة عن عظماء الملوك .

فهو «جواهر الجواهر ولب اللباب» كما يقول صاحبه ، وتخزانة ادب حوت خلاصة علوم ذلك العصر من العربية او العجمية . يُؤخذ عليه انه لم يذكر فيه شيئاً عن احوال بلاده ، كما يُؤخذ عليه بعض هفوات صغيرة في نقله بعض اخبار المشرق بلا تحقيق - الكتاب يقع في ثلاثة مجلدات ، طبع مراراً ، وآخر طبعة هي التي يعنى اليوم باخراجها وتحقيقها : احمد امين واحمد الزين وابراهيم الأبياري ؛ وقد صدر منها للآن ، اربعة مجلدات بعناية لجنة التأليف والترجمة والنشر .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- التعالبي ، شجرة الدر ، ١ : ٤١٢ .
 ياقوت ، معجم الأدباء ، ٢ : ٦٧ .
 وفيات الأعيان ، ابن خلكان ، ١ : ٣٩ .
 بغية الوعاة ، ١٦١ .
 نفع الطيب للمفري ، الجزء ٢ و ٤ .
 الضبي ، بغية للمتوس في تاريخ رجال أهل الأندلس ، طبعة كوديرا ، بحريط ، ١٨٨٤ .
 ابن القزحي ، تاريخ علماء الأندلس ، طبعة كوديرا ، بحريط ، ١٨٩٠ .
 مطمح الأضى وسرح التأس في ملح أهل الأندلس ، للفتح بن خاقان ، طبعة القسطنطينية ، ١٣٠٢ / ١٩٨٤ .

٢. كتب خاصة فيه :

- فؤاد البستاني ، ابن عبد ربه ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٢٧ ، (الروائع عدد ٨ و ٩ : ابن عبد ربه ، العقد الفريد) ، مآخذ الكتاب صفحة (ك) .
 جبرائيل جبور ، ابن عبد ربه وعقده ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٦٤ ص .
 أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري ، العقد الفريد ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ٤ مجلدات .

٣. كتب حوت فيه بعض البعث :

- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ : ١٧٣ .
 جرجي كتمان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٣٥٨ .
 أحمد ضيف ، بلاغة العرب في الأندلس ، ٩٠ .
 سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ١٦٢ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، ٤٥٩ .
 دائرة المعارف للبستاني ، ١ : ٥٨٧ .
 الزركلي ، الاعلام ، ٦٩ .
 أحمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠ : ٣٠٩ .

٤. مقالات المجلات العربية :

- جبرائيل جبور، ابن عبد ربه وعقده : درس ادبي تاريخي ، المشرق : ٣٠ : ٦١٨ ، و ٨٠٨ ،
 و ٩٠٨ ، ٣٦ : ٣٦ ، و ٩٠ ، و ١٧٧ ، و ٢٤٨ ، و ٣٣٧ ، و ٤١٨ ، و ٥٠٤ ، و ٥٨٩ ،
 و ٧٥٨ ، و ٦١٨ ، و ٨٠٨ ، و ٩٠٨ .
- محمد سعيد العريان، ابن عبد ربه والعقد الفريد، الرسالة، ١٨ : ٣٩٢ ، و ٤٣ : ٣٥٣ .
- احمد امين، العقد الفريد، مجلة الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٩٤ : ١٧٣٦ .
- محمد كرد علي ، العقد الفريد لابن عبد ربه ، المقتطف ، ٥٨٨ : ٢٩ .
- احمد امين واحمد الزين ، في العقد ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ٢٧ ، و ٢٩٢ ، و ٣١٥ ،
 و ٣٤٤ ، و ٣٧٦ ، و ٣٨٩ ، و ٥٠٣ ، و ٥٥٨ .

ابن هاني

٣٢٦ - ٣٦٢ هـ / ٩٣٨ - ٩٧٣ م

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو ابو القاسم ، محمد بن هاني ، الأزدي ، الأندلسي ، اشتهر الشعراء الاندلسيين على الاطلاق . منزله عند المغاربة منزلة المتنبي في الشرق . وُلد بمدينة اشيلية وهي اذ ذاك ، اخصب بلاد الجزيرة : شعراً وعلماً وادباً ، وبها نشأ وعاش في ارغد ايام دولة بين امية في الاندلس .

كان ذكياً ، نبهاً ميالاً للخفة ، واللهو والبهون . انهمك في الملاحم والملاذات . اتهم بمذهبه لما كان عليه من الزندقة والانصراف الى الفلسفة فجرّ عليه ذلك نقمة اهل المدينة ، فترح الى عدوة المغرب حيث لقي القائد جوهر الصقلي الذي فتح فيها بعد مصر ، وتفرّب من لمز العبيدي فاكرمه واجزل له العطاء وبالح في الانعام عليه ، فتخلف عنه في الطريق الى مصر وقتل .

اسلوبه رشيق سهل ، شعره واسع الخيال ، دقيق المعنى ، مجتّع ، رقيق ، حسن الاختيار .

ديوانه : لابن هاني ديوان يعرف بـ «ديوان ابن هاني» ، طبع مراراً في مصر ، وفي بيروت ايضاً ، ١٨٨٤ / ١٣٢٦ ، في ٢٤٩ صفحة .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

ابن خلكان ، ٢ .

الاحاطة في اخبار غرناطة ، ١٢٢: ٢ .

ابو الفداء ، طبعة الاسنانه ، ١١٨: ٢ .

٢. كتب عَصَمَتَه ببعض البَاحِث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢٥٣: ٢ .

جرجي كنعان ، ٤٠٢ .

الاعلام للزركلي ، ٩٩٧ .

الاخ فكتور ساروفيم ، ٤٦١ .

احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب ، طبعة ١٩٦٠: ٣٠٩ .

احمد ضيف ، بلاغة العرب في الأندلس ، ١٧٤ .

٣. مقالات البَاحِثَاتِ العَرَبِيَّة :

حميد الدجيلي ، ابن هاني ، العرفان ، ٩٠١: ٢٥ .

عبد الحميد العبادي ، الناحية التاريخية من شعر ابن هاني الأندلسي ، مجلة الثقافة ، ١٩٤٠ ،

٣٩٦: ٢ ، و ٤١٧ ، ٤٦٨ .

مجلة العرفان ، ابن هاني ، ١٩٤: ٨ .

ابن شهيد

٣٨٢ - ٤٢٦ هـ / ٩٩٢ - ١٠٣٤ م

العراق : الدروس الثانوية

سيرته : هو ابو عامر ، احمد بن ابي مروان ، بن شهيد ، حفيد احمد بن عبد الملك بن شهيد ، وزير الناصر . وُلِدَ سنة ٣٧٢ هـ ، توفي بقرطبة عام ٤٢٦ هـ ، فعاش في أزهى عصور اللغة والأدب في الأندلس . فكان من أبلغ كتابها ومن أظهرهم ميزة في الكتابة والشعر ، متفتناً في علوم الأدب ، بارعاً في صناعتي النظم والنثر . وقد برع على الأخص ، في أسلوب الرسائل القصصية ، ناحياً في ذلك نحو ابي العلاء المعري . اتصل بالموثقين عبد العزيز ، بن عبد الرحمن بن ابي عامر وكتب له . وكان بارعاً في الشعر والنثر .

أثره : من آثاره الأدبية واشهرها على الإطلاق : « التوابع والزوابع » . وقد كتبها لصديقه ابن حزم الظاهري . قُلِدَ فيها ابا العلاء في « رسالة الغفران » التي وجهها لابن الفارح . اما رسالة ابن شهيد هذه فهي عرض عام لصورة الأدب والأدباء ، ونقد لشعرهم نقداً بيانياً مبنيًا على ما يضيفه اللفظ والدياجية من الجمال . كل ذلك في اسلوب خيالي ، نهكي ، هزلي ، على قدر عظيم من رقة الشعور وجمال الاسلوب ، بشكل محادثات بينه وبين الشعراء المعروفين . وقد ضمن كل ذلك نقداً خالصاً من كل تعقيد ، وآراء صائبة تدل على فكره الثاقب وعلمه الواسع .

ذكره ابن بسام ، صاحب « الفخيرة » بأنه : « كان في تنميق المزمل والنادرة أقدر منه على سائر الأدباء » ، وشعره حسن عند اهل النقد ... وكان في سرعة البديهة وحضور الجواب وجدته ، مع رقة حواشي كلامه وسهولة ألفاظه ، آية من آيات خالقه . فهو وُصِفَ ، بِقِطْعَةٍ ، قوي الملاحظة .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

ابن خلكان ، وفیات الاعيان .

نفع الطيب للمقري ، ١ .

الذخيرة لابن يسام ، ١ .

مطمح الأنفس .

٢. كتب تناولته بالبحث :

احمد ضيف ، بلاغة العرب في الأندلس ، ٤٣ : ٥٩ .

دائرة المعارف للبستاني ، ١ : ٥٤٧ .

ابن زيدون

٣٩٤ - ٤٦٣ هـ / ١٠٠٤ - ١٠٧٠ م

سوريا : البكالوريا

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو ابو الوليد ، احمد بن عبدالله ، بن زيدون المخزومي ، الأنديسي ، القرطبي : الوزير ، والكاتب ، والشاعر المشهور . وُلِدَ بقرطبة وهي اذ ذاك ساحة العلم والعلماء ، في حجر امرة نبيلة الشأن ، عُرِفَ بالعلم والأدب والأخذ بأسابها ، فنشأ واسع العلم ، غزير الأدب ، كريم المعتقد . طوي القسم الاول من حياته في تحصيل وكذا ، ومزج هزلاً بمجد وانتهى بالحبس . اما القسم الثاني ، فقد غلب عليه فيه الجهد والوقار والقطنة والاعتبار في خدمة الدولة العبّادية في اشيلية حيث توفي . من حوادث حياته علاقته بولادة بنت الخليفة المستكني وبنافسة ابن عبدوس له على امره فيها ، واتصاله بابن جمهور وابن عباد ، فلم سجنه .

واشتهر بكونه من بلغاء الكتاب والشعراء . له صيت ذائع : في السياسة والأدب ، والشعر وحسن المحاضرة والمنازمة . عُرِفَ برساليته المشهورتين بأسلوبها النادر المثال : « الجدلّة والمغزلة » . كتب الأولى في سجنه ، يستعطف بها ابن جمهور وقد تحول عنه وحجبه رضاه فسجنه . وكتب الثانية وهي المغزلة ، على لسان ولادة ، تهكمًا بها على ابن عبدوس .

وقد شرح الرسالتين كثيرون ، منهم : صلاح الدين الصفدي وابن نباتة المصري . ديوانه : ولابن زيدون « ديوان » ، نشره كامل كيلاني وعبد الرحمن خليفة - القاهرة ، مطبعة البابي الحلبي وأولاده ، ١٩٣٢ ، في ٥٢٠ صفحة .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الفتح بن خاقان ، قتالده العقبان ، ٧٣ .
ابن خلكان ، ١ : ٥٣ .

٢. كتب خاصة فيه :

نهاد رفعة عناية ، ابن زيدون ، دمشق ، للطبعة الهاشمية ، ١٩٣٩/١٣٥٧ ، في ٧٨ ص .
صلاح الدين خليل بن ايبك ، شرح رسالة ابن زيدون ، بعناية محمد رشيد الصفار ، بغداد ، مطبعة
الولاية ، ١٣٢٧ ، في ٣٢١ ص ، (نقدها في لغة العرب ، ١ : ٣١١) .
احمد زكي باشا ، ابن زيدون .

٣. كتب عَصَنَهُ بعض البعثات :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٣ : ٥٤ .
سركيس ، معجم المطبوعات ، حفل ١١٤ .
الاخ فكتور ساروفيم ، ٤٦٤ .
الزركلي ، الاعلام ، ٤٧ .
احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠ : ٣١٤ .
محمود حتي ، ادباء البكالوريا ، ٥٢٧-٥٨٢ .
دائرة المعارف للبيستاني ، ١ : ٤٩٦ .
احمد ضيف ، بلاغة العرب في الاندلس ، ٦٠-٨٩ .

٤. مقالات البعثات العربية :

احمد الاسكندري ، ابن زيدون ، مجلة الجمع ، ١١ : ٥٠٣ و ٥٧٥ ، و ٦٥٦ .
الدكتور مهدي البصير ، بحري المغرب ، للعلم الجديد ، ٣ : ٣٧٠ ، (مقارنة بين البحري وابن
زيدون) .
مصطفى جواد ، مزلق ابن زيدون اللغوية ، مجلة ابولو ٢ ، عدد ١ : ٣٩-٤٧ ، سبتمبر
١٩٣٣ . الحسن ، الياكبان : ابو فراس وابن زيدون ، العرفان ، ١٦ : ٥٠ .
الحسن ، الياكبان : ابو فراس وابن زيدون ، العرفان ، ١٦ : ٥٠ .

- محمد رشدي الحكيم ، ابن زيدون وابن جهور ، المقتبس ، ٥٤٢: ٦ .
- احمد زكي باشا ، ابن زيدون اوصفحة من بحالي الأوس في ليالي الاندلس ، مجلة البيان ، للبرقوقي ، ٤٧٠: ٢ - ٥١٨ ، مصر (محاضرة ألقاها في نادي موظفي الحكومة بالاسكندرية) .
- ماري عجمي ، بين البحري وابن زيدون ، الطليعة ، ٥٣٥: ٣ - ٥٤٢ .
- علي حسن الفلقيلي ، ابن زيدون الاندلسي ، الكلية العربية ، ١٨ ، عدد ٣: ٣٠٨ .
- محمد كرد علي ، ابن زيدون ، المقتبس ، ٤٤٩: ٢ .

ابن حمديس الصقلي

٤٤٧ - ٥٢٨ هـ / ١٠٥٥ - ١١٣٣ م

سوريا : البكالوريا

سيرته : هو أبو محمد ، عبد الجبار بن حمديس الأزدي الصقلي . وُلِدَ بصقلية وغادرها يافعاً ، أثر فتح النورماندين لها . دخل الأندلس واتصل بالمعتمد بن عباد ، فحجبه مدةً ثم قرّبه وأحسن إليه وأجزل له العطاء ، فلدحه شاعرنا . توفي في جزيرة ميورقة (أحدى جزر البليار) بعد أن أقام مدة في المهديّة قاعدة افريقيا .

هو شاعر نفساني نابه ، برّمْ بالحياة وما فيها ، متملّك من الدهر ومن الناس ، يشكو من الزمن ونصيب الحرمة ، تطفو على شعره التشاؤمية ، أُنْبِقَ اللفظ ، دقيق التصوير ، يجمع الى قوة التفكير سعة الخيال ، وإلى قوة الحاسة ، رقة الشعور ودقته ، يعبر عن المعاني البديعة بالالفاظ الرقيقة ، كما يقول فيه ابن بسام في كتابه «الخريدة» . وله أوصاف بديعة لمظاهر الطبيعة وقصائد غر في محاسن القصور . في شعره صبغة من الجلد المملوء من العبر والحكم ، الداعي الى التفكير .

ديوانه : له ديوان شعر ، طبعه أولاً المستشرق الايطالي مشادا ، في بالرما ، ١٨٧٣ ، ثم تولى نشر طبعة جديدة ومزينة ومنقّحة ، المستشرق كازرونياري ، رومة ، ١٨٩٧ ، في ١٥ + ٤٩٢ صفحة .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

ابن خلكان ، ١ : ٣٧٩ .

المقري ، نفع الطيب .

٢. كتب تناولته بالبحث :

الاخ فكتور ساروفيم ، تاريخ الآداب العربية ، ٤٧٠ .

سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، حفل ٨٧ .

جرجي زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، ٣ : ٣٢ .

احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠ : ٣٢٠ .

احمد ضيف ، بلاغة العرب في الاندلس ، ١٠٩ .

عبد الرحيم البرقوني ، ابن حمديس ، مجلة البيان ، ١ : ١٢٤ ، و ٥٩٩ ، مصر ، ١٩١١ .

ابن خفاجة

٤٥٠ - ٥٣٣ هـ / ١٠٥٨ - ١١٣٨ م

سوريا : البكالوريا

المراقى : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو ابو اسحق ، ابراهيم بن ابي الفتح بن خفاجة الاندلسي . نه صبه في عصر المرابطين ، بعد زوال دولة بني أمية والدولة العامرية . كان شاعراً ، كاتباً مترصلاً ، وصافاً للطبيعة التي ربته بجمالها ، فعمل بجميع قواه العقلية والخيالية على التعبير عن هذا الجمال ممثلاً : في الرياض والغياض ، والبساتين والرياحين ، وقال في ذلك كله شعراً كثيراً .

وهو صاحب مذهب كتابي واسلوب ادبي يوازن شعر ابي تمام ومذهبه ، كما يشبه في نثره وكتابته ابن العميد والهمذاني . فشره من النوع الوجداني ، الابداعي ، للمعلوه بالصور والخيالات ، والأنوار والظلال ، والأوصاف الدقيقة .

اثره : لابن خفاجة ديوان اكثره في مدح ابي اسحق ابراهيم بن يوسف بن تاشفين ، طبع في مصر ، ١٢٨٦ ، فجاء في ١٣٥ صفحة .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

ابن خلكان ، ١ : ١٦ .

فلائد العقبان .

٢. كتب تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٣ : ٣٠ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، ٤٧٢ .
 الاعلام للزركلي ، ١٨ .
 معجم المطبوعات لسركيس ، عمود ٩٥ .
 احمد ضيف ، بلاغة العرب في الأندلس ، ١٩٠ .
 احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب ، طبعة ١٠ : ٣٢٤ .
 دائرة المعارف للبستاني ، ١ : ٤٦٠ .

٣. مقالات الجلات العربية :

- الدكتور محمد مهدي البصير ، ابن خفاجة الأندلسي ، للعلم الجديد ، ٤ : ١٧-٢٤ ، (وصفه ، غلبة الصدق عليه ، مكان الذاتية منه ، الطابع الذي يمتاز به ، المقارنة بينه وبين بعض وُصُف الطبيعة من كبار الشعراء) .
 عبد الرحمن جبير ، الطبيعة في شعر ابن خفاجة ، الرسالة ، ٢٣ : ٢٢-٢٥ ، و ٢٤ : ٢٢ ، و ٢٣ : ٢٥ .
 - ، ابن خفاجة ، الثقافة ، ١٩٤٠ ، ٢ : ٢٠٧ .
 ريف خوري ، ابن خفاجة الأندلسي وادب وصف الطبيعة عند العرب ، مجلة الظليمة ، ٤ : ٣٦٣ - ٣٧١ .
 عدنان الذهبي ، ابن خفاجة في مرآة نفسه ، الأديب ، ٤ ، عدد ٩ : ٣٣ .
 الشيخ احمد الاسكندري ، ابن خفاجة الأندلسي ، مجلة المجمع العلمي ، ج ١١ : ٧٢٤ ، ومجلد ٢٦ : ١٢ .
 ماجد شيخ الأرض ، ابن خفاجة الشاعر الأندلسي ، السياسة الأسبوعية ، ١٨٢ : ٢٤ ، مجلة العراق ، ١٠ : ١٦-٢٣ .

ابن سهل الاسرائيلي

٦٠٥ - ٦٤٩ هـ / ١٢٠٨ - ١٢٥١ م

العراق : الدروس الثانوية

سيرته : شاعر اشيلية ووشاحها : ابو اسحق ، ابراهيم بن سهل الاشيلي . اصله من اشيلية ، سكن سبته . شاعر وصّاف يجيد الغزل ، ومصوّر بارع لما يرى ويسمع . كان من الادباء الاذكياء والشعراء المبرزين . روى الرواة انه كان يهودياً فأسلم في آخر ايامه . الا ان البعض رماه بالذبذبة وعدم الاخلاص في معتقده .

اتّسم شعره بالجمال والمعاني الرائعة فاستساغته النفوس لما فيه من رقة ، وصحية ، وعدم تكلف ، وخفة في الروح ، مات غريقاً مع ابن خلاص والي سبته .

الره : له ديوان شعر ، جمعه ويؤيه الشيخ حسن العطار ، نشر في مصر ، ١٢٧٩ ، وفي بيروت ، ١٨٨٥ .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :
غرات الوفيات ، ١ : ٢٣ .
٢. كتب تناولته بالبحث :
جرجي زيدان ، تاريخ الأدب العربية ، ٣ : ٣١ .
دائرة المعارف للبستاني ، ١ : ٥٣٠ .
احمد ضيف ، بلاغة العرب في الأندلس ، ٢٠٢ .

لسان الدين ابن الخطيب

٧١٣ - ٧٧٩ هـ / ١٣١٣ - ١٣٧٤ م

العراق : الدروس الثانوية

مصر : التعليم الثانوي

سيرته : هو لسان الدين ، ابو عبدالله ، محمد بن عبدالله بن سعيد بن الخطيب ، شيخ مؤرخي الأندلس ، وزير لابي الحجاج يوسف سلطان غرناطة (٧٣٣ - ٧٥٥) ولابنه السلطان محمد . نشأ في بيت علم وفضل وتربى على حبها ، فاصبح أشهر وجوه الادب والعلم في الاندلس . صار اليه التفوذ الأعظم : فكثرت حساده وتآمروا عليه فسجن ، توفي في فاس . ربطته بابن خلدون أواصر الصداقة .
كان عالماً : في التاريخ والفلسفة ، والرياضيات والطب ، والفقه والأدب والرسائل . ألف فيها كلها .

مؤلفاته : من آثار تربيته العلمية والادبية ، نشاده العقلي في التأليف ، ولا سيما في التاريخ والأدب . ومن مؤلفاته المطبوعة :

« الاحاطة في تاريخ غرناطة » ، مطبوع . هو معجم تاريخي لمشاهير غرناطة ، في ٣ مجلدات مرتبة على الهجاء . وهو يقسم كل ترجمته الى ابواب : في تاريخ حياة المترجم له ، ومناقبه ، وسائر احواله ، وختم الكتاب بترجمته لنفسه .

« الاعلام فيمن بوع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام » ، طبع في بالرمو ، ١٩١٠ .
« الحلل المرقومة » ، وهو تاريخ الخلفاء في المشرق والاندلس واغريقية ، ترجم بعضه الغزيي ونشره سنة ١٧٧٠ .

« معيار الاختيار » ، فيه مناقب نحو مائة من مشاهير الناس واشهر مدن الاندلس .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- نسخ الطيب ، الجزء ٣ ، و ٤ .
 الأحاطة في تاريخ غرناطة .
 ابن خلدون ، ٣٣٢ : ٧ .
 الدرر الكامنة ، ٢ ورقة ٩٨ .
 المنهل الصافي ، ٣ : ١٨٧ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٣ : ٢١٦ .
 سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ١٥٨٨ .
 الاعلام للزركلي ، ٩٣١ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، ٤٧٦ .
 احمد ضيف ، بلاغة العرب في الاندلس ، ٢١٦ .
 جميل العظم ، نفود الجوهر ، ٣٣٠ .
 احمد حسن الزيات ، تاريخ الادب العربي ، طبعة ١٠ : ٣٢٧ .

٣. مقالات الجلات العربية :

- مؤاد البستاني ، ابن الخطيب وقيمة الموشحات الاندلسية ، المكشوف ، ٩ : ١٤٤ .
 الشيخ احمد الاسكندري ، لسان الدين بن الخطيب ، مجلة المعرفة ، ١ : ٩٤٦ و ١٠٥٢ و ١١٨٨ ،
 و ١٢٠٨ ، و ١٤٥١ .
 محمد كرد علي ، لسان الدين بن الخطيب ، المقتبس ، ٢ : ٥٠٥-٥١١ .
 السيدة منية الكيلاني ، لسان الدين بن الخطيب ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ٧٢٣ ، ٨٠٩ .

الموشحات واشهر الوشاحين

لبنان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

تحديد وتعريف^١ : «الموشحات» ، مفردتها موشح فن من فنون الشعر الجديدة ، استنبطه شعراء الاندلس ، وسماه بهذا الاسم لما فيه من صنعة وتزيين ، وترصيع وتكريس . فقد جاء في مقدمة ابن خلدون : «اما اهل الاندلس ، فلما كثر الشعر في قطرهم وتهايت مناحيه وفنونه وبلغ التتميق في الغاية استحدث المتأخرون منهم فنا سموه بالموشح ، بنظمونه اسماطاً اسماطاً ، واغصاناً اغصاناً ، يكثرُونَ منها زمن اعراضها المختلفة ، ويسمُونَ المتعدد منها بيتاً واحداً . يلتزمون عدد قوافي تلك الاغصان واوزانها متتالٍ فيما بعد الى آخر القطعة ، وما اكثر ما تنهي عندهم الى سبعة ابيات . ويشتمل كل بيت اغصاناً عددها بحسب الاغراس والمذاهب . وينسبون فيها ويمدحون ، كما يفعل في القصائد» .

وقد عرّف ابن سناء الملك الموشحات في كتابه «دار الطراز» بما يستنتج منه ان الموشح يتألف في الاكثر من ستة اقفال وخمسة ابيات ويقال له «النام» . وربما تألف من خمسة اقفال وخمسة ابيات وقبل له «الأقزع» . والنام ما ابتدئ بالاقفال ، والأقزع ما ابتدئ فيه بالابيات .

وهذا يحتاج الى شرح وتفسير لا محل لها هنا . فالموشح يلتزم في بيت او بيتين الضرب والعروض ، ويسمّن ذلك لازمة ، لم يتغنّون في الأدوار بمختلف الروي صدرًا وعجزًا لم يعودون الى اللازمة ، بخلاف البيت في الشعر العادي حيث يلتزمون في القافية حروفاً وحركات معروفة عند العروضيين .

١. اعتمدنا في هذا البحث على الدرس الذي عقده الاستاذ بطرس البستاني في كتابه «ادباء العرب» ، ٣ ، وفي المشرق ، ٣٣ : ٣٦٨ .

اختراعها ومكشفوها : اختلف المؤرخون للادب في اصل الموشحات . ومع الاعتراف بوجود شيء من الموشحات قبل العصر العباسي الثالث على ضفاف دجلة ، فالموشحات هي اندلسية ، والى الاندلس تنسب .

يقول ابن خلدون : « كان المخترع لها يمزيرة الاندلس مقدم بن معافر الفريري من شعراء الامير عبدالله بن محمد المرواني (٨٨٨ - ٩١٢ م) ، واخذ ذلك عنه ابو عبدالله احمد بن عبد ربه صاحب كتاب « العقد الفريد » ، ولم يظهر لها مع التأخرين ذكر ، فكسدت موشحاتها فكان اول من برع في هذا عبادة القرأز شاعر المعتصم بن ضادح صاحب المروة » .

يتبين من كلام ابن خلدون : ان الموشحات انما ظهرت أولاً بالاندلس ، في القرن الثالث للهجرة ، في خلافة الامير عبدالله . على انه لم يصلنا شيء من موشحات مقدم بن معافر المخترع الاول لهذا الفن ، ولا من موشحات ابن عبد ربه ، صاحب « العقد » . والمرجح انه خطأ قد يكون سببه الخلط في الاسماء بين ابن عبد ربه ورجل آخر من اسرته تعاطى نظم الموشحات . ومها يكن من امر ، فان الموشحات لم تزدهر الا منذ عهد عبادة القرأز ، المتوفى سنة ٤٢٢ هـ / ١٠٣٠ م . وفي ديوان ابن المعتز العباسي ، وهو معاصر لمقدم ابن معافر موشحة لطيفة تنسب اليه غلطاً ، لو صحت نسبتها اليه لما بقي لأهل الاندلس فضل اختراع هذا الفن .

تأثير الاندلس بطرق المغربين الغالين : ولعل الباحث الاكبر على نشأة الموشحات كان الرغبة في تطبيق التعبيرات والالفاظ على ايقاع الصوت بمقتضى صناعة الموسيقى ، بعد ان تأثر شعراء الاندلس بطرق منشدي الشعر الاسباني الاصل . وقد اثبت المؤرخون ما لجماعات الرواة والقاصين والمغنين المعروفين ، في غالبا (فرنسا قديماً) بـ « الجنكلر » (Jongleurs) في القرن السابع والثامن ، وانايد التروبادور « Troubadours » في القرن الحادي عشر ، من اثر بالغ على الشعر العربي في الاندلس عموماً ، وعلى فن الموشحات خصوصاً . وكان « الجنكلر » يمجون البلاد ، رجالاً ونساء ، يتغنون باناشيدهم : ومنها ما هو حماسي ومنها غرامي ، او قصص نثرية . الا انها ليست شعراً ، صحيح الأوزان ، مطردة القوافي .

وكان « التروبادور » يقصدون القصور ودور الملوك والامراء ، في المواسم والاعياد

بشدهونهم اغانيهم التي كانت تتناول اغراضاً شتى : كالغزل ، ووصف الطبيعة ، والملاح ، وهذا كله من اغراض الموشحات . ولهذه الاناشيد والاغاني ، اساط و اجزاء لا تتوافق أوزانها أحياناً ولا تلتزم فيها القافية كما تلتزم في الشعر ، فهي اشبه شيء بالموشحات .

وهذه الصلة بين الادب الفرنسي الاسباني وبين الادب العربي في الاندلس ، ولا سيما في فن الموشحات ، هي نتيجة لذلك التفاعل الذي قام بين الادب البروفنساوي في فرنسا ممثلاً بـ «الجنكلر والتروبادور» ، وبين الادب العربي في الاندلس الخضراء . وقد اثبت هذا التفاعل كثيرون من مؤرخي الادب المقارن ، امثال غاستون باري وهنري بيريس وغيرهم من علماء الالمان ، ولا سيما الاختصاصيون منهم في الادب المقارن . فالموشحات ليست اذن بعربية النيجار ، انما هي مستعربة كأهل الاندلس انفسهم وما في الاندلس من فنون وعادات وأزياء .

مشاهير الوشاحين : واليك اهم اصحاب الموشحات واشهرهم :

عبادة القزاز ، (٤٢٢ هـ / ١٠٣٠ م) .

ابناء زهر واشهرهم : ابو بكر محمد بن زهر الاشيلي ، (١١١٣ - ١١٩٩ م) / ٥٠٧ - ٥٩٥ هـ) الذي شرقت موشحاته وغربت ، كما يقول فيه ابن خلدون . وقد حُرف اسمه من زهر الى زهير ، كما في مقدمة ابن خلدون وفي «العذاري المائسات» ، كان طبيكاً واديباً ، واتصل بدولة المرابطين والموحدين .

ابو بكر يحيى بن بقي القرطبي المشهور بموشحاته البديعة ، (+٥٤٠ هـ) / ١١٤٥ م) .

ابو جعفر احمد بن عبد الله التطيلي . من ادباء القرن العاشر والحادي عشر المسيحي ، وقد اشتهر بالشعر والنثر والتوشيح .

ابو بكر محمد بن باجه السرقسطي ، المعروف بابن الصائغ ، والمشهور بالطب والفلسفة ، وكان شاعراً اديباً وشاحاً ، وزر للمرابطين وتوفي مسموماً في مدينة فاس بالمغرب ، سنة ٥٣٣ هـ / ١١٣٨ م .

فارتقى الموشح على ايديهم حتى بلغ غايته مع لسان الدين ابن الخطيب ومن اتى بعده ، كتلميذه ابن زمرك (١٣٣٢ - ١٣٩٢ م / ٧٣٣ - ٧٩٦ هـ) .

- واحمد بن علي اللخمي الغرناطي (القرن الخامس عشر للميلاد) .
 واتصل الموشح بالشرق ، فنبغ فيه :
 ابن سناء الملك المصري (+ ١٣٦٢ م) ؛
 صلي الدين الحلبي (+ ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م) ؛
 صلاح الدين الصفدي (+ ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م) ؛
 ابن نباتة الفارقي (+ ١٣٦٧) ٢ ؛
 ابن حجة الحموي (+ ١٤٣٣) .

اغراض الموشحات : اختلفت اغراض الموشحات اختلاف اغراض القريض والشعر : من مدح ، وثناء ، وهجو ، وغزل ، ونسيب ، وزهد ، وفخر ، وفراق ، ووصف الطبيعة ، والصفة الغالبة عليها جميعاً التي تميزها عما عرفته القصائد العربية القديمة ، هي ان للطبيعة الحظ الأوفر والتفنن في ذكر مظاهرها الجميلة ، بعد ان رقت طباع الاندلسيين كما في طبيعة الجزيرة الخضراء من غزارة مياه وانبساط سهول ، وما في هذه السهول من جنان وغياض وشذا وأريج ، وما تحتوي عليه من فنون زهر ، واشكال بهجة ، ورقة نسيم ، وموافقة هواء ، وما وصلت اليه البلاد من اتساع حضارة ، ووفرة غنى ، وامتياز معارف على من يحيط بهم ، واستبحار حضارة .

فلا غرو بعد هذا ان تأتي معاني الموشحات لطيفة ، سائغة كاغراضها ، ناعمة الخيال ، ناصعة الصور ، لامتزاجها بنواعم مراثيات الطبيعة ، ودقائق اماليدها ، والوانها الزاهية . فيؤخذ السامع والقارئ برقة الألفاظ ، وإيقاع موسيقاها ، ولطف اساليبها البيانية ومحسناتها اللفظية .

مصادر ومراجع

١. الكتب الموضوعية في هذا الفن :

- ابن سناء الملك ، دار الطراز .
 فليپ قمدان الخازن ، العدائى المائسات في الازجال والموشحات ، جوبه ، ١٩٠١ ، في ١٠١ ص .

بطرس كرامه ، الدرازي السبع ، بيروت ، ١٨٦٤ ، (الموشحات الاندلسية) .

٢. كتب تناولت الموضوع بالبحث :

ابن خلدون ، المقدمة .

نفع الطيب للمقري ، بولاق ، ٦٠٦:٤ .

المسطوف للأشبيهي ، الباب ٧٢ .

خلاصة الأثر للسجسي ، ١٠٨:١ - ١١٠ .

بلاغة العرب في الاندلس ، لاحمد ضيفه ، ٢٢١-٢٧٥ .

بطرس البستاني ، ادباء العرب ، ٧١:٣ - ٩٢ .

البستاني ، بارودي ، تقي الدين ، الادب العربي في آثار اعلامه ، ٢٣٣:٢ .

جرجي كتمان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٤٥٨ .

محمد طلعت ، غاية الادب في صناعات شعر العرب ، مصر ، ١٨٩٠ ، (في الشعر العربي وبحوره والموشح والوليا) .

مارون عيود ، الرؤوس ، ٢٩١ .

٣. مقالات المجلات العربية :

بطرس البستاني ، الموشحات الاندلسية : اختراعها ، اغراضها ، معانيها ، لغتها ، تأثيرها ، المشرق ، ١٩٣٥ ، ٣٦٨:٣٣ - ٣٨٠ ، ومجلة للكشوف ، عدد ٥٦:١٠ .

قواد البستاني - نشأة الموشحات في بلاد الاندلس - للكشوف ١٤٣:٨ ، ١٤٤:٩ .

- ، تعاون الشعر والموسيقى في نشأة الموشحات ، للكشوف ، ١٩: ٢ ، وفي المشرق ١٩٣٨ ، ٣٦ : ٤٩٩ - ٥٠٨ .

- ، ابن الخطيب وقيمة الموشحات الاندلسية ، للكشوف ، ١٤٤:٩ .

خليل تقي الدين ، الموشحات الاندلسية : موسيقى وغناء ، للكشوف ، ٢٢٧:٢ .

طه الراوي ، وهم شائع : موشحة ابن زهر لا موشحة ابن المعتز ، الرسالة ١٩٤٢ ، ١٠: ٤٩٤ .

قسطنطين الحمصي ، الموشح ، الضياء ، ٢٦٦:٣ .

فريد زين الدين ، نشوء الموشحات الاندلسية ، الكلية ، ٩٠:١٢ .

توفيق الفسوي ، الموشح ، الرسالة ١٩٣٧ ، ٥: ١١٠٢ .

عيسى اسكندر المعلوف ، الموشح ، مجلة الكلية ، ١٧: ٢٤ ، ومجلة الآثار ، ٤: ٣٦٠ - ٣٧٠ ، ومجلة الضاد ، ٩: ١٠٣ - ١٠٧ .

مجلة العراق ، نصيحة واستدراك ، العرفان ، ١٧: ٨١ .

العباس ، الموشحات ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، ٧٣٠: ٧٤١ ، (تعليق على حديث عنها لسهير القناري من الرازي المصري) .

الفصل الثاني الفلسفة في الإسلام

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| ١. الفلسفة الإسلامية عامة | ٧. ابن رشد |
| ٢. الفارابي | ٨. ابن ميمون |
| ٣. ابن سينا | ٩. ابن خلدون |
| ٤. ابن باجه | ١٠. الاعتزال والمعتزلة |
| ٥. الغزالي | ١١. التصوف في الإسلام |
| ٦. ابن طفيل | ١٢. اخوان الصفا |

الفلسفة الإسلامية

عموميات

رأينا ان نضع في صدر هذا الفصل ، تحت انظار اهل البحث ، ثبناً باهم المصادر العربية العامة التي تمتُ جملةً ، الى الفلسفة الإسلامية بسبب متين ، ولى ما يتصل بهذه الفلسفة من انجاري الفكرية والمذاهب الاخلاقية والتيارات النظرية العقائدية ، التي كانت ، فيما مضى ، تُكَادُ اعتمد عليها الكثيرون من اصحاب الفرق والملل التي قامت في الاسلام ، فجاهد اصحابها وجالوا بالسيف والقلم ، للبروز بها الى الحياة والتمكين لها من اسباب العيش التنظيم .

اما ما كان من هذه المصادر والمراجع متصلاً اتصالاً وثيقاً بأي من الفلاسفة العرب المقرر تدريسهم وفقاً للمناهج الرسمية ، فقد اثبتناه في المظان الخاصة لها من هذا الكتاب .

وقد قسمنا هذه المصادر الى قسمين متميزين : ضم الاول ابرز المؤلفات العربية العامة ، واشتمل الثاني على المقالات المستمدة من المجلات العربية الكبرى .

واننا لنبرجو ، محققين ، ان يجد فيها طالب العلم ، بعض ما يتغني من عدة للبحث واداة للتقصي والتبج ، في ما يسمى اليه من تدقيق وتمحيص واستبحار .

مصادر ومراجع

اولاً : المؤلفات العامة

غريغوريوس ابن العربي ، كتاب حديث الحكمة ، نشره وصححه مار اغناطيوس الفرام الاول برصوم ، حمص ، مطبعة السلام ، ١٩٤٠ ، ص ٦٦ .

- ابن قتيبة ، الامامة والسياسة ، طبع مراراً ، بمصر ، مطبعة النيل ، ١٣٢٢ ، في جزئين ، ومطبعة
الفتح الادبية ، ١٣٣١ ، جزآن .
- عبدالمهدي ابوريثه ، ابراهيم بن سيار النظم ، القاهرة ، ١٩٤٧ .
- ، رسائل الكندي في الفلسفة .
- ، تاريخ الفلسفة في الاسلام ، (تأليف ج. دي بون) ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
١٩٣٨ ، ص ٢٩٤ .
- الاب يوحنا ابومارون ، مناهج الفلسفة .
- الشيخ مسعد ابونجا ، جواهر المعقولات في علم المقولات .
- ابو الحسن الاشعري ، مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين ، الاساتة ، ١٩٢٩ ، ص ٣٠٠ .
- الراغب الاصفهاني ، تفصيل النشأتين وتحصيل العادتين ، بيروت ، ١٩٠٢ ، (مباحث فلسفية
اخلاقية ، اسلامية) .
- ابن حزم ، الفصل في الملل والاهواء والنحل ، المطبعة الادبية ، ١٣١٧ / ٢١ ، في ٥ اجزاء .
- خليل احمد ، اصول الاساهيلية .
- عثمان امين ، شخصيات ومذاهب فلسفية ، القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٤٥ ،
ص ١٦٠ ، (تناول فيه طائفة من الفلاسفة ، فصل الفلسفة اليونان : السفسطائيون -
الجدليون - سقراط : الاسلام : الفارابي - ابن سينا - ابن رشد : الثمان من المحدثين :
ديكارت - هيوم .
- احمد امين ، مبادئ الفلسفة .
- ، ضحى الاسلام ، الجزء الثالث : بحث في الترقى الاسلامية الدينية من معتزلة وشيعة ومرجئة .
- احمد قزاد الاهواني ، كتاب الكندي الى المتصم بالله في الفلسفة الاولى ، القاهرة ، مطبعة مصطفى
البابي الحلبي ، ١٩٤٨ .
- ، في علم الفلسفة ، القاهرة ، ١٩٤٨ ، ص ٥٣ ، (في علم الفلسفة الاسلامية) .
- ، معاني الفلسفة ، القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٤٧ ، ص ١٤٣ .
- عبد الدين الايمي ، الموافف في علم الكلام وتحقيق المقاصد وتبيين المرام ، طبع مع شرح
الخرجاني ، مصر ، ١٩١١ ، في ٣ اجزاء .
- عبد الرحمن بدوي ، ارسلو عند العرب ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة للنشر ، ١٩٤٤ ،
ص ٢٩٤ ، طبعة ٢ ، ١٩٤٧ ، ص ٣٣٩ ، (دراسات ونصوص غير منشورة) .
- ، التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية ، (دراسات لكبار المشرقين) ، مصر ، مطبعة
الاعتاد ، ١٩٤٠ ، ص ٣٤٨ .
- ، من تاريخ الاتحاد في الاسلام ، القاهرة ، مكتبة النهضة - (تاريخ حركة الزندقة ومقاومة

- السلطان لها في الاسلام ، ولا سيما في العصر العباسي).
- ، اغلاطون ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٤ ، ص ٢٥٣ .
 - ، الزمان الوجودي ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٥ ، ص ٢٤٠ .
 - ، المثل العقلية الاغلاطونية ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٧ ، ص ١٥٧ ، (المعهد الفرنسي للآثار الشرقية - نصوص وترجمات المؤلفين الشرقيين ، مجلد رقم ١٣) .
 - ، الانسانية والوجودية في الفكر العربي ، مصر ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٧ ، ص ١٩٧ .
 - ، الانسان الكامل في الاسلام ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٠ ، ص ١٨٤ ، قطع وسط ، (نظرة الانسان الكامل عند المسلمين : مصادرها ، تصويرها الشعري ، لشيدر - نظرة الانسان الكامل واصالة التنشورية لماسينيون) .
 - ، شخصيات فلسفية في الاسلام ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٦ ، ص ١٦٣ ، (سلمان الفارسي والبواكير الروحية في الاسلام ، المتحنى الشخصي لحياة الحلاج الصوفية في الاسلام ، السهروردي المقتول مؤسس المذهب الاشراقي) .
 - ، منطق ارسطو ، في ٥ اجزاء .
 - الباقلائي ، التمهيد في الرد على الملحدة والمذلة والرافضة والخوارج ، نشره محمود الخضيري وابوريدة ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٦٦ ، في ٢٨٨ ص .
 - عبد القادر البغدادي ، كتاب الفرق بين الفرق ، نشره محمد بدر ، مصر ، ١٩١٠ .
 - الدكتور محمد البهي ، الجاناب الالهي من التفكير الاسلامي ، القاهرة ، ١٩٤٦ .
 - محمد بدر ، تاريخ الفلسفة في المنطق وما بعد الطبيعة ، (نقله الى العربية حسن حسين) ، مصر ، ١٩١٨ ، ص ٢٣٠ .
 - محمود البشير ، الفرق الاسلامية ، مصر ، المطبعة الرحمانية ، ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م ، ص ٩٦ .
 - الدكتور ابراهيم بيومي ، الفلسفة الاسلامية ، مصر ، ١٩٤٨ .
 - عبدالله بن عمر البضاوي ، متن طوابع الانوار ، (في علم المنطق والحكمة والتوحيد) ، مصر ، مطبعة التوحيد ، ١٣٢٧ ، ص ١٠٩ .
 - بين ابي العلاء المرعي وداعي الدعاة القاطمي ، (رسائل فلسفية) .
 - الجرجاني ، شرح المواقف ، مصر ، ١٩١١ ، ٣ مجلدات .
 - منصور جرداق ، مآثر العرب في الرياضيات والفلسفة ، بيروت .
 - بتدلي جوزي ، من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٢٨ ، ص ١٨٢ .
 - محمد لطفي جمعه ، تاريخ فلاسفة الاسلام في المشرق والمغرب ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٢٧ ، ص ٣٢٠ .

محمد لطفي جمعة ، الحكمة الشرقية .

عبدالله حسين ، تاريخ الفلاسفة .

محمد علي حسين ، الكون والقرآن ، القاهرة ، ١٩٤٧ .

- ، الانسان بعد الموت ، القاهرة ، ١٩٤٧ .

الدكتور محمد مصطفى حلمي ، الحياة الروحية في الاسلام ، القاهرة ، ١٩٤٥ ، ص ١٦٤ .

حنا خباز ، الفلسفة في كل العصور او ملخص الآراء الفلسفية ، مصر ، مطبعة الشمس ، ١٩٣٣ ،

ص ٢٧٢ .

- ، فلاسفة الادهار ، مصر ، مطبعة الشمس ، ص ٨٨ .

فخر الدين الرازي ، للباحث الشرقية في علم الالهيات والطبيعات ، حيدرآباد الدكن ، مطبعة مجلس

ادارة المعارف النظامية ، ١٣٤٣ ، جزآن .

عبد الرزاق بن عبدالله الرسخي ، اعتقادات فرق المسلمين والمشركين ، نشره سامي النشار ، القاهرة ،

لتنهضة المصرية ، ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م ، ص ١٠٠ ، (ومعه الصوفية والفرق الاسلامية ،

للشيخ مصطفى عبد الرزاق ، وهو خطاب القاء في مؤتمر الاديان ، بلندن ، ١٩٣٢) .

- ، مختصر كتاب الفرق بين الفرق ، نشره الدكتور فيليب حتي ، مصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٤ ،

ص ٢٠١ .

الشيخ عبد الكريم الترنجاني ، دروس الفلسفة ، التجف ، مطبعة الغري ، ١٩٤٠ ، جزء الاول .

بدو الدين الزركشي ، لقطة المجلان ، (شرح جمال الدين القاسمي) ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ،

١٩٣٤ ، ص ١٧٠ .

ابوالفتح السهروردي ، هياكل النور ، وليه عجائب النصوص في تهذيب النفوس ، القاهرة ،

مطبعة السعادة ، ١٣٣٥ .

احمد لطفي السيد ، مقدمة كتاب «علم الاخلاق الى تفقوا محوس لارسطو» ، القاهرة ، ١٩٢٤ .

- ، الكون والفساد لارسطوطاليس ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م ،

ص ٢٣٧ ، قطع ٤ .

الشهرستاني ، المل والنحل ، طبع مرآة ، طبع حجر ، في مصر ، ١٢٨٨ ، في جزئين ، وفي الهند ،

١٢٩٣ ، جزء ٢٠ ، ولي لندن ، ٤٦ / ١٨٤٢ ، في جزئين ، باعته كورتن .

الاب لويس شيخو ، مقالات فلسفية قديمة ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٠٨ ، ص ١٢٠ .

جميل صليبا ، الرسالة الجامعة للحكيم الجريطي ، الجزء الاول ، دمشق ، مطبعة النور ، ١٩٤٨ ،

ص ٧٣١ .

توفيق الطويل ، قصة النزاع بين الدين والفلسفة .

- ، التنبر بالغيب عند مفكري الاسلام .

- الشيخ الطنطاوي ، نظام العالم والامم ، جزآن .
 محمد الظواهري ، التحقيق التام في علم الكلام ، (ولا سيَّما الفصل الرابع : «موقف الاسلام وقهااته من التفكير الفلسفي») .
 الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، فيلسوف العرب والعلم الثاني ، القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٤٥ ، ص ١٢٧ .
 - ، تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية .
 عائشة عبد الرحمن ، الحياة الانسانية عند ابي العلاء ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٤ ، ص ٢٠٨ .
 جبرائيل عبد النور ، نظرات في فلسفة العرب ، بيروت ، ١٩٤٥ ، (دراسة في نشوء الفكر الفلسفي عند العرب وجلاء لايبرز الشخصيات التي تمثل المذاهب الاشراقية ، والذوقية ، والاختيارية) .
 رياض عسكر ، كيف يعمل العقل ، جزآن ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر .
 ابو العلاء عفيفي ، اللاتمية والصوفية واهل الفتوة ، القاهرة ، ١٩٤٥ ، ص ١٢١ .
 - ، في التصوف الاسلامي وتاريخه ، القاهرة ، ١٩٤٧ ، ١٧٤ .
 عباس محمود العقاد ، رجعة ابي العلاء ، القاهرة ، مطبعة حجازي ، ١٩٣٩ ، ص ٢٧٤ .
 - ، الفلسفة القرآنية ، القاهرة ، ١٩٤٧ .
 - ، الله ، ١٩٤٧ ، ص ٢٩٧ ، قطع كبير .
 الاب نعمة الله العتداري ، تاريخ الفلسفة العربية حسب منهاج البكالوريا اللبنانية ، جونية ، مطبعة المرسلين اللبنانيين ، ١٩٣٠ ، ص ٢١٦ .
 علي مصطفى الفراهي ، ابوالخديج العلاف ، اول متكلم اسلامي تأثر بالفلسفة .
 - ، تاريخ الفرق الاسلامية ونشأة علم الكلام عند المسلمين ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
 الدكتور غلاب ، الفلسفة الاسلامية في المغرب .
 عمر فروخ ، اثر الفلسفة الاسلامية في الفلسفة الاوروبية ، بيروت ، ١٩٤٣ ، ص ١٦ .
 - ، عبقرية العرب في العلم والفلسفة ، بيروت .
 - ، موضوعات محللة في تاريخ الفلسفة الاسلامية ، بيروت ، ١٩٤٩ .
 ب. كراوس ، رسائل فلسفية لابي بكر ، محمد بن زكريا الرازي ، الجزء الاول ، مصر ، ١٩٣٩ ، ص ٣١٦ ، (منشورات جامعة قزاق الاول ، كلية الآداب) .
 سعيد الكيلاني ، اثر التشيع في الأدب العربي .
 حنا اسعد فهمي ، تاريخ الفلسفة من اقدم عصورها الى الآن ، مصر ، المطبعة اليوسفية ، ١٩٢١ ، ص ٣٥٦ .
 يوسف كرم ، تاريخ الفلسفة الاوروبية في العصر الوسيط ، القاهرة ، ١٩٤٦ .

- ابراهيم مذكور، في الفلسفة الاسلامية، القاهرة، ١٩٤٧.
- اسماعيل مظهر، تاريخ الفكر العربي، مصر، دار العصور، ١٩٢٨، ص ١٨٢.
- محمد يوسف موسى، فلسفة الاعلاق في الاسلام وصلاتها بالفلسفة الاغريقية، القاهرة، دار الكتب المصرية، ص ٣٠٤.
- ، الفلسفة في الشرق، (تأليف ماسون اورسيل)، القاهرة، مطبعة الازهر، ١٩٤٣، في ١٧٠ ص.
- ، المدخل لدراسة الفلسفة الاسلامية، القاهرة، ١٩٤٥.
- محمد نصار، الباحث الحكيم في احوال النفس وتربية القوى العقلية، مصر، ١٩٠٠، ص ١٤٠.
- علي سامي النشار، مناهج البحث عند مفكري الاسلام، القاهرة، ١٩٤٦.
- مقالات فلسفية قديمة لبعض مشاهير فلاسفة العرب، مسلمين ونصارى، مع تعريب اسحق بن حنين لمقالات ارسطو واللاطون وفيتاغوراس، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩١١.
- عمر ابو نصر الياني، الاشتراكية في الاسلام، بيروت، دار الاحد، ص ١٧٤. قطع صغير.

ثانياً: مقالات اشغلات العربية

- عل أدهم، فلسفة تاريخ الفلسفة، للمقتطف، ١٩٣٣، ٨٢: ٥٥٦.
- احمد احمد بدوي، الجبر والاختيار اثرهما في الأدب، المرة، ١: ١٣٦٥.
- عبد الحميد سامي بيومي، الصلة بين الدين والفلسفة، مجلة الازهر، ٩: ٥٦٦.
- خضر عباس الجبوري، يعقوب بن اسحق الكندي، مجلة الفري، ٦: التجف، عدد ١٣.
- جرجي زيدان، يعقوب بن اسحق الكندي، فيلسوف العرب، الملال، ١٩٠٠، ٩: ٣٧٠.
- عبد العزيز محمد الزكي، الفلسفة الاسلامية العربية وكيف تدرّس، الرسالة، ١٩٤٧، ٧٣٢: ٧٨٩.
- عبد الغني شوقي، أهمية الفلسفة الاسلامية، العرفان، ٢٤: ٢٣٣.
- ، نشوء الفلسفة الاسلامية، العرفان، ٤٨٧.
- ، اصطهاد الفلاسفة في التمدن الاسلامي، العرفان، ٩: ٢٥.
- ع. ز. رأي في علم الكلام او الفلسفة الالهية عند الامم السالفة، المنار، ١٩٠٢، ٥: ٧٢٦.
- محمد نعم الرفاعي، رسالة الفلسفة الى النهضة القومية العربية، المروة، ٤: عدد ١٤٦.
- محمد يونس الحسيني، الدعوة الاسماعيلية، مجلة الكلية، ١٩٣٢، ١٨: ٤٥٠.
- فيلسوف غوري، الفلسفة العربية، ما اخلت وما اعطت، للمقتطف، ١٩٣٨، ٩٢: ٣٠١.
- ٤١١.
- ، بين سينوزا وابن جبرول، للمقتطف، ٩١: ٦٢، (في الحلولية).

قسططين زريق ، هل في العالم العربي اليوم فيلسوف؟ من هو ، ما هي مبادئ فلسفته ؟ ،
للكشف ، ٤٣ : ٤ .

ملطاوي جوهري ، في الفلسفة العربية ، مجلة المعرفة ، ١ : ٣٦١ .

عبد العزيز الصباغ ، الجبر والاختيار ، المعرفة ، ١ : ٨٩١ .

الدكتور جميل صليبا ، الفلسفة العربية وصفاتها العامة : فلسفة عقلية ، توحيدية ، روحانية ،
صوفية ، مجلة دمشق ، ١٩٤٠ ، ١ : ١٣ .

- ، موضوع الفلسفة وتاريخها ، مجلة الحديث ، ٥ : ٦٥٨ .

مصطفى عبد الرزاق ، الفلسفة الإسلامية في ضوء النهضة الحديثة ، الهلال ، ٣٩ : ٨٥٧ .

محمد المزاري ، التجربة والاختيار في كتاب «الفصول والفتايات» ، لابي العلاء المعري ، الرسالة ،
١٩٣٩ ، ٧ : ١٥٥٢ ، ١٥٩٨ و ١٦٤٦ ، و ١٦٩٢ و ١٧٥٨ ، و ١٨٦٥ .

عباس محمود العقاد ، مولد الفلسفة ، مجلة الكتاب ٢ ، أكتوبر ١٩٤٦ ، ص ٥٤١ .

ابو العلاء عفيفي ، نظريات الاسلاميين في الكلمة ، مجلة كلية الآداب ٢ ، جز ١٠ : ٣٣-٧٥ ، (في
آخر البحث مراجعه ومصادره) .

الدكتور جواد علي ، هل كان للعرب فلسفة ، العلم الجديد ، ٦ : ١٢٠ ، (ذكر مصادر البحث في
ذيل الصفحات) .

الدكتور محمد غلاب ، فلاسفة الاسلام ومترئسهم من الفلسفة العامة ، مجلة الأزهر ، ١٣ : ٦١ ،
و ١٠٩ ، و ١٥٥ ، و ٢٠١ ، و ٢٥٠ ، و ٢٩٨ ، و ٣٤٤ .

- ، الفلسفة الشرقية ، بحوث تحليلية ، الرسالة ، ١٩٣٧ ، ٥ : ٦٥٧ و ٧٠٣ ، و ٧٤٤ ، و ٧٧٥
و ٨٢٢ ، و ٨٥٥ ، و ٨٩٨ ، و ٩٤٣ ، و ٩٨٦ و ١٠٦٧ ، وفي البراهمية : ١٠٩٩ ، و ١١٤٨
و ١١٧٨ ، و ١٢٢٧ ، و ١٢٦٨ ، و ١٣٠٤ و ١٣٤٠ ، وفي الزرادشتية والمآثونية : ١٣٨٢ ،
و ١٤٢١ ، و ١٤٦٤ ، و ١٤٩٤ ، و ١٥٤١ ، و ١٥٨٠ ، و ١٦٥٤ ، و ١٦٩٩ ، و ١٧٧٣ ،
و ١٨٢١ ، و ١٨٥٩ ، و ٢٠٢٦ .

- ، الاسلام والفلسفة : الفارابي ، مجلة الأزهر ، ٧ : ٥١ ، و ٤٧٦ .

- ، الفلسفة الشرقية ، مجلة الأزهر ، ٩ : ٢٧٨ ، و ٣٢٠ .

محمد مصطفى الغرابي ، الفلاسفة الاسلاميون ، بين المعتزلة والأشاعرة ، الرسالة ، ١٩٤٧ ، عدد ٧٣٠ .
الخوري يوسف قارس ، أبحاث تمهيدية لدرس فلاسفة العرب : قابلية العرب : قابلية العرب
للفلسفة ، للشرق ، ١٩٣٢ ، ٣٠ : ٤٢ .

عمر فروخ ، عبقرية العرب في الفلسفة ، مجلة الآمال ، ٣٢ : ١١٠٦ .

جان لاسرف ، (ترجمة عز الدين التنوخي) ، الحركة الفلسفية المعاصرة في مصر والشام ، الثقافة ،
دمشق ، ١ : ٧٢٢ ، و ٨٧٩ .

عمود اللبائدي ، العرب بين الفلسفة اليونانية والأدب اليوناني ، الأدب ٢ ، عدد ٥ : ٢٩ .
شارل مالك ، الفلسفة في السياسة والقومية وعلاقتها بالبلاد العربية ، الطليعة ، ٥ : ٥٢٨ ، (نقلًا عن
مجلة العروة ، حزيران ١٩٣٩) .

الدكتور بيومي مذكور ، الجانب الصوفي في الفلسفة الإسلامية ، الرسالة ١٩٣٦ ، ٤ : ١٠٨٦ ،
و ١٥٢٤ ، و ١٥٦٨ ، و ١٦٠٦ ، و ١٦٥٢ ، و ١٦٨٧ ، (محاضرتان القايتان في الجمعية
الجغرافية ، في آذار ١٩٣٦) .

- ، الفلسفة الإسلامية ودراساتها ، مجلة الرسالة ١٩٣٥ ، ٣ : ٦٠١ .

- ، المصادر الاغريقية للفلسفة الإسلامية ، الرسالة ، ٣ : ٦٩٤ .

اسماعيل مظفر ، تاريخ تطور الفكر العربي ، المقتطف ، ١٩٢٥ ، ٦٦ : ١٤١ ، و ١٦٤ .
شكري مهتدي ، الفلسفة الإسلامية وأثرها في النهضة العلمية بأوروبا : نحة عامة عن تطور الفكر
الإسلامي ، السياسة الأسبوعية ، ١٩٢٧ ، ٧٨ : ٦ .

محمد يحيى الهاشمي ، الكندي فيلسوف العرب والعالم الطبيعي الفلزي ، مجلة الأدب والفن ٣ ،
لندن ، ١٩٤٥ ، عدد ٣ : ٥٠ .

محمد حسين هيكل ، القدرية والجبرية والاختيار والاضطرار ، المقتطف ، ١٩١٧ ، ٥٠ : ٢٣ ،
و ١١٣ ، و ٤٦٤ ، و ٥٤٩ ، و ٥١ : ٣٩ .

محمد مكي الناصري ، علم الكلام فلسفة إسلامية مبتكرة ، صحيفة الجامعة ١ ، عدد ٥ : ٨-١٥ ،
و ١٤ : ٦ ، (أهم مدارس الفلسفة الإسلامية) .

اسماء بخار ، تراث العرب في الفلسفة ، مجلة العروة ٤ ، عدد ٤ : ١٢١ ، بيروت .

محمد أمين واصف ، الفلسفة في الإسلام ، فلسفة اليونان عند فلاسفة المسلمين ، السياسة
الأسبوعية ، ١٩٢٧ ، ٨٨ : ١٦ .

الدكتور سعيد أبو جعرة ، الفوضويون في الإسلام ، الهلال ، ١٠ : ٨٣ .

الفلسفة والدين عند فلاسفة الإسلام ، مجلة المعرفة ، ١٩٣١ ، ١ : ٣٤ .

الفلسفة الإسلامية والأحيات ، الرسالة ١٩٣٦ ، ١٧٦ : ١٥٠٢ .

- ، الجبر والاختيار ، مجلة المعرفة ، ١٩٣١ ، ١ : ٧٩١ ، و ١٣٦٥ .

مجلة المقتطف ، فلاسفة العرب وأثرهم ، مجلد ٨٩ ، جز ٢٠ .

الاسماعيلية : دعوتها وآدابها ، مجلة المعرفة ، ١٩٣١ ، ١ : ٧٩٧ ، و ٩٨٣ .

بين الدين والفلسفة :

احمد أمين ، في الحياة الروحية ، في كتابه وقبض الخاطر ، ٦ : ٤٥-٦٤ .

الدكتور محمد البهي ، الدين والفلسفة ، الرسالة ١٩٤١ ، ٩ : ٥٣٠ .

- يوسف الحكيم ، العلاقة بين الفلسفة والدين ، الأديب ٤ ، عدد ٣ : ٣٨ ، و ٤ : ٣٦ .
- سلم خياطة ، عمل الدين في عقل الشرق والغرب ، الدهور ، ٣ : ٢٥ .
- احمد زكي ، العلم بين الكفر والايمان ، الثقافة ٥ ، عدد ٢٦١ ، ١٩٤٣ .
- الاب فيليب السمراني ، أُنحَوْن : العلم والدين ، بحث فلسفي انتقادي ، تاريخي ، المثارة ، ٢ : ٣٣٢ ، و ٥٧٣ ، و ٨٠١ ، و ٨٨١ .
- ابو مدين الشافعي ، العقل والايمان ، الأديب ٣ ، عدد ٨ : ١٦ .
- طه حسين ، بين العلم والدين ، الحديث (حلب) ، ١ : ٦٩ ، و ٧٤ ، و ١٣٤ ، و ١٤٢ ، و ٢٠٤ ، و ٢٠٦ ، و ٣٢٩ ، (بحث تاريخي في بدء النضال بين الدين والعلم وما أثر ذلك على الحركة الفكرية) .
- الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، مذهب العلم الحديث في الدين وأصله ، الهلال ، ٤٠ : ١٢٦٥ ، و ١٤٠٩ .
- عمر عنایت ، تاريخ النضال بين العلم والدين ، العصور ، ١ : ٢٣ ، و ١٣٣ ، و ١٢٨ ، (تلخيص عن كتاب الأستاذ درابر) .
- الخوري بطرس مبارك ، أصل الدين فلسفياً ، المشرق ، ١٩٠٣ ، ٦ : ٤٩ .
- محمد يوسف محمد ، الدين والفلسفة ، معناها ونشأتها وعوامل التفرقة بينها وخصومتها والتوفيق بينها ، المقتطف ، ١٠٤ : ٣٦ ، و ١٤٧ ، و ٣٥٦ ، و ٤٤٥ ، و ١٠٥ : ١٢ ، و ١٣١ ، و ٢٤٥ .
- ، بين رجال الدين والفلسفة ، مجلة الأزهر ، ١٢ ، و ١٣ : ٢٨ ، و ٦٤ ، و ١١٢ .
- محمد فريد وجدي ، موقف العلم من الأديان اليوم وحماية المسلمين من ضلالات المادية ، الرسالة ، ١٩٤٢ ، ١٠ : ١٦٤ .
- ، تراجع الفلسفة عن موقفها الإلحادي . كلام عن التواميس الطبيعية وآراء العلماء فيها ، نور الإسلام ، ٤ : ٤٢٥ ، و ٤٥٥ .
- ، الشبهات العلمية على الأديان ، تحليلها ودحضها على أسلوب العلم نفسه ، مجلة الأزهر ، ٩ : ٥٠٥ .

الفارابي

٢٦٠ - ٣٣٩ هـ / ٨٧٤ - ٩٥١ م

لبنان : البكالوريا

سيرته : هو أبو النصر الفارابي ، محمد بن طرخان ، الحكيم المشهور ، ومن أشهر فلاسفة الإسلام. وُلد بفاراب من أعمال فارس ، ونشأ فيها. لم جاء بغداد ومنها إلى حرّان . فأخذ من علمائها المنطق . ثم عاد إلى بغداد حيث أكبَّ على درس الفلسفة واستخراج معانيها حتى فاق فيها أهل زمانه . وفيها ألف معظم كتبه . ومن بغداد سافر إلى دمشق ومنها إلى مصر ثم عاد إلى دمشق .

كان فيلسوفاً كاملاً فاق الكندي الكبير في كثير من العلوم ، وخصوصاً في المنطق والفلسفة ، وألف فيها كتباً لم يسبقه إليها أحد . برع في الموسيقى والغناء حتى أصبح لا يضاهيه فيها أحد ، ويقال إن القانون من اختراعه . توفي في دمشق ودفن بظاهرها .

مؤلفاته : له مؤلفات عديدة ذكرها ابن القفطي في « أخبار العلماء » ، ص ١٨٢ ، وابن أبي أصيبعة في « عيون الأنباء » ، مجلد ٢ ، ص ١٣٨ . بعضها مطبوع في أوروبا وفي الشرق ، وبعضها لا يزال خطأً في مكاتب الشرق وخزائن الغرب .

المطبوع منه :

١. آثار أهل المدينة الفاضلة : (فلسفة) ، طُبِعَ في ليدن ، ١٨٩٥ ، وفي مصر عدة مرات .

٢. الإبانة عن غرض أرسطاطاليس ، في كتاب ما بعد الطبيعة : طُبِعَ في مصر ، ضمن مجموعة ، ١٣٢٥ .

٣. النخلة المرضية في بعض الرسائل الفارابية : طبعة المستشرق دبرتشني ، في ليدن ، ١٨٨٩/٩٠ .

٤. رسائل القارابي : (وهي ٧ رسائل في موضوعات فلسفية مختلفة) .
٥. عيون المسائل : في المنطق ومبادئ الفلسفة ، مع شرح وجيز وترجمة المؤلف ، مصر ، المكتبة السلفية ، ١٩١٠ .
٦. احصاء العلوم : طبع مراراً في مصر وسواها ، وآخر طبعة ظهرت بعناية الدكتور عثان امين ، مصر ، ١٩٤٩ ، في ١٤١ ص .
٧. كتاب الموسيقى : طبع منه بعض نبد المستشرق لاند ، في لندن ، ١٨٨٤ .
٨. مبادئ الفلسفة القديمة : مجموعة فيها : (١) كتاب ما ينبغي ان يقدم قبل تعلم فلسفة ارسطو ، (٢) كتاب عيون المسائل في المنطق ، مصر ، مطبعة المؤيد ، ١٩١٠ .
٩. رسالة في العقل : بتحقيق الاب بويج ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٨ ، في ٤٨ ص ، قطع كبير ، مع مقدمة بالفرنسية .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :
 - عيون الانبياء ، ٢ : ١٣٤ .
 - اخبار الحكماء ، ١٨٢ .
 - ابن خلكان ، ٢ : ١٠٠ .
 - روضات الجنات ، ٤ : ١٧١ .
 - ابن العربي ، مختصر تاريخ الدول ، ٢٩٥ .
 - مفتاح السعادة ، ١ : ٢٩٥ .
٢. كتب خاصة فيه^١ :
 - الدكتور عثان امين ، احصاء العلوم للقارابي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٩ ، ص ١٤١ ، (تقدمه في مجلة الكتاب ، مايو ١٩٤٩ ، ص ٧٣٧) .

١. هناك مؤلفان عن القارابي ، وضع احدهما بالانكليزية الاب روبرت حسي ، بعنوان : «فلسفة القارابي ونظره في المذهب الدرسي» ، انظر فيه المختلف ، ٧٤ : ٢٢٨ ، والثاني لابراهيم مذكور بالفرنسية بعنوان : «مترلة

- ، شخصيات ومذاهب فلسفية ، القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٤٥ ، ١٦٠ ، صفحة ، (ص ٥٢ - ٦١) .

عمر فروخ ، الفارابيون ، الفارابي وابن سينا ، بيروت .

الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، فيلسوف العرب والمعلم الثاني ، مصر ، ١٩٤٥ ، في ١٢٥ ص
الخوري الياس فرح ، الفارابي ، جنوة ، مطبعة الأباء المرسلين اللبنانيين ، ١٩٣٧ ، ص ١١٨ .

٣. كتب عهته ببعض البحوث :

سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٤٢٤ .

ج. دي بور ، تاريخ الفلسفة في الاسلام ، ١٢٧-١٥٧ .

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية .

الاب نعمة الله العنداري ، تاريخ الفلسفة العربية ، ٥٢ .

جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٣٥٣ .

جميل العظم ، عقود الجواهر : ١٢٨ .

احمد لطفي جمعه ، تاريخ فلاسفة الاسلام ، ١٢-٥٢ .

الاعلام للزركلي ، ٩٦٨ .

الاخ فكتور ساروفيم ، ٤٢٦ .

٤. مقالات المجلات العربية :

ماجد ابو قوس ، ابو النصر الفارابي ، فيلسوف الاسلام الاكبر ، الحديث ، ٧ : ٦٩٧ .

الأمير شكيب ارسلان ، الفارابي وحركة الارض ، المقتطف ، ٧٧ : ٢٠٩ ، (ورد فيه على مقال لحنا

عجاز مثبت ، في المجلد ذاته من المقتطف ، يونيو ١٩٣٠) ، ص ٨٦ . بعنوان : «اينشتين

والفارابي» ٢ .

فؤاد افرام البستاني ، الفارابي وتوماس موروس او المدينة الفاضلة وجزيرة «الطوبى» ، للشرق ،

٢٦ : ٢٦ .

محمد لطفي جمعه ، الفارابي ، المقتطف ، ٥٧ : ٣١٤ ، و ٤٠٢ ، و ٤٩٠ .

احمد خاكي ، فكرة السلام عند الفارابي وروسو وكنت ، الكتاب ، ١ : ٣٩ .

الفارابي في المدرسة الفلسفية الإسلامية ، (تقدمه بشر فارس في المقتطف ، ٨٧ : ٢٤٧) ، وقد ذكرناهما استطراداً ،
عروباً على الحدود التي تُدعى بها أنفسنا بالاعتصار على الأصول العربية . وذلك لأهمية الكتابين .

محمد بدر الدين الخطيب، نظرية اينشتين في الجاذبية، وهل سبق اليها ابو نصر الفارابي،
المقتطف، ٧٦: ٤٥٣، ٧٧: ٨٦، و٢٠٩.

رثيث محوري، الفارابي للعلم الثاني، الأديب ١٢، عدد ١: ٢٠.

محمد رضا الشيبسي، «احصاء العلوم» وتحقيق الكتب العلمية، الثقافة، ١: ٥٤ (سعى المشرق
الأميركي الدكتور سرطون نشر «احصاء العلوم» للفارابي، والتحقيق العلمي اللازم لذلك).

كتاب احصاء العلوم للفارابي، المرقان، ٦: ١١، و١٣٠، و٢٤١.

أديب عباس، الفارابي: أحوال العصر العامة، حياته واخلاقه، كتيبه، قيمة كتيبه، المقتطف،
٨٦: ٢٩٥.

الشيخ مصطفى عبد الرزاق، الحكيم ابو نصر الفارابي، مجلة المجمع العلمي، ١٢: ٣٨٥، ٣٩٧،
(راجع تعليق الزنجاني على هذا المقال، مجلد ١٣: ١٨٤).

جور عبد النور، الفارابي وجمهورية افلاطون، الأديب ٤، عدد ٥: ٣٢.

عباس محمود العقاد، بعض نواحي الابتكار في فلسفة الفارابي، الهلال، ٤١، ٧٥٥، (بحث في
احصاء العلوم).

محمد غلاب، الاسلام وفلسفة: الفارابي، مجلة الأزهر، ٧: ٥١، و١٧٤٦، و٣٦: ٨،
و١١٧، و١٣: ٦١، و١٠٩، و١٥٥، و٢٠١، و٢٥٠، و٢٩٨، و٣٤٢.

الدكتور ابراهيم بيومي مذكور، نظرية النبوة عند الفارابي، الرسالة، ٤: ١٧٣١، و١٧٨٣،
و١٨٣٠، و١٨٦٩، و١٩١٣، و١٩٩٤، و٨: ٥، و٥٩، و٩٠.

صادق الحسني، الفارابي شاعر وفيلسوف، الغري، ٧، عدد ١٢: ٣٧.

عبدالله غنم، كتاب ديوان الأدب للفارابي، مجلة المجمع العلمي العربي، ١٩٢٥، ٥: ٢٢٨،
رسالة في السياسة، الشرق، ٤: ٦٤٨، و٦٨٩.

المثل الأعلى للدولة عند الفارابي، السياسة الاسبوعية، ١٦٤: ١١، ١٩٢٩/٤/٢٧.

مجلة المقتطف، الفارابي، ٥٧: ٣١٤، و٤٠٢، و٤٩٥.

ابن سينا

٣٧٥ - ٤٢٨ هـ / ٩٨٠ - ١٠٣٧ م

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين .

سيرته : هو ارسطو الاسلام وابقراطه ، الشيخ الرئيس ابو علي ، الحسين بن عبيد الله بن سينا البخاري ، الفيلسوف ، الطبيب . وُلِدَ في قرية من اعلى بلخ ، ثم انتقل مع ذويه الى بخارا حيث اشتغل بالعلم ، قاتن القرآن والأدب وحفظ اشياء عن اصول الدين ، كما درس على بعض علمائها المنطق ، ثم اشتغل بتحصيل العلوم الطبيعية ، وأتقن الطب حتى اصبح فيه عديم القرين لا يعادله فيه احد . إتَّصَلَ بصاحب خراسان فقرَّبه منه بعد ان عالج ابن سينا وشفاه من داء ألم به . فدخل خزانه كُتبه ، وفيها الشيء الكثير من الكتب المشهورة ، فلزمها حتى وُضِعَ الكثير منها . ثم ارتحل من بخارا الى جرجان ، وهناك صَنَّفَ كتابه « القانون » و« مختصر المجسطي » . توفي في همدان .

مؤلفاته : كثيرة ، يربو عددها على المائة ، وهي في فروع الأدب والعلم ، والحكمة والطب ، والدين والسياسة ، استندت اوروبا على تأليفه الطبية ، اجيالاً طوالاً ، فترجمتها وشرحتها ، وعلمتها في جامعاتها . تُرْجِمَ قسم من مؤلفاته قديماً الى اللاتينية يوم كانت اللاتينية لغة العلم في اوروبا ، وحديثاً الى اللغات الاوروبية الحية . إليك الآن اهم المطبوع منها :

١. الارشادات والتنبيهات (في المنطق والحكمة) : طبعه المستشرق فورجي في ليدن ، ١٨٩٢ ، في ٢٢٤ صفحة .
٢. تسع رسائل في الحكمة والطبيعات : مطبعة الجوانب ، الامانة ، ١٢٩٨ ، في ١٣١ ص ، يليها ترجمة ابن سينا منقولة عن ابن خلكان .
٣. رسالة حي بن يقظان ، (في اسرار الحكمة المشرقية) : وهي غير رسالة حي بن يقظان لابن الطفيل .

٤. كتاب الشفاء : في الطب والفلسفة والالهيات .
٥. القانون ، في الطب والعلوم : طُبع أولاً في رومة ، ١٥٩٣ : ثم في مصر ، وفي طهران ، ١٣٨٤ ، وفي الهند ، ضُمَّتْ كل معارف عصره في الطب والعقاقير والتشريح ، عَوِّلَ عليه مع «الحاوي» للرازي ، اطباء العرب والفرنج .
٦. القصيدة العينية ، تُعرف بالقصيدة الغراء : في كيفية هبوط النفس وصعودها .
٧. منطق المشرقيين والقصيدة المزوجة في المنطق : طُبعت في مصر ، مطبعة المؤيد ، ١٣٩٨ .
٨. النجاة أو كتاب النجاة ، هو مختصر «الشفاء» : في المنطق والطبيعات والالهيات . طُبع مراراً .
٩. هداية (الرئيس ابن سينا) للأمير بن نوح منصور الساماني : وهي تبحث عن القوى النفسانية ، طبعها ادوار كرنيليوس فندليك ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٣٢٥ .
١٠. تدبير المنزل أو السياسات الاهلية : نشرته مجلة المرشد ، بغداد ، وجعلته هدية لمشتركها ، عن السنة الثالثة ، وذلك بعناية الشيخ جعفر نقدي ، بغداد ، مطبعة الفلاح ، ١٩٢٩ ، ص ٤٨ ، من القطلع الصغير .

مصادر ومراجع

١. الاصول القديمة :
- اختيار الحكماء لابن الففطي ، ٢٦٨ .
- عيون الانباء ، ٢ : ٢ .
- ابن خطكان ، ١ : ١٩٠ .
- ابن العمري ، مختصر تاريخ الدول ، ٣٢٥ .
- تاج التراجم لابن قطلوبغا ، ١٩ .
- ابو الفداء ، ٢ : ١٦١ .
- خزانة الأدب ، للبغدادي ، ٤ : ٤٦٦ .
- روضات الجنات ، ٢٤١ .

٢. مؤلفات خاصة فيه :

جميل صليبا ، ابن سينا ، دمشق ، ١٩٣٧ ، مطبعة ابن زيدون ، ص ٢٥٠ ، (الحلقة الخامسة من السلسلة الفلسفية التي يعني بنشرها مكتب النشر العربي بدمشق) .

- ، من الفلاطون إلى ابن سينا ، دمشق ، ١٩٣٥ ، ص ١١٥ ، (مصادر ، ص : و-ن بالمرية والترجمة) .

عباس محمود العقاد ، الشيخ الرئيس ابن سينا ، دراسة توضيحية لفلسفته ، القاهرة ، ١٩٤٦ ، (سلسلة اقرأ عدد ٤٦) .

الاب يوليس سعد الحليبي اللبناني ، ابن سينا الفيلسوف بعد تسعمائة سنة على وفاته ، بيروت ، ١٩٣٧ ، ص ١٤٠ ، (في تاريخ ابن سينا وحياته ومصنفاته العديدة في فروع الأدب والعلم والحكمة والطب والدين والسياسة) .

عمر فروخ ، الفارابي: الفارابي وابن سينا - بيروت ، مكتبة منبئة ، (سلسلة دراسات قصيرة في الأدب والتاريخ والفلسفة ١٠) .

محمود غرابية ، ابن سينا بين الدين والفلسفة ، القاهرة ، دار الطباعة والنشر الإسلامية ، ١٩٤٨ ، ص ٢١٧ .

محمد عتيان بخاني ، الإدراك الحسي عند ابن سينا ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٨ ، (مراجع عامة عربية وترجمية ، ص ٢٢٢ - ٢٢٧) .

الفلسفة العقلية ، بيروت ، المطبعة الأدبية ، ص ٢٧ .

محمد الكردي ، جامع البدائع ، مجموع يحتوي على ثمان عشرة رسالة في مواضيع عالية لامائل السلف ، كالرئيس ابن سينا وعمر الخيام وغيرها ، مصر ، ١٩٠٧ ، ص ٢٠٧ .

شرح المناوي على القصيدة العينية في النفس لابن سينا .

١. هـ. جواشون ، وترجمة رمضان لاوند . فلسفة ابن سينا وأثرها في أوروبا خلال القرون الوسطى ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٥٠ ، ص ١٣٢ ، قطع متوسط .

٣. كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ : ٣٣٦ .

ج. دي بور ، تاريخ الفلسفة في الإسلام ، ١٦٤ .

جرجي كنعان ، ٤٣٤ .

معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٢٧ - ١٣٢ .

الاج فكتور ساروفيم : ٤٢٩ .

- خير الدين الزركلي ، الاعلام ، ٢٥٠ .
- الدكتور عثمان امين ، شخصيات ومذاهب فلسفية ، القاهرة ، ١٩٤٥ ، ص ١٦٠ ، (يتكلم عن القارابي وابن سينا وابن رشد) .
- دائرة المعارف للبستاني ، ١ : ٥٣٥ .
- جميل العظم ، عقود الجواهر ، ١٣٣ .
- احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠ : ٣٧٤ .
- قنبري حافظ طوقان ، تراث العرب العلمي ، ١٦٥ .
- الاب نعمة الله المنداري ، تاريخ الفلسفة العربية ، ١١٦-١٢٧ .
- محمد لطفي جمعة ، تاريخ فلاسفة الاسلام ، ٥٣-٦٦ .

٤. مقالات المجلات العربية :

- عباس احمد ، قصة سلامان وأيسال للشيخ الرئيس ابي علي الحسين عبادته بن سينا ، الكاتب المصري ، يناير ١٩٤٧ ، ١٦ : ٧٠١ .
- سامي بيومي ، الفيلسوف ابن سينا ، مجلة الأزهر ، ١٣ : ٤٠٨ .
- جبران خليل جبران ، ابن سينا ، المقطع ، ٩٣ : ٣١٦ .
- الدكتور جواد علي ، ثورة علي ابن سينا او عقلية الأركاناء ، الرسالة ، ١٩٤١ ، ٩ : ١٣٤٨ .
- كمال السنوسي ، فلسفة وشعر ، الأدب ٤ ، عدد ٥ : ٢٩ ، (تعليق على مقال للأب يوحنا قير بهذا العنوان ، في الأدب ٤ ، عدد ١٨٢) .
- منوشر مؤدب زاده ، الشيخ علي بن سينا ، مؤلفاته ، المقطع ، ٩٢ : ٣٦٣ ، و ٥٤٢ ، و ٩٣ : ٣٤١ .
- الدكتور زكي علي ، ابن سينا ، مجلة الكلمة ، ١٤ : ١٦٩ .
- ، ابن سينا ، مقالة تذكارية ، الرسالة ، عدد ٢٤٧ ، مجلد ٦ : ٥٤٥ .
- جرجي زيدان ، ابن سينا ، الهلال ، ١ : ٢٩٢ .
- احمد خيرى سعيد ، ابن سينا ، الكلمة ، ١١ : ٤٣٤ .
- ابو مدين الشافعي ، القوى المدركة عند ابن سينا ، الأدب ٣ ، عدد ١٢ : ٣٤ .
- جميل صليبا ، نظرية ابن سينا في السعادة ، الثقافة ، ١ : ٥٨٨ ، و ٧٠٤ ، دمشق .
- قنبري حافظ طوقان ، ابن سينا ، الرسالة ، ٣٦ : ٤٠٩ ، و ٣٨ : ٥٢ ، (مع تعليق للدكتور محمد خليل عبد الخالق : في فضل ابن سينا على الطب) .
- محمد ثابت القندي ، ابن سينا الأدب ، مجلة الحديث ٧ ، عدد كانون الثاني / شباط ، ١٩٣٣ .
- ، رسالة في معرفة النفس الناطقة واحوالها لابي علي بن سينا ، المشرق ، ٣٢ : ٣٢١ .

الأب يوحنا فير، شعر وفلسفة ؟، الأدبيب ٤، عدد ٢: ١٨، (انظر اعلاه، كمال الدسوقي).
 الأب بوليس مسعد الحلبي، العناية الالهية في نظر المعلم الثالث، المشرق، ١٢٣: ٣٥.
 الأب لويس معلوف، اثر مجهول لابن سينا: رسالة له في السياسة، المشرق، ٩٦٧: ٩ و ١٠٣٧ و ١٠٧٣.

اتيس المقدسي، العشرة المتقدمون في تاريخ الفكر العربي: ابن سينا: إمام الطب العربي واستاذ
 اوروبا في القرون الوسطى، مجلة الأمالي، ٤: ٣، و ٢٣: ٥، بيروت.

كمال يازجي، ناموس العشق في فلسفة ابن سينا، الأدبيب ٤، عدد ١٠: ٢٨.
 الدكتور ابراهيم بيومي، النفس وخلودها عند ابن سينا، الرسالة ١٩٣٧، ٥: ٢١٢، و ٢٨٥،
 و ٣٤٤، و ٤٦١، و ٦٠٧، و ٦٤٩.

رسائل ابن سينا في اسرار الحكمة المشرفية، راجع فيها المشرق، ١٨٧: ٣.

حمودة غرابية، ابن سينا بين الدين والفلسفة، الثقافة، ١٩٤٨، ٤٩٧: ٢٦.

ابن باجه

- ٥٣٣ هـ / - ١٣٣٨ م

لبنان : البكالوريا

من هو؟ : هو ابو بكر ، محمد بن باجه الاندلسي السرقسطي ، المعروف بابن الصائغ ، ويسميه الفرنج (Avenpace) ، هو اول من ألف في الفلسفة بين العرب الغربيين . كان اديبا كبيرا ، اقام حيناً في سرقسطة حيث استوزره ابو بكر الصحراري العامل باسم المرابطين ، ثم ارتحل عنها بعد سقوطها في ايدي الاسبان الى اشبيلية ثم الى غرناطة ومنها الى مراكش . تضلّع من الفلسفة والطب ، والموسيقى والرياضيات ، ونبغ فيها كلها . تتلمذ عليه كثيرون ، اشتهرهم ابن طقيل الذي يقول فيه : « لم يكن في التأخرين أنفب ذهنًا ولا أصح رأيًا ولا احقق روية من ابن باجه » . اضطهد كثيرًا لفلسفته ، وتوفي شابًا في فاس ، مسمومًا ، بعد ان خطّاه حسادوه وكفّروه بالدين والقرآن .

مؤلفاته : له مؤلفات عديدة ، ذكرها ابن اصبعة في كتابه : « طبقات الاطباء (جزء ٢) » ، منها شروح على بعض نواحي تعاليم ارسطو ، ومنها تعاليق على كتب الفارابي الفلسفية ، وجالينوس والرازي الطبية . ومنها كتب في الهندسة والموسيقى ومنها رسائل قيمة لاصدقائه في مواضيع فلسفية ، اهمها « رسالة الوداع » . وقد ضاع معظم هذه المؤلفات ولم يبق منها سوى :

رسالة الوداع : شرح فيها العوامل المؤثرة بالنفس وغاية الانسان ونهاية العلوم وهي الاتحاد بالله بواسطة الاتصال بالعقل الفعال .

تدبير المتوحد : رسالة وسّع فيها ناحية حكته ، خالف فيها المتصوفة بطريقة تجمع بين التصوف والاشتنغال بمهام الحياة . وقد عرّف بها موسى النريوني من علماء القرن الرابع عشر في كتابه العبري عن « حي بن يقظان » لابن طفيل . وفي الرسالة تحديد لشروط « المدينة الفاضلة » .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :
طبقات الأطباء ، ٦٢ : ٢ .
وقيات الاعيان .
٢. كتب خاصة فيه :
عمر فروخ ، ابن باجه والفلسفة المغربية ، بيروت ، مكتبة منبنة ، ١٩٤٥ ، ص ٥٨ ، قطع متوسط .
٣. كتب تناولته بالبحث :
الاخ فكتور ساروفيم ، تاريخ الآداب العربية ، ٤٩٥ .
غيرالدين الزركلي ، الاعلام ، ٨٦٨ .
دائرة المعارف للبيستاني ، ٩ : ٢ .
الأب نعمة الله العتداري ، تاريخ الفلسفة العربية ، ١٥٨ .
محمد لعلي جمعة ، تاريخ فلاسفة الاسلام ، ٧٩-٩٦ .
ج. دي بور ، تاريخ الفلسفة في الاسلام ، ٢٣٩ .
٤. مقالات المجلات العربية :
جرجي زيدان ، ابن باجه ، الهلال ، ٣ : ٣٢٦ .
عمر النسوقي ، في الفلسفة الإسلامية : ابن باجه ، الرسالة ، ١٩٤٢ ، مجلد ١٠ ، عدد ٤٦٤ ،
و ٤٦٥ : ٥٧٢ ، ٥٦٦ .
الدكتور محمد غلاب ، ، الفلسفة الإسلامية في المغرب : ابن باجه ، مجلة الأزهر ، ١٣ : ٢٥٠
و ٢٩٨ .
عمر فروخ ، الفيلسوف العربي ابن باجه وفلسفته : ترجمته المفصلة ، مؤلفاته ، فواته ، مجلة الأمل ،
١٢ : ١٤-٣١ .

الغزالي

٤٥١ - ٥٠٥ هـ / ١٠٥٨ - ١١١١ م

لبنان : البكالوريا ، ودار المعلمين

سيرته : هو حجة الاسلام ، ابو حامد محمد بن محمد الغزالي ، احد اركان الفلسفة الاسلامية والمذهب الشافعي ، مع انه مشهور عنه محاربه للفلسفة . اصله من غزاة وهي قرية من اعمال طوس ، نشأ في مدينة طوس ، وهي إحدى قواعد خراسان العظيمة المدفون فيها علي بن موسى الرضا . لم رحل الى نيسابور حيث لازم امام الحرمين ابي المعالي الجويني عالم الشافعية في الشرق . ثم اتى بغداد ولقي فيها الوزير نظام الملك الذي فوّض اليه التدريس في المدرسة النظامية في بغداد ، فتولاه اربع سنوات يلقي دروسه على عدد كبير من العلماء ، ثم توجه الى الشام واقام بدمشق عشرين سنة ، ومنها انتقل الى بيت المقدس . واشتهر بالعبادة وزيارة المشاهد والمواضع العظيمة . وسافر الى مصر واقام بالاسكندرية مدةً ومنها عاد الى طوس حيث انقطع الى العبادة والزهد والتأليف وهناك قضى نحبه .

مؤلفاته : خلف الغزالي مؤلفات كثيرة ، عدّ منها السيد محمد رضا ١٣١ مصنفًا في كتابه «ابو حامد الغزالي» ، طبع منها حوالي ٥٠ مصنف ، اكثرها في الدين وعلوم التوحيد والفقه والشرع والتصوف ، منها :

١. احياء علوم الدين : (من اجل كتب المواعظ واعظيها) . طبع مرارًا في مصر (بولان) ، وفي الهند ، مع حواشي وتقييدات . هو خلاصة التعاليم والطقوس والفرائض الاسلامية ، في اربعة اقسام ، وكل قسم عشرة فصول ، هو الحلقة الاولى من سلسلة جهوده في محاربة الفلسفة وهدم اصولها . لخص فيه مذاهب وآراء الفلاسفة القدماء والمتأخرين ، بدقة وإيجاز دون ان يتعرض لدحضها ، مع انه حاربها بعنف وشدة في كتابه

«نهات الفلاسفة» . ترجم الى العبرانية واللاتينية في القرن الثاني عشر للمسيح ، وطبعت الترجمة اللاتينية في البندقية ، ١٥٠٦ .

٢. المرشد الامين الى موعظة المؤمنين : مصر ، مكتبة الحلبي ، ١٣٤٠ ، ص ٤٠٠ .

٣. رسالة ايها الولد : طبعت مراراً وترجمت الى اللغات الاجنبية .

٤. التبر المسبوك في نصيحة الملوك : (مطبوع) ، وقد نشر ايضاً بعنوان : «عمدة المحققين وبرهان اليقين» .

٥. مقاصد الفلاسفة : في المنطق والحكمة الالهية والحكمة الطبيعية ، مصر ، ١٣٢٨

نهات الفلاسفة : طبع مراراً في الهند وفي مصر ، وفي بيروت . حاول به هدم تعاليم الفلاسفة التي عرف بها وأوجزها في «مقاصد الفلاسفة» . وقد جمع فيه مقالات ومناقضات جميع الفلاسفة في ٢٠ مسألة ، غطأهم جميعاً بها ولكنه لم يكفرهم فيها كلها وذلك لان بعض البدع الاسلامية قالت بشيء منها :

٧. المستضيء من علم الأصول .

٨. المضمون به على اهله ، والمضمون به على غير اهله .

٩. معيار العلم في فن المنطق : مصر ، مطبعة فرج الله الكردي ، ١٣٢٩ ، ص ١٧٥ ، (مع ترجمة مسهبة للغزالي) .

١٠. المنقذ من الضلال والموصل الى ذي العزة والجلال : (في غاية العلوم واسرارها والمذاهب واغوارها) .

١١. ميزان العمل : (مختصر في علم النفس وطلب السعادة) ، مطبوع .

وله رسائل عديدة مطبوعة ايضاً . وغير ذلك من المؤلفات التي على ذكرها بالتفصيل صاحب «معجم المطبوعات العربية» في كلامه عن الغزالي ومؤلفاته ، (عمود ١٤٠٨) .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :
 ابن خلكان ، ٥٨٦:١ .
 طبقات السبكي ، ١٠١:٤ .
 مفتاح السعادة ، ١٩١:١ .
 القوائد البية ، ٢٤٣ (بالطبقات) .
 طبقات الاسدي ، ٣٣ .
 روضات الجنات . ١٨٠:٤ .
 جلاء العينين ، ٧٣ .
٢. مؤلفات خاصة فيه :
 الأب يوحنا فريد ، الغزالي ، دراسة ، مختار ، الجزء الاول ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٤٧ ،
 ص ٦١ (سلسلة فلاسفة العرب ، ٤) .
 زكي مبارك ، الاخلاق عند الغزالي ، مصر ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٤ ، ص ٤٢٦ ، (نقده في
 الثقافة ، ٢: ١٦٤٨) .
 الدكتور عبد الدائم ابو العطا البكري ، تفكير الغزالي الفلسفي ، مصر ، ١٩٤٠ .
 - اعترافات الغزالي لوكيف أزع الغزالي نفسه ، مصر ، ١٩٤٣ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
 ص ١٦٥ .
 كريم عزقول ، العقل في الاسلام ، بيروت ، مطبعة صادر ، ١٩٤٦ ، ص ١٨٢ ، قطع متوسط .
 عبد الباقى سرور ، الغزالي ، القاهرة ، ١٩٤٥ ، ص ١٤٠ (سلسلة اقرأ) .
 جميل صليبا وكامل عياد ، الغزالي ، للفتى من الضلال ، دمشق ، مكتب النشر العربي ، ١٦٨ .
 الدكتور زويمر ، الغواس وللآتي او ترجمة الامام حجة الاسلام ابي حامد الغزالي .
 محمود علي قراغة ، صفوة احياء الغزالي ، القاهرة ، ١٩٤١ ، ص ٣٧٠ ، (تصوير واضح لآرائه
 في الثقافة الروحية في الاسلام) .
 الدكتور محمد غلاب ، الفلسفة الشرقية ، مصر ، ١٩٣٨ ، ص ٥٥٠ ، قطع كبير .
 ابو بكر عبد الرزاق ، مع الغزالي في «مفتد من الضلال» ، مصر ، ١٩٤٩ .
 احمد فريد الرعايى ، الغزالي ، القاهرة ، عيسى الاباى الحلبي ، ١٩٣٦ ، ٣ اجزاء .
 فضائح الباطنية ، لندن ، بريل ، ١٩١٦ ، ص ٨١ .
 طه عبد الله سرور ، الغزالي ، مصر ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٥ ، ص ١٤١ ، (سلسلة اقرأ ، ٣١) .

محمد رضا، الغزالي : حياته ، ومصنفاته ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م ، ص ٩٩ .
سليمان دنيا ، الحقيقة في نظر الغزالي ، القاهرة ، مطبعة الحلبي ، ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧ م ص ٥٧٨ ،
(مؤلفات الجمعية الفلسفية المصرية ، رقم ١٤) .

٣. كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، ٩٧:٣ .
يوسف ليان سركيس ، معجم للطبوعات ، عمود ١٤٠٨-١٤١٦ .
الاعلام للزركلي ، ٩٧٠ .
محمد لطفي جمعة ، تاريخ فلاسفة الاسلام ، ٦٧-٨٨ .
الاخ فنكور ساروفيم ، ٣٥١ .
ج. دي بور ، تاريخ الفلسفة في الاسلام ، ١٩٦ - ٢٣٤ .
جميل العظم ، عقود الجواهر ، ٣ .
الأب نعمة الله العنباري ، تاريخ الفلسفة العربية ، ١٣٤ .

٤. مقالات المجلات العربية :

محمد بن ابي شنب ، الغزالي ام الغزالي ، مجلة الجمع ، ٧: ٢٢٤ .
حسن انيس ، رأي في الغزالي ، المقتطف ، ٩٨: ١ • (مصورة) .
احمد فؤاد الأهواني ، قضية العلم بين الغزالي وابن رشد ، الكاتب المصري ، عدد مايو ١٩٤٦ ، ص ٦٤٦ .
عبد الرحمن خليل البربر ، ابو حامد الغزالي : حياته ، فلسفته ، تأثيره ومركزه ، مؤلفاته ،
الكشاف ، ٢٨٣: ٣ - ٢٩٦ .
بنت الحارث ، الغزالي والانجيل ، كتابان من مصر يرجع تاريخها الى القرون الوسطى ، غمطوطان
ثمستان : احدهما في استنبول والاخرى في رومة ، المقتطف ، ٩٣: ٢١٠ .
محمد خلف الله ، هجرة الغزالي في سبيل المعرفة واليقين ، الثقافة ، ٢: ٣١٥ .
محمد الخفزي ، الغزالي ، ترجمته وتعاليمه ، المقتطف ، ٤٧٨: ٣٤ ، و ٥٢٩ .
صموئيل زويمر ، قبر الغزالي ولفظ اسمه ، المقتطف ، ١٢٥: ٥٨ (مصورة) .
جرجي زيدان ، ابو حامد الغزالي حجة الاسلام ، الحلال ، ١٥: ٣٢٣ .
جورج شهيد ، الغزالي المتصوف العلمي ، الكلية ، ١٧: ٣٣٥ ، و ٤١٩ .
القس سليمان صائغ ، الغزالي ، مجلة النجم ، ١: ٥٩ ، للموصل .
حامد عبد القادر ، الغزالي وفلسفته ، المعرفة ، ١: ٣٠٥ ، ٤٣٣ .
كريم عزقول ، الشك واليقين في فلسفة الغزالي ، مجلة الايمان ، ١ ، عدد ٣: ٣٢ ، بيروت .

عباس محمود العقاد ، الاحياء بين الغزالي وابن رشد ، مجلة الكتاب ٢ ، عدد ٨ : ١٩٨ ، (تعليق على مقال مؤاد الاخواني في مجلة الكتاب المصري ، مايو ١٩٤٦) .

- ، السببية عند الغزالي ، مجلة الكتاب ، مايو ١٩٤٨ ، ص ٦٩٣ .

خليل الميناني ، الاخلاق عند الغزالي ، العروة ٨ ، عدد ٣ : ٢١ .

- ، الاخلاق والتصوف عند الغزالي . مجلة الأزهر ، ١٠ : ٧٤٩ م .

الدكتور محمد غلاب ، الكلام والتكلمون ، الامام الغزالي ، مجلة الأزهر ، ١١ : ٣٩٨ ، و ٤٧٦ ، و ٥٣٨ .

زهير فتح الله ، أثر الغزالي في المدارس المتأخرة ، الأديب ٢ ، عدد ٨ : ٤٣ .

ث. الفتدي ، حجة الاسلام الغزالي ، شيء من فلسفته ، صحيفة الجامعة ١ ،

عدد ٢ : ٥ - ١٧ ، وعدد ٣ : ٨٥ ، (الغزالي وفلسفة الغرب ، تاريخ عقلية الغزالي ، كعبه

وتنسيقها ، للغزالي فيلسوف على رغبته ، بين الغزالي وديكارت ، راجع تعليقا على هذا المقال

لمصود الخضمي في العدد ٣ : ٦٧ ، ورد الفتدي على هذا التعليق في العدد ٤ : ٢٤) .

زكي مبارك ، الاخلاق عند الغزالي ، الرسالة ٩ : ١٣٥٩ ، (نظرة في كتابه المعنون بهذا الاسم) .

ابراهيم مذكور ، تفكير الغزالي الفلسفي ، الثقافة ٢ : ١٦٤٨ ، (نقد لكتاب الاستاذ عبد المايم

ابو العطا البكري بهذا العنوان - رد المؤلف على هذا النقد ، ص ١٧٢٩) .

انيس المقدسي ، العشرة القدمون في تاريخ الفكر العربي : ابو حامد الغزالي (+ ٥٠٥ هـ) امام

التكلمين وحجة الاسلام ، الآمال ، ٥ : ٧ .

شكري مهتدي - حجة الاسلام ، : الامام الغزالي ، عالما في الاخلاق وفيلسوفاً - المقتطف

١٧ : ٧٣ .

- ، حجة الاسلام : الاسلام الغزالي ، أثره في الاسلام ، المقتطف ، ٧٢ : ٦٧٧ ، و ٧٣ : ١٩٨ .

خليل هنداي : رباعيات الغزالي للشاعر الفرنسي جان لاهور ، الحب الصوفي ، الشك ،

المقتطف ، ٩١ : ٣٢٩ و ٥٤١ ، و ٩٢ : ٧٣ ، و ٢٠٥ .

اتطون موسلي ، حياة الغزالي حجة الاسلام وزين الدين ، المكشوف ، عدد ١٨١ ، و ١٨٢ ،

و ١٨٦ ، و ١٨٧ ، و ١٨٩ ، و ١٩٠ ، (في نهاية المقال الأخير ذكر مصادر بحثه) .

* * *

رسالة الطير للغزالي ، المشرق ، ٤ : ٨٨٢ ، و ٩١٨ .

الغزالي وفلسفته ، مجلة المعرفة ، ١٩٣٢ ، ١ : ٣٠٥ و ٤٣٣ .

الغزالي والفلاسفة ، مجلة المعرفة ، ١ : ٨١٧ .

الغزالي وابن العربي ، المقتطف ، ١٠١ : ٤٩٨ .

مجلة الأزهر ، ١٣ : ٣٩٥ .

مجلة المشرق ، ١٩ : ٩٥١ .

ابن طفيل

- ٥٩٢ هـ / - ١١٨٥ م

لبان : دار المعلمين

سوريا : البكالوريا

من هو ؟ : هو ابو بكر ، محمد بن عبد الملك بن طفيل ، احد اطباء الاندلس وفلاسفتها المشهورين ، وُلد بوادي آس (كاديكس) . لا نعرف شيئاً عن شبابه وعائلته ودروسه . مات بمراكش . عاصر ابن رشد وقام بينها مباحث ومراجعات .

درس على ابن جبير ، وعلى ابن باجه كما يقول البعض ، مع ان ابن طفيل ينكر ان يكون له به اية صلة ، ووزر للموحدين ، فحبب اليهم كتب الحكمة وعرفهم الى اشهر حملتها ، اذ يقدم الى السلطان يوسف بن تومرت ، ابن رشد ، ففتح بذلك امامه مجال العمل والتجلي وعمل على نصرة العلماء والفلاسفة واستدناهم منه . فهو على مذهب ارسطوطاليس .

مؤلفاته :

- حي بن يقظان او «اسرار الحكمة المشرقية» : حاول فيها شرح رسالة ارسطو وافلاطون ، كما وصلت اليها على يد تلامذة الافلاطونية الحديثة ، صب فلسفته بقالب قصصي . وبطل قصته «حي» هذا ، يمثل العقل وصعوده التدريجي من المخلوقات الى الخالق . وقد طبعت هذه الرسالة مراراً في مصر ، والاسنانة ، والجزائر ، ودمشق وترجمت الى الكثير من اللغات الاوروبية .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

ابن خلكان ، ٢ : ٤٩٣ .

ابن أبي أصيبعة ، ٢ : ٧٥ ، (بصدد ترجمة ابن رشد) .

٢. كتب خاصة فيه :

فرح انطون ، فلسفة أبي جعفر بن طفيل : استاذ محمد بن رشد العظيم ، القاهرة ، ١٩٠٤ .
الدكتور جميل صليبا والدكتور كامل عياد ، قصة حي بن يقظان لابن طفيل الأندلسي ، دمشق ، ١٩٣٥ ، ص ١٧٦ ، (مطبوعات مكتب النشر العربي) .

عمر فروخ ، ابن طفيل وقصة حي بن يقظان ، بيروت ، ١٩٤٦ ، ص ٩٨ ، (الحلقة السابعة عشرة من سلسلة : دراسات صغيرة في الأدب والتاريخ والفلسفة) .

الأب قير ، ابن طفيل ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٤٨ ، سلسلة فلاسفة العرب ، رقم ٥ .

٣. كتب تناولته بالبحث :

محمد لطفي جمعه ، تاريخ فلاسفة الاسلام في المشرق والمغرب ، القاهرة ، ١٩٢٧ ، ص ٩٧-١١١ .

معجم المطبوعات العربية لسركيس ، عمود ١٤٦ .

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٣ : ١٠٤ .

جرجي كتمان ، آداب العربية وتاريخها ، ٤٧٣ .

ج. دي بور ، تاريخ الفلسفة في الاسلام ، ٢٤٨ .

الأب نعمة الله العنتلاري ، تاريخ الفلسفة العربية ، ١٦٢ .

٤. مقالات المجلات العربية :

الدكتور محمد غلاب ، ابن طفيل ، مجلة الأزهر ، ١٣ : ٣٤٢ و ٣٩١ .

الأب نوتل اليسوعي ، حي بن يقظان وفلسفة ابن طفيل ، المشرق ، ٢٩ : ٤٢ ، و ١٠٨ ، و ١٨٩ ، ونشر البحث ذاته في مجلة الحديث ، ٥ : ٢٩٥ ، و ٣٥٦ ، و ٤٢٤ ، حلب .

احمد المحمود ، ابن طفيل وكتابه حي بن يقظان ، الرسالة ، ١٦ : ١٦ .

فؤاد البستاني ، حي بن يقظان والفلسفة الاشراقية ، المكشوف ، ٤ ، عدد ١٤٧ .

ابن رشد

٥١٤-٥٩٥ هـ / ١١٢٦-١١٩٨ م

لبان : البكالوريا

سوريا : البكالوريا

سيرته : هو القاضي ، الطبيب ، الفيلسوف ابو الوليد ، محمد بن احمد بن رشد ، القرطبي ، احد اساطين الفكر الفلسفي العربي وزعيم فلاسفة الاندلس واستاذ حكماء زمانه ، يسميه الفرنج (Averroës) . ولد في قرطبة من بيت علم وجاه وتقوى . درس الطب والفقه في قرطبة : اما الفلسفة ، فلا تعرف ابن وعلى من درسها . قالقول بأخذها عن ابن باجه متقوض ، لان ابن باجه توفي سنة ١١٣٨ م ، يوم كان لابن رشد ١٢ سنة فقط . ومن المؤكد انه لم يدرسها على ابن طفيل ، لانها كانا على سن واحدة تقريباً ، عدا ان ابن طفيل كان مستوراً عند السلطان . ومها يكن ، فقد تخرج في الفقه والكلام والطب والفلسفة ، واستبحر في ذلك كله . قربه ابن طفيل من الموحدين فخدمهم متولياً القضاء في اشيلية اولاً ، ثم في قرطبة ثم نراه في مراكش ليعود منها لرئاسة القضاء ثانية ، في قرطبة .

أعجب بارسطو وفلسفته فقصر نفسه على خدمة مؤلفات الفيلسوف اليوناني ، فوضع لها شروحا ومختصرات ممزوجة بشيء من تعاليم الافلاطونية المستحدثة ، وقد عالج فيها حل المشكل المستعصي القائم في تحديد العلائق بين العقل الروحي والمادة وبين الله الروح الازلي والموجودات المادية . وقد عالج هذه القضايا بدقة في النقد وايغال في الغوص وراء التحليلات المبكرة بابتداعه نظرية العقل الفعّال والعقل الانفعالي .

لم تصف له الايام ، فنكبه السلطان يعقوب المنصور قضاء للبانة حساد الفيلسوف من رجال الدين ، فأهاجوا الشعب وأثاروا على ابن رشد الفتنة التي أدت الى الحكم عليه بالنفي وعلى كتبه بالحرق ، ثم عفا عنه السلطان واستقدمه الى بلاطه وأكرمه .

ومن العلماء الذين تصدّوا للرد على فلسفته البيرت الكبير ولا سيما اللاهوتي الكبير القديس توما الاكويني ، علامة الكنيسة الكاثوليكية في الأجيال الوسطى .

مؤلفاته : مؤلفاته كثيرة ، اختلف في عددها وتسميتها . عدّ منها رينان في كتابه عن ابن رشد ٧٨ كتاباً ، وابن ابي أصيبعة ٥٠ كتاباً . معظمها ضائع ، والباقي منها قسم منه مطبوع بالعربية وقسم لا يزال مخطوطاً موزعاً في خزائن اوروبا . وكل هذه المؤلفات ، بين مطبوعة ومخطوطة وضائعة ، تدور اما على الفلسفة او على التوفيق بين الفلسفة والدين ، واما على الفقه والقضاء والطب . وكله يظهر مواهب الفيلسوف العقلية ومقدرته النادرة في الخوض والنوص . وهذا اهم المطبوع منها :

١ . بداية المجتهد ونهاية المقتصد : (في الفقه) ، طبع مراراً في مجلدين .

٢ . تلخيص المقالة الاولى من كتاب الخطابة : طبع في اوروبا .

٣ . رسالة التوحيد والفلسفة : طبعها المستشرق مولر ، ١٨٧٥ ، في ١٢٢ ص .

٤ . فلسفة ابن رشد : مجموعة من ٣ رسائل طبع في مونيخ باعثناء مولر ايضاً ، وفي المطبعة الرحمانية ، في مصر ، ١٤٣ ص .

٥ . كتاب ما بعد الطبيعة : وهو القسم الرابع من تلخيص مقالات ارسطو - مصر ، المطبعة الأدبية ، في ٨٥ ص .

٦ . المقدمات للمهدات : طبع في جزئين ، ١٣٢٤ هـ .

٧ . تنهايت التهايت : ردّ فيه (على «تنهايت الفلاسفة» ، للغزالي . طبع في مصروفي غيرها مراراً . واهم هذه الطبعات جميعاً ، هي تلك التي قام بها الأب بويج اليسوعي ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٠ ، في ٧٠٠ ص (المجلد الثالث من «خزانة الفلاسفة العرب») .

٨ . فصل المقال فيما بين الحكمة والشرعة من الاتصال : طبع في مصر ، ١٣١٣ .

٩ . فصل المقال والكشف عن مناهج الأدلة : طبعاً معاً في كتاب واحد ، تحت عنوان : «فلسفة ابن رشد» ، بعناية المرحوم فرح انطون ، مع ردود الشيخ محمد عبده على «الجامعة» .

١٠ . كتاب الكليات لابن رشد : نشره معهد الجزائر فرانكو مصوراً بالفوتوغراف

مع مقدمة في ابن رشد وحياته ، وآثاره وآرائه ، بقلم الفريد البستاني ، ١٩٣٩ ، في ٢٣١ ص ، مع ٤٣ + ٦٢ + ٣٠ ص .

١١. تلخيص كتاب المقولات لابن رشد : نشره الأب بويج اليسوعي ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٢ ، في ٦٠ + ١٨٤ ص .

١٢. تفسير ما بعد الطبيعة : بتحقيق الأب بويج ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٩ ، في ٥٠٣ ص .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

الديباج الذهب ، ٢٨٤ .

طبقات الاطباء ، ٢ : ٧٥ .

٢. كتب خاصة فيه :

محمد يوسف موسى ، ابن رشد الفيلسوف ، القاهرة ، لجنة دائرة المعارف الاسلامية ، ١٩٤٥ ، ص ١١٨ .

الدكتور عثمان امين ، شخصيات ومذاهب فلسفية ، القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٤٥ ، ص ١٦٠ ، (تناول فيه طائفة من الفلاسفة وسيرتهم وفصل متاهجهم ، منهم ، في الاسلام : الفارابي ، وابن سينا ، وابن رشد .

الأب فير ، ابن رشد ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٤٨ ، (سلسلة فلاسفة العرب ، ٦) . ثلاث رسائل حررها مرقس يوسف مولر ، مونيخ ، ١٨٥٩ ، ص ١٣١ .

فلسفة ابن رشد ، مصر ، طبعة اولى ، المطبعة الجاهلية ، ١٩١٠ ، ص ١٢٧ + ١١ ، طبعة ثانية ، المطبعة العلمية ، ١٩١٣ ، ص ١٠٩ .

فلسفة ابن رشد الاندلسي على كتابه : فصل المقال .

فرح انطون ، ابن رشد وفلسفته ، الاسكندرية ، ١٩٠٣ ، مع الردود عليه وردود الجامعة على الردود .

٣. كتب تناولته بالبحث :

- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ١٠٥:٣ .
 جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٤٧٣ .
 سركيس ، معجم المطبوعات ، حقل ١٠٨ .
 احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠:٣٧٦ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، تاريخ الآداب العربية ، ٥٠١ .
 الزركلي ، الاعلام ، ٨٥٠ .
 كتاب الكلبيات ، نشره الفرد البستاني ، (في اوله دراسة مختمة تقع في ٣٠ صفحة) .
 جميل العظم ، عقود الجواهر ، ٣٢٤ .
 دائرة المعارف للبستاني ، ١: ٤٨٩ .
 الأب نعمة الله العنداري ، تاريخ الفلسفة العربية ، ١٦٨-١٨٨ .
 محمد لطفي جمعه ، تاريخ فلاسفة الاسلام ، ١١٢-٢٢٤ .

٤. مقالات الجلات العربية :

- فرح انطون ، تاريخ ابن رشد وفلسفته وهو اعظم فلاسفة الاسلام ، الجامعة ، ٥١٧:٣ ، و ٥٦٨ ،
 و ٦٦٩ ، (وقيا رد احد العلماء على مقال صاحب الجامعة) .
 احمد فؤاد الأهواني ، قضية العلم بين الغزالي وابن رشد ، الكاتب المصري ، مايو ١٩٤٦ ،
 ٦٤٦:٨ .
 عبد الحميد سامي يبيبي ، الفيلسوف ابن رشد ، مجلة الأزهر ، ٨٤:١٣ ، و ١٤٤ .
 عبد الرحمن الجزيري ، فلسفة ابن رشد ، رأيه في قَدَم العالم ، مجلة الأزهر ، ٨: ٣٣٤ .
 ديمتري خلطاف ، ابن رشد والفلسفة الاندلسية ، المقتطف ، ١٠: ٦٤٩ .
 محمد رشيد رضا ، فلسفة ابن رشد ورأيه في المادة ، المنار ، ٥: ٣٦٢ ، (رد فيه على ترجمة ابن رشد
 لفرح انطون في الجامعة) .
 جرجي زيدان ، ابن رشد ، الهلال ، ٣: ٢ ، و ٣٧ .
 عباس محمود العقاد ، الأسباب بين الغزالي وابن رشد ، الكتاب ، ٨: ١٩٨ ، (تطبيق على مقال فؤاد
 الأهواني في مجلة الكاتب المصري) .
 الدكتور محمد غلّاب ، الاسلام والفلسفة : ابن رشد ، مجلة الأزهر ، ١١٧: ٨ و ٢٢٩ .
 فؤاد قازان ، فلسفة ابن رشد وانتشارها في اوربا ، الدهور ، ٣: ١٣٦ ، و ٢٤٩ .
 انيس المقدسي ، العشرة المتقدمون في تاريخ الفكر العربي : ابو الوليد محمد بن رشد (٥٩٥ هـ) ،
 الآمال ، ٨: ٥ .

ابن ميمون

٥٢٩ - ٦٠١ هـ / ١١٣٥ - ١٢٠٤ م

لبنان : البكالوريا

من هو : هو العلامة الفيلسوف ، الطبيب اليهودي ، العربي ، الاندلسي ، ابو عمران موسى بن ميمون ، ويعرفه الفرنج بـ (Maimonide). وُلِد وتعلم في قرطبة بدروس ابن طفيل وابن رشد . ولما اختلَّ حبل الأمن والاستقرار في البلاد في عهد المرابطين ، اخذ في الانتقال مع ابيه ، في الاندلس أولاً ، ثم في المغرب ، حتى استقرَّ وإياه في القاهرة وهي في عهدة صلاح الدين الأيوبي ، فكان له ولابنه الملك الفاضل ، الطبيب الخاص مدة ٣٥ سنة ، كان فيه رئيساً روحياً للاسرائيليين . توفي في القاهرة ونقل جثثانه الى طبرية في فلسطين .

له بين مفكري اليهود وفلاسفتهم المقام الأول ، حتى لقد اعتبره بعضهم الرجل الثاني في اليهودية بعد موسى ، اذ نهض بصورة علمية بثقافة اليهود وایمانهم . وقد آثرت كتبه في الفلسفة الحديثة بواسطة المفكر اليهودي سبينوزا ، فاشترك بذلك في تكوين اجيال فلسفية جديدة لا تحت الى دينه بأية صلة .

ولذلك عُيِّنَ الخاخامية اليهودية في الاسكندرية ، بالاحتفال بذكراه ، باصدار مجلد ضخيم باللغة الفرنسية ، بعنوان ، الذكرى المئوية الثامنة لابن ميمون ، ضمته ترجمة وافية للطبيب الفيلسوف ، وشرحاً قيماً لأهم نظرياته ونصوصه .

مؤلفاته : كثيرة ، بعضها ما هو خاص باليهودية ، منها في هذا المصدد «مشنا تورا» وهو كتاب ضخم تناول فيه تفسير «البشاه» وهي مجموع الشرائع والتفاسير والتقاليد الدينية الاسرائيلية . ثم اضاف اليها أقوال الحكماء المتناقلة عن طريق تلامذتهم وتلامذة تلامذتهم . ومنها بالعربية «دلال الحيران او الحائرین» في الفلسفة اليهودية وربطها بأسس الفلسفة العالية . وقد تأثر بأرائه الفلسفية كثيرون من كبار الفلاسفة المسيحيين في الاجيال

الوسطى امثال : اسكندر هالس ، والبيرت الكبير ، ودون سكونس وتوما الاكويني -
 طبعه مترجماً الى الفرنسية السيد مونك في باريس ، ١٨٥٦ ، في ٣ مجلدات .
 كتاب الشرائع : طبع جزء منه والمترجم العربي بحروف عبرية ومعه شروح للاستاذ
 المستشرق بلوخ ، فيينا ، ١٨٨٨ ، في ٣٣٤ ص .
 له في الطب مصنفات عشر بين مقالة ورسالة ، دونت جميعها بالعربية بمصر .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :
 عيون الانباء ، ١١٧:٢ .
 اخبار الحكماء ، ٢٠٩ .
 تاريخ الكامل لابن الأثير .
 نفع الطبيب .
٢. كتب خاصة فيه :
 اسرائيل ولقسنون ، موسى بن ميمون : حياته ومصنفاته ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
 ١٩٣٦ ، ص ١٧٨ ، (مصادر ومراجع بالعربية والاسرائيلية والفرنجية ، ص ١٦١ - ١٧٧) .
٣. كتب تناولته بالبحث :
 الاعلام للزركلي ، ١٠٨٥ .
 معجم المطبوعات لسركيس ، عمود ٣٣٠ .
 جرجي زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، مجلد ٣ .
 دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، مجلد ١ ، ١٩٣٣ .
٤. مقالات ابجديات العربية :
 مصطفى عبد الرازق ، موسى بن ميمون ، الحديث ، ١٩٣٥ ، ٩: ٣٠٨ ، (ذكرى مرور ٨٠٠ سنة
 على ميلاده) .

عباس الجليل ، كتاب الاستكمال ، لابن هور وموسى بن ميمون ، المقتطف ، ١٩١٠ ، ٥٩٣: ٣٦ .

الفرد بلوز ، موسى بن ميمون حكيم في حكمته رسالة لأجيال العصر الحديث ، المقتطف ، ١٩٣٥ ، ٦٥: ٨٧ .

موسى بن ميمون وفيلون ، المقتطف ، ١٩٢٣ ، ١٩١: ٦٣ .

كتاب عن ذكرى بن ميمون ، الرسالة ، ١٩٣٦ ، ٢٣٧: ٤ .

ابن خلدون

٧٣٢ - ٨٠٨ هـ / ١٣٣٢ - ١٤٠٦ م

لبنان : البكاوريا ، ودار المعلمين .

سوريا : البكاوريا

مصر : التعليم الثانوي

من هو ؟ : هو ولي الدين ابو زيد ، عبد الرحمان بن محمد ، المعروف بابن خلدون ، فيلسوف ، مؤرخ للحضارة العربية ، والسابق لوضع علم الاجتماع الحديث ، وصاحب النظريات الجديدة في التربية والتعليم ، واستاذ المحققين في ذلك كله . وُلِدَ بتونس سنة ٧٣٢ هـ . من بيت شرف ورياسة ، اصله من اشيلية وكان اهله قد نزحوا عنها عند غلبة الاسبان واستيلائهم عليها .

تأدّب على مشاهير أئمة عصره في القرآن والفقه والعربية ، وتضلّع من فنون الأدب والتاريخ ، ثم اتصل بخدمة الدولة الحفصية (تونس) ، والمرينية (فاس) ، وملكوك بني الأحمر (غرناطة - الاندلس) . فكانت تربطه ولسان الدين بن الخطيب ، عرى الصداقة وأواصر الوثام . وما زال يتردد بين المغرب الأوسط والأقصى ، وأفريقية والاندلس ، حتى تخلّى عن السياسة وانقطع الى العلم . فاستقرّت به الحال في قلعة بني سلامة ، حيث أقام اربع سنين شرع في خلالها بتأليف تاريخه ، فأكمل المقدمة وكتب بعضه . ثم هبط مصر بعامل الحج ، وذلك على ايام السلطان برقوق ، فولّاه قضاء القضاة على المالكية ، وبعد قليل اتصل بالفاتح المغولي تيمورلنك ، فلقي لديه اكراماً واعزازاً . وما عَثم ان يرجع الى الديار المصرية فات فيها .

أثره : له في التاريخ مؤلف يعرف : بتاريخ ابن خلدون ، اسمه : كتاب العبر وديوان المبتدأ والخير : قدّم له مقدمة في فلسفة التاريخ وتدبير الأمم ، على قواعد واصول من التحليل ، جعلت صاحبنا واضح علم الاجتماع والعمران والاقتصاد وفلسفة التاريخ .

وقد اعانه على ذلك احتكاكه بالأفهم المختلفة والدول المتباينة . وارتعاه في العالم الاسلامي . يؤخذ عليه تعامله على العرب ونزعتهم المفروضة للسياسيين .

مقدمة تاريخ ابن خلدون: وهذه المقدمة هي خزنة علوم: اجتماعية وسياسية، واقتصادية وأدبية وتربوية . لها أسلوب لغوي خاص بها ، وعبارتها متناسقة مترابطة . وقد طبعت بالعربية مراراً : في مصر والشام وأوروبا ، كما انها نقلت الى الفرنسية بعناية للمستشرق الفرنسي كاترمير Quatremère وطبعت في باريس سنة ١٨٥٨ .

تحليل المقدمة : اما المقدمة فانها تضم الفصول التالية :

الفصل الاول : في الارض وما فيها من الاقاليم ، وتأثير الهواء في ألوان البشر واخلاقهم ، واختلاف احوال العمران من الخصب والجوع ، وما ينشأ من ذلك من الآثار في ابدان البشر واخلاقهم .

الفصل الثاني : في العمران البدوي والأهم الوحشية ، والقبائل ، وطبيعة البداوة والحضارة وما اليها من فروق ، وما الى ذلك من ابحاث في الأنساب والعصية ، وهو من قبيل المبادئ العامة لنظام الاجتماع .

الفصل الثالث : في الدول العامة ، والملك والخلافة ، يحلل فيه اسباب السيادة وتشديد الدول ، وشروط السلطة والخلافة وطبائع الملك ، ومعنى البيعة وولاية العهد ، ودواوين الدولة ، وجندها واساطيلها ، وقواعد الجند والحرب ، واسباب سقوط الدولة وثبوتها .

الفصل الرابع : في البلدان والأمصار وسائر العمران . في المدن والهياكل ونسبتها الى الدول وهو من قبيل الهندسة الحربية .

الفصل الخامس : في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع ، وفيه ابحاث مستفيضة : في ابواب الرزق من التجارة والصناعة ، ووصف امهات الصنائع في ايامه ، وهو ما يعرف اليوم بالاقتصاد السياسي .

الفصل السادس : في العلوم واصنافها ، والتعليم وطرقه وسائر وجوهه ، وهو من قبيل آداب اللغة العربية .

فلا عجب ان يكون لهذه المقدمة وقع عظيم عند اهل التكثير في الشرق والغرب ، وان يتولوه بالبحث والشرح ، والتعليق والتبسيط .

تاريخ ابن خلدون : أمّا تاريخه فيقع في ستة مجلدات ، فيشمل : اخبار العرب واجبا لهم ودولهم ، منذ الخليقة الى عهده ، مع الالمام الى من عاصرهم من الأمم ، كما يشتمل على اخبار البربر من اهل المغرب . فهو اوسع تاريخ للبربر ولدولهم وللغرب الجاهلية .

وقد طُبع في مصر طبعة سقيمة ، ١٢٨٤ هـ . كذلك اهتمّ المستشرقون بهذا التاريخ كما اهتمّوا بمقدمته فنشروا ما يهتمّ منها ، منهم البارون دي سيلان . وفي ذيل تاريخه المطبوع فصل طويل عنوانه « التعريف بابن خلدون » شرح فيه تاريخ حياته واسفاره ورسائله ، وأودع ذلك فوائد اجتماعية وسياسية ثمينة .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- شفرات الذهب في اخبار من ذهب ، ٨٣ : ٤ .
- الخطط الجديدة ، ١٤ : ٥ .
- نيل الابتهاج ، ١٧ .
- تعريف الخلف ، ٢١٣ : ١ .

٢. كتب خاصة فيه :

- قواد اgram البستاني ، ابن خلدون ، الروائع : ١٣) مقدمة ذكر المصادر والمآخذ ، ١٤) العمران البشري على الجملة ، ١٥) القبائل والأمم المتوحشة .
- سالم المصري ، دراسات عن مقدمة ابن خلدون ، جزآن : الاول ، ١٩٤٣ ، ص ٣٢٤ ، والثاني ، ١٩٤٤ ، ص ٢١٦ ، بيروت ، مطبعة الكشف ، طبع وسط .
- جميل صليبا وكامل عياد ، ابن خلدون : متعلقات ، دمشق ، مكتبة النشر العربي ، ١٩٣٣ ، ص ١١٢ ، (ترجمته ، ص ٢-٥) .
- محمد الخضر بن الحسين ، حياة ابن خلدون ، تونس .
- طه حسين : فلسفة ابن خلدون الاجتماعية (تعريب محمد عبدالله عنان) ، مصر ، ١٩٢٥ ، ويليها رسالة فيستدرك : « ابن خلدون مؤرخ الحضارة العربية في القرن الرابع عشر » ، ص ١٦٨ .

محمد عبدالله عثان ، ابن خلدون : حياته وأثره الفكري ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٣٣ .
 عمر فروخ ، ابن خلدون ، بيروت .
 الأب يوحنا فير ، ابن خلدون ، بيروت ، ١٩٤٧ ، (سلسلة فلاسفة الإسلام ، الحلقة ٣) .
 الشيخ عبد القادر المغربي ، ابن خلدون في المدرسة العادلية ، (محاضرة في صفات ابن خلدون وفضله
 على طلاب الأدب والعلم) ، طبعت مع محاضرتين للمؤلف هما : محمد والمرأة ، ومحكمة وزيرين
 خطيرين ، بيروت ، مطبعة قوزما ، ١٩٢٨ ، ص ٨٤ .

٣. كتب تناولته بالبحث :

ابن خلدون ، التعريف بابن ... ترجمة الكاتب بقلمه ، منشورة في آخر المجلد ٧ من طبعة الموريني
 - بولاق ، ١٢٨٤ / ١٨٦٧ ، ص ٣٧٩ .
 جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢١٠ : ٣ .
 جرجي كنعان ، ٤٩٦ .
 احمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، طبعة ١٠ : ٣٩٥ .
 يوسف اليان سركيس ، معجم المطبوعات ، عمود ١٥ .
 دائرة المعارف للبستاني ، ٤٦١ : ١ .
 الزركلي ، الاعلام ، ٥١٠ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، تاريخ الآداب العربية ، ٥٥٥ .
 محمد لطفي جمعة ، ابن خلدون ، في كتابه «تاريخ فلاسفة الإسلام» ، ٢٢٥-٢٥٢ .
 سامي الكيال ، الفكر العربي بين ماخيه وحاضره ، ١٣ .
 الأب نعمة الله العنداري ، تاريخ الفلسفة العربية ، ١٨٨ .
 ج. دي بور ، تاريخ الفلسفة في الإسلام ، ٢٦٨ .

٤. مقالات المجلات العربية :

مجلة الحديث ، حلب ، ١٩٣٢ ، عدد خاص ، نول فيه درس نواحي شخصيته المتعددة .
 الشيخ احمد الاسكندري ، ابن خلدون ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ٤٢١ : ٩ ، ٤٦١ .
 قزاد البستاني ، الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون ، المكشوف ، ٦ : ١٥٠ .
 جبرائيل جبور ، ابن خلدون ومكانته في تاريخ الفكر ، الأدب ، ٢ ، عدد ٨ : ٤ .
 ساطع الحصري ، العرب في مقدمة ابن خلدون ، الآمال ، ٢ : ٥١ .
 رثيف خوري ، نظرة في ابن خلدون وهيجل ، الطريق ، ٣ ، عدد ٥ : ٣ .
 جرجي زيدان ، ابن خلدون ، الهلال ، ٣٦٣ : ٣ ، و ٤٢ : ٦ .

مصطفى عبد الغلief السحري ، شخصية ابن خلدون في كتاب الأستاذ محمد عبدالله عنان ، الرسالة ، ٦٣ : ١٥٤٠ .

نجاتي صديقي ، عبد الرحمن بن خلدون ، اول فيلسوف عربي يحاول تفسير التاريخ مادياً ، مجلة الطليعة ، ٦ : ٣ ، ٢٨٨ .

عبد الحميد العبادي ، لو عاش ابن خلدون في هذا العصر ، الهلال ، ابريل ١٩٣٩ ، (عدد خاص بالعرب والاسلام في العصر الحديث ، ص ١٣٢) .

عبد الفتاح عبد القادر ، ابن خلدون ، المجلة ، مجلد ٤ ، عدد ١١ : ٥٧٨ ، بغداد .

منى عقراوي ، عبد الرحمن بن خلدون ، الحرية ، ١ : ٢٩٠ ، و ٣٩٩ ، و ٤٩٣ .

محمد عبدالله عنان ، ابن خلدون في مصر : الرسالة ، ١٥ : ٥ ، و ١٨ : ٦ ، و ١٩ : ٧ ، و ٢٠ : ٨ ، و ٢٢ : ٩ ، و ١٨ : ١٠ .

- ، ابن خلدون والتقدم الحديث ، المقتطف ، ٨٣ : ٥٦٢ .

- ، ابن خلدون ومكيافيلي ، الرسالة ، ١٩ : ٢٣ ، و ٢٠ : ٢٠ .

الدكتور كامل عياد ، ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع ، الحديث ، ٧ : ٣٢٩ .

بشر فارس ، مقدمة ابن خلدون ، الرسالة ، ١٩٣٩ ، ٧ : ٨٦ .

صبحي الحمصاني ، النظريات الاقتصادية عند ابن خلدون ، الأديب ، ٣ ، عدد ٢ : ٦ .

انيس القدسي ، العشرة المتقدمون في تاريخ الفكر العربي : ابن خلدون (٨٠٨+) ، فيلسوف المؤرخين ورائد علماء الاجتماع ، الآمال ، ٦ : ٧ .

شكري مهدي ، عبد الرحمن بن خلدون (١٣٣٢ - ١٤٠٦) ، بحث نقدي في حياته واسلوبه وآرائه ، المقتطف ، ٧ : ١٦٧ ، و ٢٧٠ .

محمد فريد وجدي ، ابن خلدون في الميزان ، الهلال ، ٤٠ : ١٢٣٤ .

مجلة الحديث ، ابن خلدون والعرب ، ١ : ٢٨ .

ابن خلدون المغربي وهربرت سبنسر الانكليزي ، المقتطف ، ١٠ : ٥١٣ .

مجلة الهلال ، مؤلفات ابن خلدون ، ٥٢ : ٤٢٩ .

وقد كان ابن خلدون في الغرب موضوع دراسات دقيقة نرى ثبوتاً باهما في دائرة المعارف الاسلامية وفي بروكلمان . ونرى صدى بعضها في الأدب العربي فيما عقده لها الكعبة العرب من نقود وإبحاث منها ما يأتي :

فستطين زريق ، درس جديد لابن خلدون ، الكلية ، ١٨ : ٣٢١ ، (نقد لكتاب بالانكليزية عن ابن خلدون ، تأليف ناتانيل شميدت N. Schmidt) .

- عمر فاخوري ، مقدمة لدراسة ابن خلدون ، بقلم المشرق استيفانو كلوزيو ، مجلة الحديث ، ٤٥٠: ٦ و ٤٦ ، حلب .
- امين هلال ، الفكرة الإسلامية وراء نظرية ابن خلدون السياسية ، الحديث ، ٣٥٢: ٨ ، (مقالة للمشرق جب نشرها في الجزء الاول من المجلد ٧ ، ١٩٣٣ ، من مجلة معهد الدروس الشرقية) .
- مجلة المشرق ، آراء ابن خلدون الاقتصادية ، (نقد لكتاب صبحي المصصاني عنه بالفرنسية) ، المشرق ، ٧٠٨: ٣١ .
- بشر فارس ، ابن خلدون وفلسفته الاجتماعية ، المتنطف ، ٦٢٤: ٧٨ ، (نقد وتعليق على كتاب بوتول Bouthoul عن ابن خلدون) .
- مجلة المشرق ، ابن خلدون : المؤرخ والعمرائي والفيلسوف ، ٩٤٧: ٢٨ ، (نقد لكتاب ناتانيل شميت بالانكليزية عن ابن خلدون) .
- مجلة الهلال ، ٣١٠: ٢١ .

الاعتزال أو المعتزلة

لبنان : البكالوريا

اختلف المسلمون حول الإمامة وخلافة الرسول ، وثار الجدل في ما بينهم فافترقت الأمة على ثلاث وسبعين فرقة يمكن ردّها جميعاً الى قسمين رئيسين :

القسم الأول : واصحابه يعتقدون ان السنّة والحديث حجة يرجع إليها لتفسير ما ورد في القرآن وإيضاحه وفيه اربعة مذاهب كبرى تتفق في الأصول وتختلف في بعض الفروع هي : المذهب الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي .

القسم الثاني : وقد ذهب اصحابه في اركان الايمان مذاهب تغاير ما قرّره السنة وقال به الاجماع . وهم طوائف عديدة وتُحل كثيرة ، منهم مثلاً : الشيعة ، والخوارج ، والمعتزلة والمرجئة .

اصل هذا الاسم : تباين رأي العلماء في اصل اسم «المعتزلة» وتشعبت الرواية . فارجعها بعضهم الى قول الحسن البصري (٢١ هـ/٦٤٢ م - ١١٠ هـ/٧٢٨ م) ، احد العلماء الفقهاء الفصحاء ، والنسك المقدّمين واحد تلامذة واصل بن عطاء الغزال : «اعتزل واصل عناه» ، بعد ان انفصل في الرأي عن حلقة استاذه حسن البصري وقرّر مذهباً جديداً للخروج بالسؤال : هل مرتكب الكبيرة من أمة الاسلام كافر او ليس بكافر ؟ . فقال ان صاحب الكبيرة في منزلة بين الكفر وعدمه . وقال بعض من العلماء الاثبات ، بغير هذا الوجه من منشأ التسمية . وردوا اصل الاسم الى ان المعتزلة كانوا في اول نشوء جماعتهم من اهل الزهد والتبخل والانزاع . ومهما يكن في الأمر ، فقد نشأت هذه الفرقة في مجلس الحسن البصري .

اما الإمام البصري هذا فهو سيد الحسن البصري ، تابعي ، وإمام من اهل البصرة . وُلد بالمدينة وشبّ في كنف علي بن ابي طالب ، واستكبه الربيع بن زياد والي خراسان

في عهد معاوية ، وسكن البصرة وعظمت هيئته في القلوب . وهو على حد قول الغزالي :
اشبه الناس كلامًا بكلام الانبياء ، وأقربهم حديثًا الى الصحابة ، كان غاية في
الفصاحة .

العوامل التي ساعدت على نشوء المعتزلة : عملاً بسنة العمران والاجتماع تأثر الفكر
الإسلامي ، الى حد بعيد ، بالفلسفة اليونانية والتصوف البوذي والفارسي والآراء
النصرانية . وما ان تأثرت الملك العربي الاسلامي ، وازداد تماس الاسلام بغيره من
المذاهب والفلسفة القديمة والحركات الفكرية التي ظهرت تحت ظل الإسلام ، حتى
جرى العرب على ما جرت عليه كل الأمم قبلهم وبعدهم : فتقلوا وترجموا واستخدموا
فلسفة غيرهم ووسائلها ، دفاعاً عن آرائهم او دحضاً لمعتقدات خصومهم . وهذا التحاك
في الأفكار ، والتبادل في الآراء ، والتعارف على المذاهب ، لم يلبث ان أوجد ثقافة عامة
لصدر الاسلام متداخلة بعضها ببعض . وفي هذا الوسط ، ونمت هذه المؤثرات والعوامل
المتعددة ، نشأ معظم الفئات الاسلامية العربية . ومع ذلك فالتناصر الغريبة لم تكن كل
شيء في نشوء الفكر الاسلامي . ويرى فريق من المفكرين ان القرآن نفسه هو مبدأ كل
فكرة فلسفية اسلامية ، إذ إن الصحابة الأول ومفكرى الاسلام من الزهاد والمتصوفين ،
استمدوا سلطانهم وكوّنوا آراءهم من نصوص القرآن والحديث وسنة الرسول . غير ان الزمن
ومقتضيات الحال ، اضطرتهم الى استعمال سلاح عدوهم من المنطق والفلسفة .

وعليه ، فلئن كان مبدأ المعتزلة اسلامياً في طبيعته ، فان نشوء فكرتها غريب عن
الاسلام في جملة لا في تفاصيله . ولقد عُرِفَ المعتزلة بـ : « أصحاب الرأي وأصحاب
العقل » . ومعروف لدى الخاصة ما ورد من نصوص القرآن وتأملات علي ، من ضرورة
الاعتماد على العقل والاعتصام بأحكام العلم .

تفاعل الفرق الاسلامية وتأثيرها : من يدرس تاريخ الفكر الاسلامي يرى ان جميع
الفرق قد تعاصرت وتماست وتناحلت . فاندغم البعض منها بالبعض الآخر . وكان من
نتيجة هذا كله : الأخذ والعطاء . وعلى مثل هذا كانت الحال عند المعتزلة ، فقد
استفادت كثيراً من مقالات بعض الفِرَق وتعاليمها ، كما انها أثرت هي بدورها على غيرها
من تلك الفرق .

والثابت ان المعتزلة اخلت عن الجهمية القول بنبي الصفات وخلق القرآن ، كما أثبت

ذلك القاسمي في كتابه : « تاريخ الجهمية والمعتزلة » . فالمعتزلة والجهمية فرقان متفقتان في معظم المسائل الفلسفية اللاهوتية : وقد تلقب كل منها بلقب الآخر أحياناً ، فغلب لقب الجهمية على المعتزلة من عهد الخليفة العباسي المأمون . وقد جاء على لسان ابن تيمية : ان المعتزلة بنت الجهمية وناترة مقالة الجهمية .

ومن أهم عوامل نشوء المعتزلة ونموها ما اشتهر به خلفاء بني العباس من التسامح ولا سباً للمأمون بينهم الذي كان أكبر نصير لهذه الفرقة ، حتى انه أنشأ ما يشبه ديوان التفتيش في تاريخ النصرانية ، يعرف بـ « الحنة » لحاكمة كل من لم يقل بالرأي الاعتزالي . وهكذا يمكن لنا ان نردّ العوامل التي ساعدت على نشوء المعتزلة الى ما يلي :

- ١ . الآراء اليونانية المسيحية
- ٢ . الآراء الفارسية الهندية.
- ٣ . الفرق الاسلامية المعاصرة.
- ٤ . سياسة التساهل في عصر الدولة العباسية.
- ٥ . مناصرة المأمون.

الفرق الاسلامية التي تفاعلت بها المعتزلة : معنا الى ان المعتزلة تأثرت بالفرق الاسلامية المعاصرة . وإليك أهم هذه الفرق ومعتقداتها .

الواصلية : هم أتباع واصل بن عطاء الغزال ، رأس المعتزلة . قالت بمذهب القدرية التي وضعه معبد الجهني . والقدرية تنكر القدر وتقول : ان الشر والظلم لا يضافان الى الله ، بل الى العبد ، لانه هو خالق افعاله ، وانما الله قدره على فعلها او تركه . فإنكارهم اطلاق القدر هو علة تسميتهم بالقدرية .

الجهمية : هم أتباع جهنم بن صفوان ، وهو فارسي ترمذي ، قال بالجبرية الخالصة التي لا تثبت للعبد فعلاً ولا قدرة اصلاً . والجبرية على رأي الترمذي ، هي القائلة بمذهب الجبر ضد القدر ، المغالية في نفي استطاعة العبد على الاختيار . وتحتوي مقالاتها افكاراً عميقة : بعضها مستمد كما ذهب بعضهم ، من آيات القرآن ، واستأثر اصحابها بالتأويل وسلوك منهج المجاز . وهذه أهم مبادئها :

- ١ . القول بالجبر ، وهو إسناد فعل الخلائق كلها الى الله ونفي كل قدرة عن العبد .

٢. اعتبار الايمان معرفة الله والكفر هو الجهل به.

٣. القول بخلق القرآن.

٤. إنكار بعض الصفات التي يجوز إطلاقها على غير الله ، مثل : موجود ، وحى ، وعالم ، وتبني الصفات الأخرى ، مثل : موجد ، وخالق ، وعيبي ، وميت .

القدرية : فرقة ظهرت في الشام وقالت بأن الانسان قدراً ، أي استطاعة على اعماله . وهي اول فرقة ظهرت في الاسلام بسبب ديني لا سياسي ، وهي سابقة للمعتزلة ، مهددة لها السيل . من مبادئها المميزة : القول بحرية الارادة .

الجبرية : وقد أطلقت عليها اسم منافستها القدرية ، وهي تتبرأ بدورها من هذه التسمية ، خوفاً من الوصمة لما جاء في القول المنزوع الى النبي العربي : «القدرية بحوس هذه الامة» ، وهي تقسم الى فئتين : فرقة تقول : لا ذنب للعبد فعلاً ، ولا قدرة على الفعل ابداً ، وهي الخالصة والمغالاة ؛ وفرقة تثبت للعبد قدرة غير مؤثرة ، وهي المتوسطة .

معتقدات المعتزلة : مما تقدم ، يرى ان المعتزلة نشأت بتأسيها من هذه الفرق المتقدم ذكرها وغيرها من الفرق الاسلامية وغير الاسلامية ، وكانت عقائدها جامعة لكثير من عقائد تلك الفرق . ويمكن لنا ان نلخصها كما يلي :

١. القول بنبي صفات الله الأزلية ، أي انه لم يكن في الازل اسم ولا صفة . وقد سمو «المُعْطَلَّة» لأنهم جعلوا الله عطلاً من الصفات . وسموا ايضاً : «اهل التوحيد والعدل» . اما «اهل التوحيد» : فلأنهم يتفون الصفات ويحتجون بأنه لو كانت اسماؤه وصفاته قديمة مثله لانتفت وحدانيته .

واما «اهل العدل» فلأنهم يقولون بان الله لم يخلق الشر وانه لا يحاسب العبد على آثام لا يستطيع اجتنابها .

٢. اتفاقهم على ان القرآن مخلوق . عُرِف المعتزلة بانهم أصحاب العقل . والعقل في تاريخ الفكر ، كثيراً ما تصادم مع النقل «الوحي والرأي» . وقد تركز النزاع مع خصوصهم حول هذا السؤال . هل القرآن مخلوق أم غير مخلوق ، او هل هو فعل الله أم كلام الله ؟ يعتقد جمهور المسلمين من السنة والجماعة ان القرآن ازل مع الله ، نزل به الروح الامين من اللوح المحفوظ الى سماء الدنيا ، على خاتمة الأنبياء والمرسلين . اما المعتزلة

فتقول بأن القرآن فعل الله ، خلقه في صدر نبي موسى إليه . فكثيرون منهم رفضوا ألوهية القرآن حتى ذهب بعضهم الى مضارعة اسلوبه الإلهي .

٣ . استحالة رؤية الله في الآخرة .

٤ . ان الله غير خالق لإكساب العباد ، وليس له في ذلك منع ولا تقدير وان الانسان حر الإرادة فيما يعمل .

٥ . الفاسق (مرتكب الكبيرة في الاسلام) بين المرتلين : الكفر والايمان .

مصدر المعتزلة : قلنا ان الجهمية من الاصول التي قامت عليها المعتزلة . وهي تسب الى جهم بن صفوان خراساني الاصل ، درس الكلام على جعد بن درهم ، اول من قال بخلق القرآن ، ومؤدب الخليفة الاموي مروان بن محمد ، الملقب بالجمدي ، لنقله الرأي بقول خلق القرآن عن مؤدبه جعد المذكور .

إلا أن دواعي انتقال السلطة من بني أمية الى بني العباس اقتضى ان يترك امر الفكر والفلسفة الى ان يستتب الأمر وتستقر السلطة في ايديهم . وهكذا كان ، فان المعتزلة لم يظهر شأنهم ويتعظم إلا في ايام المأمون .

وما ان افضت الخلافة الى المأمون المشهور بحبه للعلم ومناصرته لاهله حتى نشط مذهب الاعتزال لمناضلة تناوئيه في الرأي من اهل السنة وسائر الفرق الاخرى ، وذلك بعد ان مال الخليفة ، بكلية الى مقالات اهل البدعة . فلا عجب اذ اتهمه كثيرون بالمروق والزندقة . ولازمه الوزير ابو عبد الله بن ابي داود الذي أخذ عن واصل بن عطاء مسائل الكلام ، ودس على المأمون القول بخلق القرآن ، فغضب الخليفة لتعليم المعتزلة واضطهد من يرفضها من الفقهاء والعلماء والقضاة ، بتعرضهم لديوان التفتيش او (الحنة) .

وقد ظلت المعتزلة تتمتع بالسلطة والنفوذ حتى جاء الخليفة ، الواثق الذي أقلع عن مناصرتها ، إلى ان جاء المتوكل فأمر بإيقاف البحث والجدل في الموضوع وأعاد السنة الى عهدها من السلطان والنفوذ ، مضطهداً كل من لم يكن على مذهب السنة ، سواء منهم : اليهود والنصارى ، والمعتزلة والشيعية ، والمتصوفة . ويمكن اعتبار عمل المتوكل نهاية لفرقة المعتزلة التي عاشت قرابة نحو قرن من الزمن ٧٥٠ - ٨٤٧ ، ثم اضمحلت وتلاشت

بالرغم من محاولة بعض أنصارها إعادتها إلى سابق شبابها ، على يد أبي هذيل العلاف ، والنظام ، وبشر بن معتمر وسواهم . وقد لاقت من الاضطهاد والظلم ما أخطم جذوتها . ولكنها تركت في تاريخ الفكر الاسلامي العربي وآداب اللغة العربية اثرين كبيرين : اولها انشق عنها وناصبها العداء ، وثانيها دان بأرائها ونشطها إلى حد بعيد ، هما : الاشعرية ، واخوان الصفا .

الاشعرية وعلم الكلام : انقضت المعتزلة والمشكلة التي أثارها بقيت حذتها وثورتها لم تمت : فالعقل والنقل ظلا في اختلاف حتى جاء من سوى بينهما : هو ابو الحسن الاشعري ٢٦٠ - ٣٢٤ هـ ، من احفاد ابي موسى الاشعري : احد الحكمين في صفين . كان من المعتزلة حتى اختلف يوما ، في الرأي مع رئيسهم الجبائي على مسألة خفية لاهوتية انتهت بارتداده ورجوعه إلى مذهب السنة ، فاصبح خصمهم اللدود وعدو مقالتهم .

وقد قام بدعوته بعده : الباقلاني والاسفراييني والجويني . حتى قام الوزير نظام الملك لنصرة الاشاعرة فبنى لهم المدرسة النظامية لنشر هذا المذهب . ثم جاء الإمام ابو حامد الغزالي يسبح على هذه العقيدة من شخصيته ، وطبعها بطابعه وقرر قواعدها على ان تكون عقيدة السنة ، بعد ان حاصر اربع سنوات في المدرسة النظامية المذكورة .

اخوان الصفا : جماعة من الفلاسفة والحكماء قامت بالبصرة ، في الربع الأخير من القرن العاشر للميلاد ، تركت لنا ٥٢ رسالة يلحظ المرء كثيرا من الآراء المعتزلة مبثوثة فيها . ومن بين المسائل التي حاولت هذه الجماعة الإجابة عليها قضايا عديدة من التي أثارها المعتزلة . وقد حاولوا التوفيق بين العقل والنقل ، والرأي والوحي . واعتقدوا ان الشريعة قد تدنست بالأوهام وتشوهت بالمغالط ولا سبيل إلى تطهيرها إلا بمزجها مع الفلسفة العقلية اليونانية . وسيأتي الكلام عنها مطولا بعد حين .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة في الموضوع :

ابن تيمية ، الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية والمشبّهة .

جمال الدين القاسمي : الجهمية والمعتزلة ، مصر ، مطبعة المنار ، ١٣٣١ .
 الدكتور فليپ حتي ، مختصر الفرق بين الفرق ، مطبعة الهلال ، مصر ، ١٩٢٤ .
 للتل والنحل للشهرستاني .
 عباس محمود العقاد ، ابراهيم بن سيار النظام ، القاهرة ، ١٩٤٦ .
 ابو الحسين عبد الرحمن محمد الحياط ، كتاب الانتظار والرد على ابن الروندي الملحد ... مع مقدمة وتحقيق وتعليقات ، للدكتور نبرج ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٢٥ ، ص ٢٥٢ .
 احمد امين ، ضحى الإسلام ، ٣ : ص ٢١ - ٢٠٧ .

٢. مقالات المجلات العربية :

حسن السندوي ، الاعتزال والمعتزلة : صفحة من التاريخ الفكري في الاسلام ، السياسة الاسبوعية ، ١٤٠ : ٨ ، ١٦٢٨/١١/١٠ .
 - ، الحسن البصري : صفحة من التاريخ الفكري في الاسلام ، السياسة الاسبوعية ، ١٤٥ : ٨ .
 - ، صفحة من التاريخ الفكري في الاسلام : واصل بن عطاء ، السياسة الاسبوعية ، ١٤٨ : ١٦ .
 - ، حول شيخ المعتزلة ، السياسة الاسبوعية ، ١٥٣ : ٢٠ ، ١٩٢٩/٢/٩ .
 - ، صفحة من التاريخ الفكري في الاسلام : شيخ المعتزلة ورؤساؤهم : عمرو بن عبيد ، السياسة الاسبوعية ، ١٥٨ : ٢٣ ، ١٩٢٩/٣/١٦ .
 احمد احمد بدوي ، الجبر والاختيار اثرهما في الادب ، المرقعة ، ١ : ٧٣١ و ١٣٦٥ .
 محمد الخضيري ، المعاني الاطلاونية عند المعتزلة ، المرقعة ، ٢ : ٧٠٠ .
 عبد العزيز الصياغ ، الجبر والاختيار ، المرقعة ، ١ : ٨٩١ .
 عبد الطيف الطياوي ، المعتزلة ، بحث في فلسفتها وتاريخها واشهر رجالها ، الكشف ، ٣ : ٤٩٦ - ٥١١ ، (مع ذكر المصادر والاسانيد في الحواشي ، وعليه اعتمدنا بالاختصار ، في وضع هذا البحث) .
 الدكتور محمد غلاب ، الكلام والمتكلمون : المعتزلة ، مجلة الأزهر ، ١١ : ١٠٦ ، و ١٦٨ ، و ٢٣٤ ، و ٣٩٨ ، و ٤٧٦ ، و ٥٣٨ ، و ٥٩٩ .
 محمد كرد علي ، المعتزلة ، المنقش ، ٣ : ١٦٣ .
 انيس المقدسي ، أمراء الشعر العباسي ، ٦٩ - ٧٤ .
 محمد العزاوي ، الجبرية والاختيار في كتاب «الفصول والغايات» ، لابي العلاء المعري ، الرسالة ، ١٩٣٩ ، ٧ : ١٥٥٢ ، و ١٥٩٨ ، و ١٦٤٦ ، و ١٦٩٢ ، و ١٧٥٨ ، و ١٨٦٥ .
 محمد حسين هيكل ، القدريية والجبرية والاختيار والاضطرار ، المقتطف ، ١٩١٧ ، ٥٠ : ٢٣ ، و ١١٣ ، و ٤٦٤ ، و ٥٤٩ ، و ٥١ : ٣٩ .

الصوفية او التصوف

لبنان : البكالوريا

أصل الكلمة : اختلفت آراء الباحثين في اصل هذه التسمية : فمنهم من أرجعها الى الصفاء ، ومنهم من أعادها الى الصفة ، ومنهم من ردّها الى الصوف الذي اعتاد المتصوفة لبسه ، مخالفة منهم الناس في لبس فاخر الثياب . وبهذا الرأي قال ابن خلدون وبعض المستشرقين . ويقول فريق من المحققين ، ان كلمة صوفية دخيلة على الاسلام : فردّها بعضهم الى اصل فارسي ، امثال برون الانكليزي . وقال الدكتور ترومب انها دخيلة من اصل هندي . ويقول فريق آخر انها ليست عربية ولا فارسية ولا هندية ، وانها هي مشتقة من كلمة يونانية ، من «ثيوصفيا» اي الحكمة الالهية ، وهي كلمة اتصلت بالعرب في عهد المأمون ، تاسع الخلفاء العباسيين (٨١٣ - ٨٣٣) في عهد نقل الفلسفة اليونانية الى العربية .

تحديد وتعريف : يقول ابن خلدون في مقدمته : ان التصوف مذهب يقوم في العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى ، والإعراض عن زخرف الدنيا وزينتها ، والزهد بما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه ، والانفراد عن المخلوق في الخلوة للعبادة . ويقول محمد فريد وجدي ، في «دائرة المعارف» في معنى الصوفية : ان المتصوف مذهب الغرض منه تصفية القلب عن غير الله والصعود بالروح الى عالم التقديس بإخلاص العبودية للمخلوق والتجرد عما سواه .

وهذا المذهب قديم قدّم التزعة التي أوجدته ، وهو معروف على اشكال متعددة : من زهد وفقر ، ومسكنة ودروشة ، في الهند والصين ، وفي الشرقيين الادنى والاوسط ، منذ الوف السنين .

نشأته : نشأ التصوف الاسلامي على صورته النظرية البسيطة منذ الصدر الاول للإسلام . فلوحظ على كثير من الصحابة ميلهم الى الزهد وإعراضهم عن الدنيا . إلا ان

هؤلاء الزهاد لم يتسموا باسم خاص ولم تُطلق على جماعتهم كلمة «الصوفية» إلا في أواخر القرن الثاني للهجرة.

ولا بد لكل مسلم متصوف ان يستمد قواعد سلوكه الروحي من مبادئ الاسلام وتعاليمه الصحيحة. فهناك فرق كبير بين المسلم الصوفي والمسلم العادي. ذلك بان ايمان الاول ايمان تحقيقي ذوقي، في حين ان ايمان الثاني ايمان قد يغلب عليه ان يكون تقليدياً وراثياً، انحدر إليه من الآباء او جاءه عن طريق التلقين او التعليم او قد يكون اصابه بحكم الوسط والبيئة التي يعيش فيها، دون ان يعرف السر في ضرورة اعتناقه لهذا او لذلك من المعتقدات.

غرض المتصوفة: اما الغرض من التصوف فالوصول الى «الحقيقة» من طريق الاتصال بالذات الاقدس ومشاهدته. و«الحقيقة» عندهم هي ذات الباري. وطريقهم الى ذلك التغالي في محبة الذات الاقدس. ولذلك رأوا ان وسيلتهم الى هذا لا تكون إلا بالنأي عن كل شيء سوى الله، فتورعوا وزهدوا في جميع مظاهر الحياة وانقطعوا الى المجاهدة الروحية والرياضية بالخلوة والذكر والكشف من الروح. ويتزايد هذا الكشف من وقت لآخر، ومن درجة الى درجة، بملازمة طرق الرياضة حتى يصير كما يقولون: «شاهداً». وهنا تصل نفس الصوفي الى الدرجة القصوى والاستعداد الى الادراك الكلي فيتلقى الصوفي، والحالة هذه، المواهب الربانية والعلوم اللدنية.

الطرق الصوفية: كان تأسيس اول طريقة نظامية من الطرق الصوفية، في اواسط القرن الثاني للهجرة. واول هذه الطرق هي الطريقة المعروفة بـ«الطريقة العلوية»، لمؤسسها الشيخ علوان. وتوالى بعد ذلك إنشاء الطرق الأخرى بتوالي القرون وكانت كل واحدة تسمى باسم شيخها او مؤسسها. وقد عدّد منها السيد احمد غلوش ١٨ طريقة، أثبت اسماءها واسماء مؤسسها في محاضرة له ألقاها في الجامعة الأميركية في القاهرة^١. وقد فصل ذلك كله شهاب الدين السهروردي في كتابه الممتاز «عوارف المعارف» الذي يُعدُّ بحق من اصول هذا العلم.

وهذه الطرق الصوفية الكثيرة، ليس من خلاف جوهرى بينها من حيث الأسس

والمبادئ الأصلية. وإنما الفرق في نوع الأذكار والأوراد التي يواظب عليها المریدون من اتباع كل طريقة.

اشهر مذاهب التصوف : لعل من اشهر المذاهب التي عرفها التصوف الاسلامي المذاهب التالية :

١. مذهب المعرفة ووسيلتها القلب : اي ان الله تعالى لا يُدرك بطريق الحواس ، لأنه غير محدود بزمان او مكان ، كما لا يدرك بطريق العقل لان العقل عاجز عن ذلك . وإنما يدرك بطريق القلب والروح والضمير .

٢. مذهب الاتحاد والحلول : وهو مذهب يقوم على التمييز بين اللاهوت والانسوت في الذات الالهية .

٣. مذهب وحدة الوجود : واصول هذا المذهب تعود لابن العربي ويرى اصحاب هذا المذهب ان الوجود كله حقيقة واحدة ، وينظرون الى الكثرة والتعدد على انها امران ناجيان عن حواس الانسان الظاهرة ، والعقل الانساني قاصر بطبيعته من ادراك الوحدة الذاتية او ادراك المجموع كالمجموع .

٤. مذهب الولاية في الاسلام : أنكرها المعتزلة واستمسك بها المتصوفة .

أصول التصوف الكبرى : وضع الكثيرون من المتصوفة وغيرهم من رجال البحث ، قديماً وحديثاً في الشرق والغرب ، كتباً ومؤلفات عديدة في الصوفية والمتصوفة اودعها اصحابها مسائل التصوف ونظرياته ، لو جمعت لكونت خزانة غنية في شتى نواحي التصوف وسيّر اعلامه ومشاهير اتباعه . وقد جاء على ذكر اهم هذه المؤلفات التي وضعها المتقدمون والتأخرون ، سواء بالعربية او باللغات الفرنجية ، الدكتور زكي مبارك في كتابه القيم عن «التصوف في الاسلام» ، والدكتور عمر فروخ في كتابه «التصوف» ، كما أشارت الى معظمها دائرة المعارف الاسلامية في آخر مقال عن الصوفية .

ومن هذه الكتب الركينة واقدمها واقواها كتابان هما : «كشف المحجوب» للهجویری و«عوارف المعارف» للسهروردي .

اما «كشف المحجوب» ، فؤلفه الهَجَوِیْری ، معاصر للقشيري الصوفي واضع «الرسالة القشيرية» . وقد جمع فيه المسائل الصوفية واخبار المتصوفة الى زمانه ، ورتبها في

اقسام وابواب ، اتى فيه على نشأة الصوفية وترجم لبعض مشاهير رجالهم واهم طوائفهم . والكتاب ترجم الى الانكليزية بعناية المستشرق الانكليزي نيكلسون ونشرته لجنة تذكاري إحياء ذكرى جيب .

اما الثاني ، وهو «عوارف المعارف» ، فوضعه شهاب الدين السهروردي ، ٥٣٩ - ٦٣٢ هـ نسبة الى سهرورد احدى قرى عراق العجم^١ ويمتاز كتابه هذا بكونه اكثر تقسيماً وافر تنظيمًا من سابقه ، قدبر على إظهار منشأ علوم الصوفية وآدابهم ، واخلاقهم ، وإشاراتهم ، واجوالهم ، ومقاماتهم . وقد كان هو ايضاً موضوع عناية المستشرقين البالغة^٢ .

اشهر المستشرقين دراسة للتصوف الاسلامي : وقد انصرف فريق من كبار الاستشراق الى درس التصوف الاسلامي وتتبع طرقه المختلفة وترجمة مشاهير المتصوفة ، وهم كثر لا يمكن حصرهم في هذه العجالة . ومن ابعدهم صيتاً في هذه الدراسات : غولدرزير في المجر ، برون ونيكلسون وسمث في انكلترا ، وهيكار وماسينيون في فرنسا ، وآسين بلاسيوس في اسبانيا ، وناديا ابوت في اميركا .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة فيه :

علي محمد الجرجاني ، معجم في مصطلح العلوم ، ولبه رسالة في اصطلاحات الصوفية الواردة في الفتوحات المكية ، لابن العربي ، القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٦ ، في ١٢٠ صفحة . الدكتور مصطفى حلمي ، الحياة الروحية في الاسلام ، مصر ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٤٥ ، ١٦٤ ص ، (درس فيه الحياة الروحية في الاسلام ، ونشأتها ومصادرها واشهر الزهاد ، الى القرن السابع) ، وهو من منشورات الجمعية الفلسفية المصرية ، نقده حسن كامل الصيرفي في للقتطف ، ١٠٧ : ٢٥٤ .

١. راجع فيه كتاباً للاستاذ سامي الكيالي ، حلب ، ٢١٩٤٥ -

٢. راجع تحقيقاً وتحليلاً لهذا الكتاب في قرسالة ، مجلد ١٩٣٣ ، عدد ١٧ : ١٤ و ١٩ : ١٦ و ٢٠ .

عبد الحميد الزهراوي، الفقه والتصوف، مجموعة مؤلفة من ثلاث رسائل في انتقاد كتب الفقه والاصول والتصوف، (نقده في المنار، ١٩٠٢، ٤ : ٨٣٨).

ابو نصر عبد الله السراج القلوسي، كتاب الجمع في التصوف، نشره للمستشرق نيكلسون، لندن، ١٩١٤، في ١٥٤ + ٤٧٢، (هو الحلقة ٢٢ من مطبوعات لجنة جب)، راجع فيه الشرق، ١٨ : ٧٩٤.

عبد الوهاب عزام، التصوف وفريد العطار، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٤٥، ص ١٣٠، قطع متوسط، نقده محمد عبد الغني حسن في مجلة الكتاب، ١ : ٧٧ - ٨٤، (من منشورات الجمعية الفلسفية المصرية)، رد المؤلف على الناقد، ص ٢١٥.

جبرور عبد النور، التصوف الاسلامي، بيروت.

ابو حملاء عفيفي، اللامية والصوفية واهل الفتوة، القاهرة، ١٩٤٥، (من منشورات الجمعية الفلسفية المصرية، مصادر، ص ١٢١).

-، التصوف الاسلامي وتاريخه، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة، ١٩٤٧، ص ١٧٤، (طائفة من دراسات نيكلسون).

الدكتور زكي مبارك، التصوف في الاسلام، (تبت ضاف في المصادر والمراجع).

الدكتور عمر فروخ، التصوف، بيروت.

الدكتور مصطفى حلمي، ابن الفارض والحب الالهي، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٦٤ هـ/ ١٩٤٥ م، ص ٣٣٦، (المصادر العربية، ص ٣١٧، الأوروبية، ص ٣٢٠).

٢. مقالات الجلات العربية :

مستر اريري، دراسة علماء الغرب لمذهب الصوفية، محاضرة، المنقطف. ٨١ : ٥١٧.

عبد العزيز مصطفى الاسلامبولي، كلمة صوفي، اعرية هي ام يونانية؟، المرق، ١ : ١٣٥، و ٢٦٢، و ٣٨٩، و ٦٤٥، و ٧٨٢، و ٩٢٤.

احمد امين، الرمز في الادب الصوفي، الرسالة، ١ : ٥.

احمد قزاد الاهواني، طريق المجترين والعقد الالهي، الكاتب المصري، ٣، عدد ١١ : ٤٥٤.

عبد الحميد سامي بيومي، تاريخ التصوف وتأثره بالفلسفة، مجلة الأزهر، ٩ : ٢٦٣، و ٣٤١.

عز الدين التنوخي، فلسفة التصوف وتأثيرها في الثقافة العربية، الثقافة، ١ : ١٣٤، دمشق.

-، نشوء التصوف، الثقافة، ١ : ٢١٧، دمشق.

محمد مصطفى حلمي، مطالعات في التصوف الاسلامي، الرسالة، ١٦ : ١١، و ١٧ : ١٤،

و ١٩ : ١٦، و ٢٠ : ١٦، و ٢١ : ١٩.

اسعد طلس، الرمزية في الادب الصوفي، الاديب، ٢، عدد ١١ : ٢٩، ٣٥.

- راجي الراعي، الخلاج، الاديب ١، عدد ٩ : ٣٤.
- توفيق رضا، الصوفية في الاسلام، المكشوف، ٥٠ : ٩.
- محمد رشيد رضا، المرشدون والمريون، ادب المتصوفة والصوفيين، المنار، ١ : ٧٢٢.
- ، سلطة مشيخة الطريق الروحية، المنار، ١ : ٤٠٤.
- عبد الوهاب سلطان، التصوف في الاسلام، الحديث، ١٢ : ٣٣٣، و ٤١٣.
- عبد المنار سبت، الاوضاع الصوفية لدى فلاسفة العرب، المشرق، ٣٢ : ٢٩٦.
- عبد الرحمن صدقي، في نشوة الروح، الشوق عند المتصوفة، الهلال، ٤٣ : ٦٦٣.
- عبد اللطيف الطياوي، التصوف، بحث تحليلي انتقادي، العصور، ٩ : ٩٢٩، مايو ١٩٢٨.
- ، فلسفة التصوف، الكشف، ٣ : ٤٠٢.
- محمد فريد عبد القادر، شعر التصوف، ابولو ٢، عدد ٢ : ١٤٢.
- عبد الوهاب عزام، التصوف في الشعر الاسلامي (١) الشعر الفارسي، صحيفة الجامعة ٣، عدد ٢ : ١٥ (محاضرة).
- ، الصوفية، الرسالة، ١٠ : ٤٥٦.
- جميل العظم، التصوف والصوفية، الرابطة الاسلامية، ١ : ٤٣.
- ابو العلاء عفيفي، التصوف وواجبنا ازماء، مجلة الثقافة، ١٢ : ١٦.
- ، الصوفية، ولم سُموا بهذا، مجلة الثقافة، ١، عدد ١٦ : ٣٣.
- ، بعض صور الزهد في الاسلام، الثقافة، ٤٨ : ١٨.
- ، التصوف الفلسفي في الاسلام، الرسالة، ١٩٦ : ٥٧٠.
- ، من اين استقى عيسى الدين بن العربي فلسفته الصوفية؟، مجلة كلية الآداب في الجامعة المصرية ١، جزء ١ : ٣-٩٥، ١٩٣٢، (في نهاية البحث ثبت منبع المراجع).
- علي العناني، التصوف والمتصوفة، الهلال، ٤١ : ٧٣٨.
- سعيد العيسى، منصور الخلاج، كيف يروي المتصوفة خبر استشهاد، العروة ٢، عدد ٢ : ١٠٣.
- الدكتور محمد غلاب، التصوف والمتصوفون، مجلة الازهر، ٩ : ٥٦٢، و ٦٠١ و ١٢ و ١٣ : ٢٤.
- احمد غلوش، التصوف في الاسلام، المقتطف، ٩٣ : ١٨١، (محاضرة اتي فيها على اشهر الطرق الصوفية وسني تأسيسها).
- ، العقل من وجهة النظر الاسلامية الصوفية، المقتطف، ٩٥ : ٧٥.
- سامي الكيال، دنيا الصوفيين، الاديب ٢، عدد ١٢ : ٤٣.
- الدكتور زكي مبارك، التصوف في الاسلام، المعرفة، ١ : ٤٦٥، (ردّ المجلة عليه، ص ٦٥٣).
- زكي نجيب محمود، درس في التصوف، الرسالة ٩، عدد ٤٠١ : ٢٥٨.

الدكتور ابراهيم بيومي مذكور، الجانب الصوفي في الفلسفة الاسلامية، الرسالة، ٤ : ١٠٨٦،
١٥٢٤، و١٥٦٨، و١٦٠٦، و١٦٥٢، و١٦٨٧، (مخاضاتان ثقيبتان في الجمعية
الجغرافية، ٣/١٩٣٦).

احمد الشتاوي، بلوتان ابو التصوف الاوروبي وتساغيته، المعرفة، ٢ : ٦٩٥.

باول كراوس، ابو اسحاق النظام وايوب الرهاوي، الثقافة، ٥ : ٤٠٣.

د. س. مرجليوث، في اشتقاق كلمة صوفي، المعرفة، ١ : ٧٨٢.

الدكتور مشرق، العلم والصوفية، المقتطف، ٧٨ : ٤٠٩.

محمد عزت موسى، دراسة في التصوف، الرسالة، ١٨ : ١٧.

سليمان فارس التابلسي، التصوف الاسلامي، الرسالة، ٨٠ : ٥٩، و٩٨.

رينولد نيكلسون، التصوف الاسلامي، الرسالة، ٢٤٦ : ٥٠٢.

علي سامي النشار، ابو الحسن الششتري: صوفي اتدلسي مجهول، الاديب، ٣، عدد ٩.

خليل هنداي، فصول في التصوف الاسلامي، فتوحات ابن العربي، التصوف والصوفية في
الاسلام، الرسالة، ٥ : ١٠٨٩.

• • •

محيي الدين بن العربي، المقتطف، ١٠١ : ٤٩٨.

التصوف، المقتطف، ٢٨ : ٢٣٠.

الطريقة الشاذلية، المشرق، ٢٤ : ٨٠٠.

الصوفية والموسيقى، المعرفة، ١ : ١٥٨.

الاعتراف والمكاشفة بالقبايع والذنوب عند الصوفية، المشرق، ٣٥ : ٣٦.

تاريخ الصوفية في الادب العربي، مجلة الأزهر، ٦ : ٢٠٣، (مترجمة عن الالمانية من كتاب
«تاريخ الادب العربي» لبروكلان، ص ٢٠٣).

اخوان الصفا وخلان الوفا

لبنان : البكالوريا

اسم لعصبة من مفكري الاسلام المتشّرين ، القوا : « جماعة اصدقاء وعصبة اصفياء » ، في القرن الرابع للهجرة ، غايتها العمل لخلاص نفوسهم ومؤازرة بعضهم واصلاح الدين الاسلامي . اعتاد اعضاؤها الاجتماع سرّاً والبحث في الفلسفة على انواعها . لا يزال معظم اعضائها مجهولي الهوية حتى يومنا هذا ، عُرف منهم :

- ابو سليمان محمد بن مشعر البستي المدعو المقدسي .
- ابو الحسن علي بن هرون الرنجايني .
- ابو احمد المهرجاني .
- زيد بن رفاعة .
- العوفي .

وقد تواضعوا فيما بينهم مذهباً ، زعموا انهم قرنوا به الطريق الى الفوز برضوان الله ، وزعموا انه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشرعة العربية فقد حصل الكمال للنوع الانساني . وقد صنفوا ٥٢ رسالة في ٥٢ نوعاً من انواع الحكمة ، سموها : « رسائل اخوان الصفا » ، يكوّن مجموعها شبه دائرة معارف مشبعة بأراء اصحابها الفلسفية والعلمية والاجتماعية والدينية . وتنقسم هذه الرسائل الى اربعة اقسام : ١٤ رسالة منها في الحساب والمنطق ، و ١٧ في العلوم الطبيعية والنفس البشرية ، و ١٠ في ما وراء الطبيعة ، و ١١ في الادب والترهد والتنجيم والسحر وعيشتهم الداخلية . وقد اثبتوا تقاسيم العلوم الفلسفية في بدء الرسالة الاولى : الرياضيات . وقد بثوها نظامهم ونصائحهم وتعليمهم المشرب بالافلاطونية المستحدثة . وعلموا بخروج الكون من الله كخروج النور من الشمس والتكلم من الغم .

مختلف طبعات هذه الرسالة : طبعت هذه الرسائل كاملة مراراً : أولاها في مجي ،

باعثناه احمد بن عبد الله (١٣٠٥/٦) ، وطبعت في لندن باشراف جيمس ميخائيل .
عام ١٨٣٠ ، وطبع مقتبسات ومقتطفات من رسائل اخوان الصفا العلامة نوفرك في برلين
مع نقول منها الى العربية وترجمة المانية بعد ان خص الجماعة بدراسة علمية ، وذلك عام
١٨٣٧ .

وطبعت في كلكتا ، سنة ١٨١٢ و ١٨٤٦ ، وكذلك طبعت بعد ذلك في مصر
كاملة او مُجْتَزَأة - ولعل الطبعة الاخيرة منها هي تلك التي أخرجتها المطبعة العربية في
مصر ، عام ١٩٢٨ ، في ٤ مجلدات ، مع مقدمة لطف حسين وخلاصة لاحمد زكي
باشا :

المجلد الاول ، ١٩٢٨ ، صفحة ٣٦٢ ؛ المجلد الثاني ، ١٩٢٨ ، صفحة ٣٨٨ ؛
المجلد الثالث ، ١٩٢٨ ، صفحة ٤٣٢ ؛ المجلد الرابع ، ١٩٢٨ ، صفحة ٤٧٩ .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة في الموضوع :

عمر التسوي ، اخوان الصفا (دراسة علمية) ، القاهرة ، الجمعية الفلسفية المصرية ، ١٩٤٧ ، ص
٢٣٦ .

عبد اللطيف الطياوي ، جماعة اخوان الصفا ، بيروت ، الجامعة الاميركية ، ١٩٣١ .
الاب يوحنا فاخوري البولسي ، اخوان الصفا ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٤٧ ، في ٤٣
صفحة ، (مع مصادر البحث) ، سلسلة «مجموعة فلاسفة العرب» ٢ .
حسين الحمداني ، رسائل اخوان الصفا ، بحث تاريخي في هذه الرسائل وعقائد الاسماعيليه .
عمر فروخ ، اخوان الصفا ، بيروت ، مكتبة منبئة .
الحبروان والانسان ، وهي خاتمة وزبدة رسائل اخوان الصفا ، مصر ، مطبعة دارالتراث ، ١٩٠٠ ، ص
١٦٨ .

الشيخ احمد بن محمد شروان الجني ، تحفة اخوان الصفا ومختارات من الرسائل .

الاب نعمة الله المتداري ، تاريخ الفلسفة العربية ، ١٢٧ .

محمد لطفي جمعه ، تاريخ فلاسفة الاسلام ، ٢٥٣ - ٢٦٦ .

٢. مقالات المجلات العربية :

- عبد الطيف الطياوي ، جامعة اخوان الصفا ، مجلة الكلية ، بيروت ، ١٧ : ١ و ٩١ ، و ١٧٦ .
 ٢٢٩ ، و ٢٧٣ ، و ٣٢١ ، و ٣٤٥ ، و ٤٠٤ ، و ٤٣١ ، و ٤٨٤ .
 - ، حول جامعة اخوان الصفا ، رد على المقال الذي نشره محمد يونس الحسيني في مجلة الكلية ١٨ ،
 عدد ٢ ، الكلية ، ١٨ : ٣٠٤ .
 - ، حول رسائل اخوان الصفا ، الكشف ، بيروت ، ٣ : ٥٦٤ - ٥٨١ ، (نظرة نقدية في الطبعة
 التي اخرجتها المكتبة التجارية الكبرى في مصر لهذه الرسائل . مسبقة بمقدمة لكل من احمد زكي
 باشا وللدكتور طه حسين ، وثرومات النشر العلمي ، ونصيب هذه الطبعة منها) .
 عبد الحميد سامي يبرمي ، كتاب اخوان الصفا ، دائرة معارف فلسفية في القرن الرابع الهجري ، مجلة
 الاسلام ، ١١ : ٦٢٢ .
 احمد لطفي جعجع ، اخوان الصفا ، مجلة الحديث ، ١ : ٥٣٩ ، و ٥٩٤ .
 سليم الجندي ، ابو العلاء المرعي واخوان الصفا ، مجلة الجمع العلمي ، ١٦ : ٣٤٦ .
 عمر الدسوقي ، في الفلسفة الإسلامية : اخوان الصفا ، الرسالة ، ١٠ : ٦٨ ، و ٢٦٨ ، و ٣٠٣ ،
 و ٣٢٨ .
 القس سليمان صايغ ، جمعية اخوان الصفا ، النجم ، ١ : ١١ .
 السيد احمد صقر ، ابو حيان التوحيدي واخوان الصفا ، الثقافة ، ٢١٤ : ١٩ .
 قدرى حافظ طوقان ، مقام العقل عند اخوان الصفا ، الاديب ٤ ، عدد ٥ : ٦٨ .
 طه حسين ، اخوان الصفا ، السياسة الاسيوية ، ١٤٢ : ١١ ، ١٩٢٨/١١/٢٢ ، (مقدمة تاريخية
 تحليلية للطبعة التي اخرجتها المكتبة التجارية الكبرى في القاهرة) .
 محمد يونس الحسيني ، تمحيص مقالة جماعة اخوان الصفا ، الكلية ، ١٨ : ١٥٤ - ١٦٢ ، (تعقيب
 على مقال عبد الطيف الطياوي ، انظر اعلاه ، وراجع الرد على هذا التعليق والتعقيب في الكلية
 ايضا ، ١٨ : ٣٠٤) .
 اديب عباسي ، علم النفس والتربية والاعلاق عند اخوان الصفا ، الرسالة ، ٢٦ : ١٢ .
 - ، اخوان الصفا والاسماعيلية ، الرسالة ، ٤٠ : ٥٧٤ .
 - ، مذهب النشوء واخوان الصفا ، الرسالة ، ٢٣ : ١٣ .
 عبد الرسول الحشيشي ، الدولة القرمطية ، الفري ٥ ، عدد ١٨ ، و ٦ ، عدد ٤ و ٥ .
 اكرم عيسى دودين ، اخوان الصفا ، الكلية العربية ١٦ ، عدد ٢ : ١٠٠ .
 الدكتور محمد غلاب ، جامعة اخوان الصفا ، مجلة الازهر ، ١٤ : ٢٥٧ ، المشرق ، كانون الثاني ،
 ١٩٤٥ ، ص ١ .
 عبد الحميد حمدي مرسي ، بحوث فيزيقية من «رسائل اخوان الصفا» ، الثقافة ١ ، عدد ٢٧ :

٢٧، و ٣٠ ٣٥، و ٣٥ : ٣١، و ٣٩ : ٣٩.

محمد يحيى الحاشمي، العلوم الطبيعية عند اخوان الصفا، مجلة التجمع، ١٢ : ٥١٣.
مجلة الآثار، اخوان الصفا، ١ : ١٠٥، (في الحاشية).

راجع في دائرة المعارف الاسلامية، الطبعة الفرنسية: «الفرامطة» لماسينيون، والاسماعيلية «Ismailiya» لمبورار، و«اخوان الصفا» لدي بور.

جبرائيل عبد النور، معالم الوثنية في رسائل اخوان الصفا، مجلة الكاتب ٣، ١٩٤٧.

عبد الحميد الدجيلي، ايضاح تاريخي: الاسماعيلية والأمانة، الغري ٧، عدد ١٣ : ٧.

محمد كامل حسين، مؤسس الاسماعيلية، مجلة الكاتب المصري، ١٥ : ٥٤٥، (نظرة في كتاب بالانكليزية عنها).

الفصل التاسع

عصر الانحطاط

الدور المغولي : ٦٥٦ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٨ - ١٤٥٣ م

الدور العثماني : ٩٢٣ - ١٢١٣ هـ / ١٤٥٣ - ١٧٩٧ م

طفت على الخلافة العباسية في بغداد موجة جارفة من غزوات التتر والمغول ، دكّت أركانها وقطعت أوصالها ونثرت أشلاءها . فانقسم العالم الاسلامي الى دوائر نفوذ ثلاث تقاسمها : المغول والأتراك والعرب . فانتقلت مراكز العلم والادب من بغداد وبخارا والري وقرطبة واشبيلية ، الى القاهرة والاسكندرية ، ودمشق وحلب ، وحمص وحماه .

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| ١. زكريا القزويني | ٧. صفي الدين الحلي |
| ٢. الشاب الظريف | ٨. ابن قيم الجوزية |
| ٣. البوصيري | ٩. ابن بطوطة |
| ٤. ابن منظور | ١٠. القلقشندي وصحاح الاعشى |
| ٥. ابن الوردي | ١١. المقرئ |
| ٦. ابن نباته المصري | ١٢. الف ليلة وليلة |

القزويني

٦٠٥ - ٦٨٢ هـ / ١٢٠٨ - ١٢٨٣ م

لبنان : البكالوريا

من هو؟ : هو زكريا بن محمد القزويني ، مؤرخ ، جغرافي ، من القضاة . يتصل نسبه بأنس بن مالك الإمام المشهور . ولد في قزوين ، بين رشت وطهران في أوائل القرن السابع للهجرة . رحل الى دمشق وفيها تعرّف بمحبّي الدين بن العربي . ولي القضاء في واسط والحلة ، في زمن المستعصم العباسي . عاصر سقوط بغداد في حياة هولاكو المغولي .

مؤلفاته : كثيرة ، منها :

١. «آثار البلاد وأخبار العباد» : ضمنه الفث والسمين في وصف البلدان ورواية الاخبار . فيه اسماء البلاد مؤبّدة . طبعه وستفيلد مع مقدمة بالالمانية ، في غوتنجن ، ١٨٤٩ .

٢. «عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات» : في الفلك والجغرافية الطبيعية عند العرب . وفيه قسمان : العلويات والسفليات . فالاول ، معقود على درس علم الفلك والنجوم والظواهر الطبيعية ، والثاني يدور على التاريخ الطبيعي والجغرافيا الطبيعية ، فيدرس كرة الماء ثم كرة الارض او اليبس . ورتب الحيوان والنبات على حروف المعجم ، كما فعل الدميري ، طبع في ليبسك ، باعتناء وستفيلد ، ايضاً في غوتنجن ، ١٨٤٩ ، وفي مصر ، ١٣٠٩ ، على هامش «حياة الحيوان» للدميري .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :
الخطوط الجديدة ، ١٠ : ٨٤ .
٢. كتب تناولته بالبحث :
معجم المطبوعات لسركيس ، عمود ١٥٠٧ .
الاعلام للزركلي ، ٣٣٥ .
جرجي زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، ٣ : ٢٢٢ .
الاب لويس شيخو ، المشرق ، ٨ : ٩٢٦ .

الشاب الظريف

٦٦١ - ٦٨٨ هـ / ١٢٦٣ - ١٢٨٩ م

سوريا : البكالوريا

من هو؟ : هو محمد بن سليمان بن علي شمس الدين التلمساني ، المعروف بابن العفيف ، شاعر دمشق في القرن السابع . ولد في القاهرة وربى في دمشق وفيها مات ، « فأُنيح فيها زهره وتدفّق نهره » كما يقول فيه القاضي شهاب الدين بن فضل الله - شاعر مجيد ، رقيق الالفاظ ، سهل على الحفظ ، لا يخلو من الالفاظ العامية ، علقُ بكل خاطر . ولي عمالة الخزنة .

ديوانه : له ديوان شعر طبع مرارًا ، منها في بيروت ، سنة ١٨٨٥ ، وفي مصر غير مرة ، وفي بيروت ثانية ، ١٣٢٥ ، في ٨٨ صفحة ، موسومًا بديوان « الشاب الظريف » . وله مقامة تعرف « بمقامة بن عفيف » التلمساني ، طبعت في دمشق ، في ١٦ صفحة .

مصادر ومراجع

١ . الاصول القديمة :

فوات الوفيات ، ٢ : ٢١١ .

المنهل الصافي ، ٣ : ١٦٣ .

تعريف الخلف ، ٢ : ٢٥١ .

شرف الدين البوصيري

٦٠٨ - ٩٦٩ هـ / ١٢١٢ - ١٢٩٦ م

سوريا : البكالوريا

من هو؟ : هو الإمام شرف الدين ، ابو عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجي البوصيري ، صاحب «البردة» . تعاطى الكتابة وتوظف في احدى مديريات مصر (الشرقية) ، واشتهر بقصيدته الميمية المعروفة بـ«البردة» التي يمدح بها النبي ، ومطلعها
 امن تذكر جيران بلدي سلم
 مزجت دمعا جرى من مقلتي بدم
 وتعرف بـ«الكواكب الدرية» في مدح خير البرية . وهي ١٦٢ بيتاً : ١٠ منها في المطلع ، و ١٦ في النفس وهواها ، و ٣٠ في مدح النبي ، و ١٩ في مولده ، و ١٠ في دعائه ، و ١٠ في مدح القرآن ، و ٣ في المعراج ، و ٢٢ في جهاده ، و ١٤ في الاستغفار ، وبقيتها في المناجاة عن كشف الظنون . وقد شرحها كثيرون ، وطبعت مراراً في الهند ، وقازان ، ومصر ، وفيتا ، ومعها ترجمتها باللغات : الهندية ، والفارسية ، والتركية ، والالمانية .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

غوات الوفيات ، ٢ : ٢٠٥ .

النبل الصافي ، ١٥٩ .

حسن المحاضرة ، ١ : ٢٧٣ .

المخطوط الجديدة ، ١٠ : ٨ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

الاعلام للزركلي ، ٩٠١ .

الاخ فكتور ساروفيم ، ٢٣٩ .

سركيس ، معجم للطبوعات ، عمود ٦٣ .

٣. مقالات الجملات العربية :

انطون الجميل ، شوقي والبوصيري: البردة وطرازها ، الزهور ، ١٩١١ ، ١ : ١٤ ، (مقارنة بين

بعض مقطوعات البردة وطرازها ، مع رسم شوقي).

شرف الدين البوصيري وفصيدته البردة ، القنطف ، ٣٢ : ٦١٦ .

ابن منظور وقاموسه لسان العرب

٦٣٠ - ٧١١ هـ / ١٢٣٢ - ١٣١١ م

مصر: التعليم الثانوي

أولاً: كلمة عامة في معاجم اللغة

من أهم كتب المراجعة باللغة العربية: المعاجم اللغوية على اختلافها. ومن هذه المعاجم ما هو ثنائي اللغة، لا شأن لنا به هنا، وكله من مستحدثات النهضة العصرية. وأهم منها القواميس العربية التي هي للباحث المرجع الأول والأخير في امر اللغة. وهذه المعاجم كثيرة عندنا، وإن كان المتداول منها غير كثير: أما لأن البعض لم يُعرف للناس تعريفاً كافياً، أو لم يلق منهم تقديراً كافياً: «كالمفردات في غريب القرآن» للراغب الاصفهاني مثلاً، «والنهاية في غريب الحديث»، لجهد الدين بن الاثير.

يظهر لمن يتتبع نشوء المعجمة العربية ان العرب من اسبق الامم الحديثة قاطبة الى المعاجم تأليفاً واستمالةً للترتيب المجاني^١. فقد سبقوا بثانية قرون اول معجم هجائي عرف في اوروبا. فبعد ان استبهرت المدينة الاسلامية، بجميع العلوم: اللسانية واللغوية والبيانة، نهض أئمة اللغة وكبار علمائها فوضعوا معاجم عديدة تألف من مجموعها، هذه الورقة من كتب المراجعة، وهذه الكنوز الغالية التي ليس في اللغات الاجنبية الحديثة، ما يضاهيها عدداً واتساعاً.

واننا نضع في ما يلي، ثبناً بأهم هذه المعاجم العربية التي وضعها المتقدمون، وقد راعينا في سردها الترتيب الزمني، ما امكن^٢.

١. راجع في ذلك مقدمة محمد بن الاثير لقاموسه: «النهاية».

٢. راجع بهذا الشأن، مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، ٣: ١٩١.

كتاب العين، للخليل بن أحمد الفراهيدي .
الجمهرة، لابن دريد، ٢٢٣ - ٣٢١، مرتبة إيجدياً .
تهذيب اللغة، للأزهري، ٢٨٢ - ٣٧٧، مرتب كترتيب كتاب العين للخليل .
تكملة التهذيب .

له أيضاً :

البارع، للقالي البغدادي، + ٣٥٦ هـ .
الجمل، لأحمد بن فارس بن زكريا، المتوفى ٣٩٠، وقد رتب على الهجاء .
مقاييس اللغة، لأحمد بن فارس* .
الصحاح، للجوهري، المتوفى ٣٩٨، رتب على أحرف الهجاء مراعيًا أواخر الكلم
بعد تجريدتها من أحرف الزيادة .
الحكم، لابن سيده الأندلسي، المتوفى ٤٥٨ هـ، وهو معجم وافر المادة، كثير
الشواهد، دقيق الملاحظة . وصفه لين بأنه أكبر عمل لغوي في حركة المعاجم .
المغرب في ترتيب المغرب، للمطرزي، توفي سنة ٦١٠، حرص فيه على ترجمة من
يذكرهم من الاعلام .
لسان العرب، لابن منظور، توفي ٧١١ .
العباب، للصغاني، توفي سنة ٦٦٠ هـ، وهو أكبر قاموس ألف منذ عهد الصحاح
إلى عهد صاحب المزهري .
القاموس الشفيط، للقيروزي، توفي ٧١٨ هـ .
المزهر بجلال، الدين السيوطي، توفي ٩١١ هـ، في علوم اللغة وأنواعها .

١. رابع فيه، مقالاً للشيخ عبد القادر المغربي، في مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق ١١ : ١٨٣ .

٢. رابع فيه، مجلة لغة العرب، ٢ : ٥٥٤ .

٣. رابع فيه مقالاً، لبد الله عكس (طبع على حدة)، في مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، ٨ : ٦٤١ - ٦٦٥ .

٤. بقده أحمد فارس الشدق، في كتابه: والجاموس على القاموس، وفي السابق على السابق في ما هو
القاري، ٥ .

تاج العروس ، للزبيدي ، توفي ١٢٠٥ هـ.

محيط المحيط ، لبطرس البستاني^٩.

القرب الموارد ، لسعيد الشرتوني^{١٠}.

البستان ، لعبد الله البستاني^{١١}.

معيار اللغة ، للميرزا محمد علي الشيرازي.

هذه القواميس كلها قواميس مفردات ، يكشف فيها عن اللفظ الفرد . لكن ليس في العربية ، على ما نعلم ، اسوة منها باللغات الفرنجية ، قواميس للمركبات تبين معانيها . انما هنالك في العربية ما يصح ان يسمى بقواميس المعاني ، اي القواميس التي تدلنا على اللفظ المنطبق على معنى خاص تريد ان تعبر عنه . ومن هذه المركبات نوع افرد بالقواميس لشهرته واهميته : هو الامثال .

ومن اشهر قواميس الامثال :

مجمع الأمثال ، للميداني ، المتوفى عام ٥١٨ هـ . ولما كان هذا القاموس قاموس مركبات لا قاموس مفردات ، اكفى مؤلفه في ترتيبه بان جعله ابواباً على حروف الهجاء حسب اول حرف اصبل من كل مثل . فجاءت الأمثال موزعة على ٢٨ باباً بعدد حروف الهجاء . إلا انه فصل في كل باب ما كان على وزن افعال ، اي على وزن صيغة التفضيل ، مما لم يكن على وزنها ، وفصل امثال المولدين من امثال العرب الخلف . فيجمع لنا في الباب ما ليس على وزن الفعل ، ثم ما كان على وزن الفعل ، ثم امثال المولدين . ومن هنا يتضح ان الكشف فيه لا يخلو من صعوبة .

مجمع الأمثال ، للنجم الكرمانلي ، هو نفس مجمع الامثال السابق ذكره . رتبه الكرمانلي ترتيباً هجائياً لا على الحرف الاول فقط ولكن على بقية الحروف ليذهب بالصعوبة التي تعترض الكاشف عن المثل في الاول . ولكنه ابقى التقسيم الى مولد وغير مولد .

٨ . ترجمته في الملال ، ١١ : ٤٧٥ .

٩ . الدكتور سليم شعون وجبران النحاس ، تنهات البازي على محيط المحيط للبستاني ، باب المفردة ، الاسكندرية ، مطبعة صلاح الدين ، ١٩٣٣ .

١٠ . الملال ، ٢١ : ١٨٧ .

١١ . راجع فيه غداً للكرمل ، في مجلة الثقافة ، ١٩٣٩ ، مجلد ١ ، عدد ٣٨ ، وآثر لعارف الشكدي ، في مجلة المجمع العلمي العربي ، ١١ : ١٨٣ ، والكرمل ايضاً في لغة العرب ، ٦ : ١٨ و ٢٨ .

المتراذفات : نظرنا في ما تقدم به الكلام في ما يصح ان يسمى بقواميس الألفاظ ، اي القواميس التي تدلنا على معاني الألفاظ ، سواء أكانت مفردة او مركبة . فعلياً ان تتعامل فيها اذا كان يوجد في العربية ، كما في اللغات الفرنجية ، ما يصح ان يسمى بقواميس المعاني ، اي القواميس التي تدلنا على اللفظ المنطبق على معنى خاص نريد ان نعر عنه . ان من يقف على كنوز اللغة العربية يرى ان أمة اللغة لم يحملوا هذه الناحية فوضعوا فيها ما يستحق الحاجة الباحث . إلا ان القواميس الموضوعة في هذا الباب لا تقارب قواميس الألفاظ لا في الكثرة ولا في الحجم بل لا يستحق المطبوع منها اسم قاموس سوى عدد ضئيل جداً ، وهذه أهمها :

الألفاظ الكتابية ، لعبد الرحمن الله بن عيسى الهذلي ، المتوفى سنة ٣٢٠ هـ . اسمع ما يقوله هو نفسه في مقدمة كتابه : « جمعت في كتابي هذا لجميع الطبقات ، اجناساً من ألفاظ كتاب الرسائل والدواوين ، البعيدة عن الاشتباه والالتباس ، السليمة من التقصير ، المحمولة على الاستعارة والتلويح في كل فن من فنون المخاطبات ملتقطة من كتب الرسائل » .

لغة اللغة ، للثعالبي ، جمع فيه الألفاظ المترادفة او المتقاربة ، وبين الفرق بين كل لفظ وآخر ، وكيف يتلصق ويتفرع بينها المعنى المتقارب . طبع مراراً في باريس ، ومصر ، وبيروت .

أساس البلاغة ، للزحشري ، وهي دراسة لغوية في الألفاظ والمعاني المترادفة او المتشابهة تمكن دارسها من الوقوف على اسرار اللغة وتبين خصائص العربية . طبع مراراً . معجم بن سيدة الاندلسي المتوفى سنة ٤٥٨ ، المعروف باسم « المخصص » وقد هذبته واختصره عبد الفتاح الصعدي وحسين يوسف موسى ونشرا المذهب بعنوان « الافصاح » ، فجاء من افضل الكتب عوناً للكتاب والنشئين الذين يريدون الوقوف على جميع الألفاظ المتقاربة في موضوعها ، او المترادفة في معناها .

لجنة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد ، في جزئين يقعان معاً في نحو ٥٠٠ صفحة ، وهي للشيخ ابراهيم البازجي ، طبعها الآباء البولسيون في حريصا سنة ١٩١٣ ، كما طبع في مصر من قبل ، سنة ١٩٠٤ .

ومن قبل هذه الكتب ايضاً : « كناية المتحفظ ونهاية التلطف » لابن الاجداني

الطرابلسي ، « والاحمداد في اللغة » و « الالفاظ الكتابية » للأب لويس شبحو . وكلها تساعد على جلاء المعاني بتحديد الالفاظ والمفردات والمسميات . ومنها « كتاب المترادفات » لعبد الجواد عبد المتعال وعبد الله الانصاري الذي نشر بتحقيق الشيخ حمزه فتح الله .

واذا ما أضفنا الى هذه الثروة الماتمة من كتب المتون وفقه اللغة الكتب والمؤلفات التي نشأت في ما يلي وكلها مما لا يستغني عنه من يرغب في الاستبحار في فلسفة اللغة العربية وفقه معجميتها ، امثال :

- العرب ، للجواليقي ؛
 - شفاء الغليل ، للخفاجي ؛
 - كشاف اصطلاحات الفنون ، للنهاني ؛
 - التعريفات ، للجرجاني ؛
 - الكلليات ، لأبي البقاء ؛
 - مفاتيح العلوم ، للخوارزمي ؛
 - المعجم في مصطلح العلوم ، للجرجاني ؛
 - التلخيص ، والفروق اللغوية ، لأبي الحلال العسكري ؛
 - ما تلحن به الخاصة ؛
 - المعجم في بقية الأشياء ، لأبي الحلال العسكري ، وقد اكمله وعلق عليه ابراهيم الاياري وعبد الحفيظ شلي ، مصر ، ١٩٣٤ ؛
 - الالفاظ الفارسية العربية ، لادي شير ؛
 - تكملة المعجمات العربية ، لدوزي ؛
 - الاختلاف في اللفظ والمسائل والأجوبة ، لابن قتيبة ؛
 - ما وافق من العربية اللغات الاعجمية ، للمتوكلي .
- كان لنا من هذا كله عدة نقدمها لعلماء اللغة الذين يتوخون الغوص في الأُسُنى العربية .

ثانياً : ابن منظور وقاموسه «لسان العرب»

سيرته : هو الإمام اللغوي ، الحجة : جمال الدين ابو الفضل ، محمد بن جلال الدين ابن منظور، الانصاري الاغريقي المصري . ولد بمصر واخذ علم اللغة عن شيوخها ، وتخدم في ديوان الانشاء وولي القضاء في طرابلس ، وعاد الى مصر حيث توفي ، عام ٧١١ هـ .

آثاره : ترك ابن منظور مؤلفات عدة ، منها : «إنتار الازهار في الليل والنهار» طبع في الاستانة عام ١٢٩٨ ، وهو في الادب . ووضع في متن اللغة والمعجمية قاموسه المشهور : «لسان العرب» ، وهو من ام المعاجم التي صُنفت في اللغة ، وسعت مادته فبلغت ثمانين الف مادة ، فجاء عظيم القدر ، عالي الشأن ، وهو مرجع العلماء والعمدة المعول عليه . رتب على ترتيب «الصحاح» للجوهري ، وجمع فيه بين «تهذيب» الازهري و«المحكم» لابن سيده و«المختص» له ايضاً ، و«الصحاح» للجوهري وحواشيه لابن بري ، و«جمهرة» ابن قُرَيْب ، و«النهاية» لابن الأثير . وشرح ما اتى به من الشواهد ومن آيات القرآن والاحاديث والاشعار . طبع في بولاق ، في ٢٠ جزء ، بين ١٢٩٩ - ١٣٠٨ .

: ويثير «لسان العرب» مع «تاج العروس» ، للزبيدي ، من أكبر قواميس العربية قاطبة . فيها بحران عبابان يتيه فيها وينكل عنها من لا يتفرع لها بالصبر . وكل واحد منها بالواقع كتب كثيرة في كتاب ، يحشران كل اللغة حشراً ويرصان المعاني رصاً ، ويوردان الامثلة التوضيحية والشواهد ، فلا يكاد تند عنها في اللغة العربية كلمة . وسيعجب المرء اذا نظر فيها كيف امكن ان يكون للكلمة الواحدة تلك المعاني الكثيرة ، وهي كثرة ناشئة ليس عن تطورات في استعمال الكلمة على اختلاف الاجيال ، كما هي الحال في اللغات الفرنجية ، بل يرجع معظم هذا الاختلاف ، الى معاني الكلمة الواحدة . وقد فصل بين الحسي من هذه المعاني وبين المادي . فهو من المراجع الهامة للكشف .

وقد عكف المرحوم احمد تيمور باشا على تصحيح «لسان العرب» و«القاموس المحيط» وخلص من تصحيحه هذا في جزئين ، نشر اولهما في مصر ، عام ١٩١٩ ، والثاني عام ١٩٢٠^{١٢} ، كما ان اسماعيل الصاري دأب على ترتيب «اللسان» ترتيباً حديثاً واصدر منه حتى الآن خمسة اجزاء .

١٢ . راجع فيها ، الفتلف ، ٤٩ : ٢٩٩ ، و ٦٦ : ١٢٢٣ وجملة العرفان ، ١ : ٦٠٣ .

ويمتاز لسان العرب بالدقة في تحري الحقيقه ، والتفصيل في شرح الكلمات ، والتوسع في الاستشهاد على المعاني والآيات القرآنية والأحاديث النبوية وأشعار العرب وامثالهم وخطيبهم . فهو بهذا دائرة معارف وليس معجماً لغوياً فحسب . ومن اجل ذلك اتسع نطاقه وكبر حجمه .

يبدأ الجزء الثاني بكلمة « صأب » ، اي بفصل الصاد من باب الباء ، والثالث بكلمة « لبث » ، والرابع بكلمة « صبح » والخامس بكلمة « أخذ » ؛ والسادس بكلمة « سار » ، والسابع بكلمة « مار » ، والثامن بكلمة « عبس » ، والتاسع بكلمة « خرص » ، والعاشر بكلمة « زيع » ، والحادي عشر بكلمة « دأف » ، والثاني عشر بكلمة « زبق » والثالث عشر بكلمة « أبل » ، والرابع عشر بكلمة « غل » ، والخامس عشر بكلمة « جرم » ، والسادس عشر بكلمة « لام » ، والسابع عشر بكلمة « دين » ؛ والثامن عشر بكلمة « ابي » ، والتاسع عشر بكلمة « رأي » والعشرين بكلمة « فأى » .

ومع ان هذا المعجم منقطع النظير في دقة الشرح والتوسع في ايراد الشواهد واستيعاب مادة اللغة ، فقد اخذ عليه الناقلون مأخذ كثيرة ، اهمها انه كثيراً ما تبسوا عليه مظاهر الاضطراب والتناقض لنقله عن كتب متعددة مختلفة الآراء ، بدون ان يحاول التوفيق بين آرائها او تمييز غشها من صحتها^{١٢} .

ثالثاً : طريقة الكشف في المعاجم الكبرى

لما كان بعض المعاجم التي استعرضنا لها غير هجائية صرفه ، فقد رأى البعض الكشف فيها صعباً ، فتركوها وتركوه ، حتى ان أكثرهم تعرض له الكلمة فبؤثر الجهل بها على ان يمد يده الى قاموس من هذه القواميس الاساسية غير الهجائية ، وهم لو علموا ، لرأوا انها هجائية الترتيب ، وان تنوع فيها الترتيب . واسمع ما قاله بشأنها الاستاذ محمد احمد الغمراوي وهو ممن عولنا عليهم في هذا البحث : « فهناك القواميس التي ترتب الكلمات ترتيباً هجائياً حسب اوائل حروفها . وهناك القواميس التي ترتب الكلمات حسب الحرف الاخير منها ، او حسب لام الكلمات ، كما يعبر الصرفيون . ثم ترتب الكلمات تحت كل حرف ترتيباً هجائياً دقيقاً حسب اوائل حروفها كالمعاد : فكان

١٢ . الدكتور عبد الواحد وان ، لغة اللغة ، الطبعة الثانية ، ١٩٤ .

الصعوبة في استعمال هذه القواميس من حيث الترتيب ، تنحصر في تذكر طلب الكلمة أولاً ، بواسطة حرفها الأخير ، ويسمى في عرف هذه القواميس «بأباً» . أما طلبها بعد ذلك ، داخل الباب ، فيكون بحرفها الاول ، فالثاني كالمعتاد . وقد ارادوا تسهيل الكشف على الطالب فسموا الحرف الاول فصلاً ، كما سمو الحرف الأخير «بأباً» ، ويَنَوُّوا الباب والفصل على كل صفحة ، كأن يقولون ، مثلاً : باب الراء ، فصل النون . وكثيراً ما يكتب «الفصل» على اليمين من اعلى الصفحة «والباب» على اليسار : إشارة الى ان الفصل يراد به الاول وان الباب يراد به الأخير ، لان الكلمات تكتب من اليمين الى اليسار ... فليس في الكشف في القواميس العربية اذن صعوبة تذكر من حيث ترتيبها . لكن هناك صعوبة تنسيق كبيرة من حيث وجوب تجريد الكلمة من حروفها الزائدة .

مصادر ومراجع

أولاً : عموميات

- الامير شبيب ارسلان ، ليس للغة قاموس محيط بها ، مجلة الجمع ، ١٩ : ٧١٧ - ٧٢٣ .
- الخوري بطرس البستاني ، في شواذب المعاجم ، المشرق ، ٢٩ : ٦٨٣ .
- احمد تيمور باشا ، خبايا الروايات او الالفاظ اللغوية المذكورة في غير مواضعها من المعجمات ، مجلة الجمع ، ٤ : ١٩٥ ، و ٢٧٠ .
- ساطع الحصري ، حول استقلال الكلمات في المعاجم ، الرسالة ، ١٩٤٠ ، ٨ : ٢٤٥ ، (وجوب ترتيب الكلمات ايجدياً بقطع النظر عن الاصل) .
- عبد الله غلص ، صاحب مختار الصحاح ، (بحث تاريخي لغوي ، ٢٦ صفحة من القطع الكبير اتى فيه على ما ذكره مؤلفو كتب اللغة وآدابها عن «مختار الصحاح» ومؤلفه بحسب سني الوفاة) .
- الاب انتاس ماري الكرمللي الحلبي (المكح) ، مغازر المعاجم العربية ، المقتطف ، ٥١ : ٢٢٩ .
- ، معاجمنا اللغوية ، الثقافة ١ ، عدد ٣٧ : ٤٢ ، و ٣٨ : ٤٦ ، (مقابلة بين معجم العين للقرطبي وهو اول معجم لغوي من وضع العرب ، «والبيستان» وهو آخرها) .
- ، المعاجم العربية ، المقتطف ، ٩٨ : ١٥٢ - ١٦٤ .
- ، معاجمنا اللغوية ، الثقافة ، ٢ : ٨٧٦ ، و ٩٠٥ ، و ٩٥٤ ، و ٩٩٦ .
- نظيتو ، تصحيقات غربية في معجمات اللغة ، مجلة الجمع ، ١٠ : ٦٥ - ٧٦ .

ثانيًا : لسان العرب

١. الأصول القديمة :

فوات الوفيات ، ٢ : ٢٦٥ .

نكت المبيان ، ٢٧٥ .

بنية الوعاة ، ١٠٦ .

التهليل المذهب في تاريخ طرابلس الغرب ، ١٥٧ .

مفتاح السعادة ، ١ : ١٠٦ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

معجم المطبوعات العربية لسركيس ، عمود ٢٥٥ .

الاعلام للزركلي ، ٩٩٠ .

جرجي كتمان ، ٤٨٩ .

الدكتور علي عبد الواحد وافي ، فقه اللغة ، ١٨٨ - ١٩٥ ، الطبعة الثانية .

عبد المظليط حمزة ، الحركة الفكرية في مصر في العصرين الاموي والمملوكي الاول ، ٢٤٢ .

٣. مقالات ابحاث العربية :

احمد تيمور ، اغلاط لسان العرب ، الآثار (مجلد) ، ٢ : ٢٨٧ ، و ٣٧٢ ، وعقد ٦٣ ، ١٠٧

و ٢٤٥ ، و ٣٨٩ .

الاب انتناس الكرملي ، معجمنا او ذيل لسان العرب ، لغة العرب ، ٧ : ٨٣٣ .

ابراهيم اليازجي ، لسان العرب ، الضياء ، ٦ : ٦٥ ، ٩٧ ، و ١٢٩ ، و ١٦١ ، و ١٩٣ ، و ٢٢٥ ،

و ٢٥٧ ، و ٢٨٩ ، و ٣٢١ ، و ٣٥٣ ، و ٣٨٥ ، و ٤١٧ ، و ٤٤٩ ، و ٤٨١ ، و ٥١٣ ،

و ٥٤٥ ، و ٥٧٧ .

مصطفى جواد ، نقد لسان العرب ، لغة العرب ، ٨ : ٦٤٣ ، و ٧٤٦ .

احمد محمد شاکر ، في لسان العرب ، مجلة الكتاب ، ٢ : ٣٤ ، (ابحاث في لسان العرب : اللغة

والمعجم) .

ابن الوردي

٦٨٩ - ٧٤٩ هـ / ١٢٨٩ - ١٣٤٨ م

لبنان : البكالوريا

سيرته : هو زين الدين ، عمر بن مظفر بن الوردي . فقيه حلب ومؤرخها وشاعرها . ولد بمجرة النعمان وتوفي في حلب . برع في اللغة والفقه والأدب . قال فيه السبكي : « له شعر أحلى من السكر المخلل وأغلى قيمة من الجوهر » . وقال فيه الصفدي : « أحد فضلاء العصر وفقهائه وأدبائه وشعرائه ، شعره أحسن من عيون الغيد » . في شعره حكمة مصفاة ، وفي مناظراته ومقاماته حكم مشورة تشف عن عقل اتضجته الاختبارات وحنكته الأيام . مؤلفاته : كثيرة ، منها :

في التاريخ ، تمة المختصر في اخبار البشر : ويعرف بتاريخ ابن الوردي . اختصر فيه كتاب « المختصر » لابي الفداء ، وذيله من سنة ٧٢٩ - ٧٤٩ . طبع مراراً في مصر والامانة لوحده ، او ذيلًا لتاريخ ابي الهداء .

في النحو : اللباب في الاعراب .

شرح ألفية ابن مالك .

شرح ألفية ابن معطي .

تذكرة الغرب .

في الادب : ديوان شعر طبع في الامانة ، سنة ١٣٠٠ . وله مقامات ، مطبوعة ايضاً . وله في الارشاد والتهديب « لامية » تعرف بـ « لامية ابن الوردي » او « نصيحة الاخوان » وتعد ٧٧ بيتاً ، ومطلعها :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل

طبعت مع شرح لها لمسعود القونوي ، مصر ، ١٣٠٧ ، و ١٣١٠ .

مصادر ومراجع

١. الاصول القديمة :

فوات الوفیات ، ٢ : ١١٦ .

بغية الوعاة ، ٣٦٥ .

جلاء العينين ، ٢٤ .

الدرر الكامنة في اخبار المائة الثامنة ، (انظر عمر بن الخطاب) .

اعلام النبلاء للطبري ، ٥ : ٣ .

تاريخ ابن اياس ، ١ : ١٩٨ .

٢. كتب تناوله بالبحث :

معجم المطبوعات لسركيس ، عمود ٢٨٢ .

الاعلام للزركلي ، ٧٢٤ .

جرجي زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، ٣ : ١٩٢ .

ابن نباته

٦٨٦ - ٧٦٨ هـ / ١٢٧٨ - ١٣٦٧ م

مصر: التعليم الثانوي

سيرته: هو جمال الدين، أبو بكر محمد بن محمد الجذامي، الفارقي المصري. ولد بالقاهرة ونشأ وتخرج بمصر، ونجح في الشعر وله القصائد البديعة التي جمعت بين الرقة والجزالة. حوى شعره الكثير من القلائد الكريمة والفرائد البليغة.

تقل في عدة مدن بمصر والشام، ودخل في خدمة الملك المؤيد، صاحب جاه، فدحه بقصائد غراء تعرف به المدائح المؤيدية. ثم عاد إلى مصر، حيث دخل في خدمة السلطان الناصر حسن وتولى كتابة سره. فلم يطل به الأمر حتى عاجلت المنون مخدومه. فأخذ يعاني ضيق العيش ونكد الحياة.

ديوانه: ولابن نباته، شعر نبيه المعاني، بديع التفنن. طبع بعض ديوانه في الاسكندرية، ثم طبع كاملاً بمصر، ١٢٨٨، ثم ثانية ١٣٢٣/١٩٠٥، في ٥٥٦ صفحة، وفي بيروت أيضاً. وله أيضاً «الديوان الصغير» وهو المعروف: به المؤيدات، طبع مراراً في مصر، ١٣٢٣، وفي بيروت، ١٣٠٤.

«وسرح الميرون شرح رسالة ابن زيدون» ترجم فيها لأهم شعراء الجاهلية وصدر الاسلام. طبعت مراراً، أهمها طبعة الموسوعات، مصر، ١٣٣٢، في ٣٣٦ صفحة.

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة:

الدرر الكامنة، ج ٣، (باسم محمد بن محمد بن محمد).

حسن المحاضرة، ١ : ٢٧٣.

طبقات السبكي، ٦ : ٣١.

٢. كتب خاصة فيه :

اسماعيل حسين، ابن نباتة الشاعر المصري (بحث، ونقد، وتحليل)، القاهرة، مطبعة الآداب والفنون، بدون تاريخ، ص ٤٢.

٣. كتب تناولته بالبحث :

جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ٣ : ١٢٢.

الاخ فكتور ساروفيم، ٥٢٢.

الاعلام للزركلي، ٩٧٦.

معجم المطبوعات العربية لسركيس، عمود ٢٦٢.

٤. مقالات الجملات العربية :

علي الجارم، الشاعر المصري : جمال الدين بن نباتة، الهلال، ٤١ : ١٠٣٩.

صفي الدين الحلبي

٦٧٧ - ٧٥٠ هـ / ١٢٧٨ - ١٣٤٩ م

سوريا : البكالوريا

من هو ؟ : هو عبد العزيز بن سرايا ، أشهر شعراء العصر المغولي . يُعرف بصفي الدين الحلبي : نسبةً الى الحيلة في العراق . صرف أكثر إيامه في ماردين عند أمراء الدولة الأرتقية . رحل الى مصر في عهد السلطان الملك الناصر ، سنة ٧٢٦ هـ ، ومدحه بقصيدة وازى فيها قصيدة المتنبي التي مطلعها : « بأبي الشموس الجانحات غواربا » فقال في مطلعها :

أُسبِكن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات المقلوب ذوائبا

ثم عاد الى ماردين وتوفي في بغداد .

أثره : له ديوان شعر ، جمعه بنفسه ورتبه على ١٢ باباً ، على النسق التالي : (١) في الفخر والحماس ؛ (٢) في المدح ؛ (٣) في الطرديات ؛ (٤) في الاخوانيات ؛ (٥) في المراثي والتعازي ؛ (٦) في الغزل والنسب ؛ (٧) في الخمریات ؛ (٨) في الشكوى والعقاب ؛ (٩) في الهدايا والاعتذار ؛ (١٠) في العويس والالغاز ؛ (١١) في الملح والاهاجي والاحاض والتناجي ؛ (١٢) في الآداب والزهديات . أجاد في القصائد الطوال والمقاطع ، واشتهر بسهولة اللفظ وحسن السبك .

وقد طبع هذا الديوان مراراً في دمشق ، ١٣٠٠ ، وبيروت ، ١٨٩٢ ، ومعه « القصائد الأرتقية » وهي ٢٩ قصيدة على حروف الهجاء التزم في كل قصيدة حرفاً واحداً في اول البيت وفي اواخره ، وكل قصيدة منها ٢٩ بيتاً . مكث في نظم هذا الديوان ٩٠ يوماً .

ولصفي الدين باب خاص في مدح النبي ، سار فيه مع طائفة خاصة من الشعراء ،

ظهرت بهذا العصر، ووقفت مديحها على النبي واهل البيت : اشهرهم البوصيري في قصيدته « البردة » التي قلدها للمرحوم احمد شوقي في قصيدة له من الوزن والروي : تعرف به « طراز البردة ».

وصني الدين ايضاً من اصحاب الموشحات اللطيفة.

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

فوات الوفيات ، ١ : ٢٧٩ .

روضات الجنات ، ٤٤٠ .

الدرر الكامنة (باسم عبد العزيز بن سرايا).

٢. كتب حصته ببعض البحوث :

جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٣ : ١٢٨ .

جرجي كنعان ، الآداب العربية وتاريخها ، ٤٨٣ .

الزركلي ، الاعلام ، ٥٢٥ .

يوسف اليان سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، ٧٨٨ .

الاخ فكتور ماروفيم ، ٥١٨ .

٣. مقالات الجملات العربية :

احمد الاسكندري ، صني الدين الحلبي ، مجلة المجمع العلمي ، ١٢ : ٢٤٣ ، و ٢٩٢ .

ضياء الرئيس ، صني الدين الحلبي ، الرسالة ، ٢٧ : ٢٤ ، و ٢٨ : ١٠١ ، و ٢٩ : ١٤٥ .

محمد كرد علي ، رسالتان لصني الدين الحلبي ، مجلة المجمع ، ٤ : ٢١٠ - ٢٢٠ .

محمد رزق سليم ، صني الدين الحلبي في بلاط بني ارق ، الرسالة ، ١٩٤٨ ، عدد ٧٦٧ .

ابن قيم الجوزية

٦٩١ - ٧٥١ هـ / ١٢٩٢ - ١٣٥٠ م

سوريا : البكالوريا

من هو؟ : هو شمس الدين ، ابو عبد الله ، محمد بن ابي بكر ، الدمشقي ، المعروف بابن قيم الجوزية ، الحنبلي . لازم الشيخ تقي الدين بن تيمية ، واخذ عنه ، وتفتن في جميع علوم الاسلام . برع في علوم التفسير ، واصول الدين ، والحديث ومعانيه وفقهه . اؤذي مرات وسجن مع شيخه ابن تيمية ، في قلعة دمشق ولم يفرج عنه إلا بعد موت الشيخ . جاور بمكة . تعلق بابن تيمية وهذب له كتبه ونشر علمه .

مؤلفاته : لابن قيم الجوزية مؤلفات عديدة اكثرها مطبوع ، ترى جريدتها في معجم المطبوعات العربية ، (عمود ٢٢٣ - ٢٢٥) :

- اعلام الموقعين عن رب العالمين (توحيد) ، طبع في الهند في ٣ اجزاء .
- حادي الارواح الى بلاد الافراح (تصوّف) ، مطبوع (في وصف الجنة وما فيها) .
- كتاب الروح ، في التصوّف ، الهند ، ١٣١٨ و ١٣٢٤ .
- كتاب زاد المعاد (حديث) .
- شفاء العليل في القضاء والقدر والحكمة والتعليل (التوحيد) .
- الطرق الحكيمة في السياسة الشرعية ، طبع في مصر ، ١٣١٧ ، في ٣٠٩ صفحات .
- كتاب فوائد المشوق الى علم القرآن وعلم البيان (في البلاغة) ، مصر ، ١٣١٨ و ١٣٢٧ .
- مدارج السالكين بين منازل : اياك نعبد و اياك نستعين ، مصر ، مطبعة النثار ، ١٣٣١/٣٤ .
- مفتاح دار السعادة ومنشور ألوية العلم والارادة (تصوّف) ، وهو كتاب كبير

الحجج فيه فوائد مرسلّة يُقتبس من مجموعها معرفة العلم وفضله ، ومعرفة اثبات الصانع ، ومعرفة قدر الشريعة ، ومعرفة النية ومعرفة الردّ على المنجمين ، طبع بمصر ، في جزئين ، مطبعة السعادة : ١٣٢٣ ، وفي الهند أيضًا ، ١٣٢٩ .

مصادر ومراجع

١. الأصول القديمة :

- النبل الصافي ، ٩٦ .
- بنية الرعاة ، ٢٥ .
- جلاء العينين ، ٢٠ .
- الدرر الكامنة (اطلب محمد بن أبي بكر) ، ٣ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

- معجم للطبوعات العربية لسركيس ، عمود ٢٢٣ .
- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٣ : ٢٤٥ .
- الاعلام للزركلي ، ٨٧١ .

٣. مقالات الجلات العربية :

- محمد عدنان الخطيب ، التسمير الالزامي عند ابن قيم الجوزية ، الثقافة ، ٥ ، ١٩٤٣ ، عدد ٢٥٨ : ١١ .
- احمد تّواد الاهواني ، طريق المجرئين والعقد الالهي ، الكاتب المصري ، ٣ ، عدد ١١ : ٤٥٤ .

ابن بطوطة

٧٠٣ - ٧٧٩ هـ / ١٣٠٤ - ١٣٧٧ م

لبنان: البكالوريا، ودار، المعلمين

من هو؟ هو الجغرافي شمس الدين أبو عبد الله، محمد بن عبد الله، بن إبراهيم الطنجي. رحالة ومؤرخ شهير. ولد ونشأ في طنجة، ثم خرج منها، وهو ابن ٢٢ سنة، بداعي الحج. فطاف في رحلات ثلاث، معظم بلدان العالم المعروف آنذاك، وجاب في رحلة أولى (١٣٢٥ - ١٢٤٩) المغرب ومصر، والشام والحجاز، والعراق وقارس وآسيا الصغرى واليمن، والبحرين وتركستان، وما وراء النهر، وبعض الهند والصين، وجاوا وبلاد التتر. ثم قام برحلة ثانية إلى الأندلس (١٣٥٠ - ١٣٥١) فطاف بجبل طارق وملقة وغرناطة. وزار في رحلة ثالثة بمجابهة أفريقيا المتوسطة (١٣٥٢ - ١٣٥٤) متجولاً في بلاد السودان إلى أن وصل تنينكو في أقصى الجنوب.

وقد اتصل في هذه الأسفار بالملوك والأمراء فنال منهم الأكرام حتى أنه عين قاضياً لسلطان دهلي محمد شاه، ثم سفيراً له لدى ملك الصين.

وتقرب بعد رحلته الثالثة من سلطان مراکش: أبي عنان المريني، وأقام في حاشيته، فأجزل له العطاء، وتقدم إليه السلطان بكتابة المشاهد العديدة والعجائب والغرائب التي شاهدها في أسفاره. فأملأها ابن بطوطة على كاتب السلطان الأديب محمد جزي الكلبي الذي انتهى من كتابتها في أوائل ١٣٥٦ م.

احتذى ابن بطوطة في رحلته هذه، حذو من تقدمه من الرحالة المسلمين الذين سبقوه إلى الطواف في الأرض والتعرف إلى خططها ومسالكها ووصف ما لقوه فيها من عجائب المخلوقات، منهم في القرن العاشر، مثلاً: ابن خردادبه + ٩١٢؛ واليعقوبي، وقدامة + ٩٢٢؛ والبليخي + ٩٣٤؛ وابن حوقل + ٩٨١؛ وأبو دلف بن مهلهل، وللسعودي + ٩٥٧. ومنهم في القرن الحادي عشر: أبو الريحان البيروني + ١٠٤٩؛ وأبو

عيد البكري الاندلسي + ١٠٩٤ ؛ ومنهم في القرن الثالث عشر ، ابن جبير + ١٢١٧ ؛ وابن سعيد + ١٢٧٤ .

أثره : وقد خلّف لنا ابن بطوطة وصف هذه الرحلة في كتاب عنوانه : «تحفة النظّار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار» . وهو كتاب جُمُ الفائدة بما فيه من وصف رحلته انتجت للعلم وللعالم معلومات لا تقدّر وعادت على الجغرافيا بكنوز لا تثنى من الإقادات والمعلومات .

وقد اهتم الفرنج بهذه الرحلة . ولعلّ اسبقهم الى العناية بها والاهتمام لها بوركهارت وسيتزن ، ثم كوسفارتن الذي عثر على نسخة مختصرة من الرحلة فترجم عنها الى اللاتينية ما يختص بوصف افريقيا وفاس والجزائر وبلاد التتر ، ونشره سنة ١٨١٨ ، وترجم غيرهم بعض اجزاء اخرى من الرحلة ، تتعلق بالسودان وبيزر الهند والعجم وآسيا الصغرى والقرىم والعراق . وما ان اكتشفت النسخة الاصلية بخط الكاتب ، حتى قام المستشرقان ديفريمرى وسانغويني بترجمتها كاملة الى الفرنسية مع بعض ملحوظات ، فنشرا الاصل والترجمة في باريس ، ١٨٥٣ - ١٨٥٩ ، في ٤ مجلدات ، ثم طبعت ثالثة ، ١٨٩٣ ؛ وهنالك ترجمة المانية بعناية المستشرق مزيك ، طبعت في هامبورج ، ١٩١٢ . وللرحلة طبعان عربيان في القاهرة . مأخوذتان عن الطبعة الباريسية : اولاهما ، ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ ، والثانية ، ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م .

مصادر ومراجع

١. الاصول القديمة :

ابن جرّي ، مقدمة الرحلة .

الخطط الجديدة ، ١٤ : ٦٢ .

الدرر الكامنة (باسم محمد بن عبد الله) .

٢. كتب خاصة فيه :

مؤاد البستاني ، الروائع ، حلقة ٤ ، ٥ ، ٦ .

٣. كتب تناولته بالبحث :

- دائرة المعارف للبستاني ، ابن بطوطة .
 معجم المطبوعات العربية لسركيس ، عمود ٤٨ .
 الاعلام للزركلي ، ٩٣٢ .
 مجاني الادب للاب لويس شيخو ، ٥ : ٢٨٨ .
 جرجي زيدان ، تاريخ الآداب العربية ، ٣ : ٢٢٣ .
 قواد صروف ، ابن بطوطة في السودان ، في كتابه «الرواد» ، ٩٨ .
 جرجي كتمان ، ٤٩٩ .

٤. مقالات الجلات العربية :

- رحلة ابن بطوطة ، المرقعة ، ١ : ١٠٠ ، الاسكندرية .
 محمد بهجة البيطار ، هل رأى الرحالة ابن بطوطة الامام ابن تيمية وسمع كلامه ؟ ، مجلة دمشق ١ ، ١٩٤٠ ، عدد ١٠ : ٣ ، (ردّ فيه على الشيخ محمد راغب الطباخ) .
 محمد مصطفى النسياني ، رحلة ابن بطوطة وما تنطوي عليه من نبات وشجر ، المقتطف ، ١٩٤١ ، ٩٨ : ٥٢ ، و ٢٨٤ ، و ٥١٠ ، و ٩٩ : ١٣٢ .
 محمد راغب الطباخ ، افترأ ابن بطوطة على ابن تيمية ، مجلة المجمع العلمي العربي ، ١٧ : ١٣٢ ، و ٣٧٩ (راجع اعلاه رد البيطار عليه) .
 محمد عبد الله عثان ، رحلات ابن بطوطة ومكانتها من التاريخ الاسيوي ، السياسة الاسبوعية ، ٨٣ : ١٧ ، ٨٤ : ١٧ .
 محمد الفاسي ، ابن بطوطة ورحلته ، مجلة المغرب ٣ ، ١٩٣٤ ، عدد ٣ : ١٢ ، و ٤ : ١٣ .

القلقشندي

٧٥٦ - ٨٢١ هـ / ١٣٥٥ - ١٤١٨ م

مصر : التعليم الثانوي

توطئة : امتاز القرن الثامن للهجرة ، في مصر (الرابع عشر للمسيح) بظاهرة فكرية خاصة . هي انه عصر الموسوعات العلمية والأدبية ، وضعها علماء افاضل توافروا على اشتات العلوم والفنون المعروفة يومئذ ، فكتبوا عدة موسوعات جليلة . واقطاب هذه الحركة هم :

- النويري ، صاحب «نهاية الأرب في فنون الادب» ؛
 - واحمد بن فضل الله العمري ، صاحب كتاب «مسالك الابصار في ممالك الامصار» ؛
 - وابو العباس القلقشندي ، صاحب «صبح الاعشى» .
- وهذه في الواقع موسوعات امتاز اصحابها بكمال التوسع في كثير من علوم عصرهم .
- من هو ؟ :** هو ابو العباس ، احمد بن علي بن احمد القلقشندي ، المؤرخ ، الاديب ، الباحث . ولد بقرية قلقشنده على ثلاثة فراسخ من القاهرة ، حيث نشأ وتوفي .
- عرفت أسرته بالفضل : إذ كانت دار علم انجبت في آياته وجدوده علماء وادباء وفقهاء . دخل ديوان الكتابة فاصاب فيه تقدماً عظيماً حيث احرز صناعة الانشاء ومتعلقاتها ، وتفقه في ضروب الانشاء ووضع في هذا الباب كتابه الجليل الموسوم : «صبح الاعشى في كتابة الانشاء» .

صبح الاعشى : وهو اوسع واجمع ما كتب في فن الكتابة وموادها ، اودعه صاحبه زبدة كل العلوم المعروفة في عهده من العلوم اللسانية ، والاصطلاحات الكتابية ، والمعارف التاريخية ، والالوصاف الجغرافية ، وعلوم الحية والنبات ، والحيوان والمعادن ،

والعادات والانساب ، والآلات الحربية ، والموسيقية ، وشارات المملكة والاعباد ، الى فنون شتى .

وقد قسم الكتاب الى عشر مقالات مع مقدمة وخاتمة . والمقدمة وحدها بمثابة كتاب واسع ، تتضمن ابواباً شتى في مبادئ كتابة الإنشاء ودوايرها وقوانينها . تليها المقالة الاولى فيها يحتاج اليه الكاتب من الامور العلمية : كعلوم اللغة والبيان ، والبديع والاحاديث ، والخطب والاشعار ، والامثال ، والتاريخ والانساب ، ومعرفة الأزمنة ، ومن الامور العملية واخصها الخط . وفي المقالة الثانية ذكر المسالك والممالك ، ووصف الارض إجمالاً وافراداً . وفي الثالثة ما تشترك فيه المكاتبات والولايات : كالاسماء والألقاب وأصناف الورق ، وفوائح الرسائل وشوائبها ولواحقها . وبقية المقالات في اصناف المكاتبات بين السلاطين والملوك ، وتقليد الولايات والعهود ، والاقطاعات والامانات ، والعقود والمهادنات ، وغير ذلك .

وقد عرف المستشرقون فضل هذا الكتاب فنشر بعضهم بعض اجزائه بنصه العربي مترجماً الى لغاتهم امثال وستيفلد وسوفير .

وقد اختصر المؤلف نفسه كتابه هذا في موجز سماه : « ضوء الصبح المسفر وجني الدوح المشرع » . نشر منه جزء واحد في مصر ، ١٩٠٦ ، في ٤٨٣ صفحة .

وقد انخرجت دار الكتب المصرية بين ١٩١٣ - ١٩٢٠ ، طبعة كاملة لصبح الاعشى في ١٤ جزءاً ، وهي طبعة مخدومة ، تضمن الرابع عشر منها ، ترجمة للمؤلف ، وضعها مصحح الكتاب السيد محمد عبد الرسول ابراهيم ، رئيس المصححين في الطبعة الاميرية سابقاً .

مصادر ومراجع

١. الاصول القديمة :

شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، ٤ : ١٦٣ .

مفتاح السعادة ، ٢ : ٧٨ .

٢. كتب تناولته بالبحث :

- معجم المطبوعات لسركيس ، عمود ١٥٢١ .
 الاعلام للتركلي ، ٥٢ .
 الاخ فكتور ساروفيم ، ٥٦١ .
 جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٣ : ١٣٣ .
 جرجي كتمان ، ٥٠٢ .

٣. مقالات اشغلت العربية :

- الاب لويس شيخو ، صحح الاعشى ، للقلقشندي ، المشرق ، ٩ : ٥١٥ .
 محمد عبد الله عنان ، التراث المنسي : صحح الاعشى ، للحلال ، ٤٣ : ٦٧٣ .
 محمد كرد علي ، صحح الاعشى للقلقشندي ، للقيس ، ٨ : ١٧١ .
 مجلة المشرق ، فهارس صحح الاعشى للقلقشندي ، ٣٣ : ١٢٦ .

المقريري

٧٦٦ - ٨٤٥ هـ / ١٣٦٥ - ١٤٤١ م

مصر: التعليم الثانوي

سيرته: هو مؤرخ مصر السياسي والاجتماعي، أبو العباس نقي الدين، أحمد بن علي ابن علاء الدين، الحسيني، العبيدي، المقريري. ونسبه الى حارة من حارات بعلبك في عهده. بعلبكي الاصل، مصري المولد والدار والمنشأ. جده من كبار المحدثين في بعلبك. سمع الحديث على جده لأمه شمس الدين بن الصائغ، على البرهان الأمدي. حج وجاور بمكة. كان اول امره حنفيًا ثم صار شافعيًا. نظر في عدة فنون وكتب بخطه كثيرًا من الكتب. ونظم، ونثر، وتعلم، وعلم. اتصل بالملك الظاهر برقوق وبولده الملك الناصر فدخل معه دمشق. تقل في مناصب كثيرة في مصر ودمشق، فولي في مصر الحسبة والخطبة والإمامة مرات. اصاب ثروة طائلة انتقطع بعدها الى التأليف. فوضع مؤلفات هامة هي غير مرجع لحالة مصر السياسية والاجتماعية، تعد من الاصول الهامة في التاريخ المصري.

مؤلفاته: اشتهر بعلم التاريخ وضرب به المثل في الاحاطة باخبار السلف من العلماء والملوك. له في التاريخ مصنفات جامعة نافعة ربما قاربت المائتين بين كبيرة وصغيرة، وهذه أهمها:

١. المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ويعرف بخطط المقريري: وهو يختص باخبار اقليم مصر والنيل وذكر القاهرة وما اليها من اخبار تتعلق: بجغرافية مصر واحوال سكانها وما يتعلق بالمؤسسات والخطط التي يأتي على وصفها. طبع مرارًا كاملاً، ونشرت بعض اقسامه على يد غير واحد من كبار المستشرقين، كما ترجمت بعض اجزائه الى الفرنسية، والالمانية، والهولندية، وطبعت مع الاصل العربي.

٢. السلوك في معرفة دول الملوك : يشتمل على ذكر ما وقع من الحوادث الى سنة وفاته ٨٤٥ هـ / ١٤٤٠ م . نُشر منه نبذاً المشرق الفرنسي دي ساسي في كتابه « الأنيس المفيد والطالب المستفيد » وترجمه الى الفرنسية المشرق كاترمير وطبعه في باريس . وقد نشره كاملاً محمد مصطفى زيادة ، وانخرجه مطبعة دار الكتب المصرية في عداد منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر .
٣. نبذة العقود في امور النقود ، او كتاب النقود القديمة والاسلامية : طبعه احد المشرقين .
٤. تاريخ الحبش ، او « الإلغام باخبار مَنْ بأرض الحبشة من ملوك الاسلام » .
٥. أتماظ الخفاء في اخبار الأئمة الخلفاء ، في الدولة الفاطمية : ذكر فيه اخبار القرامطة .
٦. الأوزان والمكايل الشرعية : طبعه احد المشرقين الالماني .
٧. البيان والإعراب عما في ارض مصر من الأعراب : طبعه المشرق الالماني وستفيلد ، في ٣ اجزاء .
٨. الطرفة الغريبة في اخبار حضرموت العجيبة .

مصادر ومراجع

١. الاصول القديمة :
- السنائي ، التبر المسبوك ، ٢١ .
- حسن المحاضرة ، ١ : ٢٦٦ .
- المخطوط الجديدة ، ٩ : ٦٩ .
- ابن اباس ، ٢ : ٣٨ .
٢. كتب حوت فيه بعض البحوث :
- معجم المطبوعات لسركيس ، صمود ١٧٧٨ .
- جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ٣ : ١٧٥ .

جرجي كنعان، الآداب العربية وتاريخها، ٤٩٤.
 الاخ فكتور ساروفيم، ٥٦٢.
 الاعلام للزركلي، ٥٣.

٣. مقالات الجلات العربية :

حبيب الزيات، المقفئ، لثني الدين المقريزي والتاريخ القصصي او الفكاهي، المشرق، ٣٥ : ١٨٠.
 محمد مصطفى زيادة، المؤرخون في مصر في القرن التاسع الهجري (١٥ ميلادي) : المقريزي، الثقافة، ١٩ : ١٥، و ٢٣ : ١٨.
 محمد عبد الله عنان، نقي الدين المقريزي، مؤرخ مصر السياسي والاجتماعي، السياسة الاسبوعية، ١٥٩ : ١١، ٢٣/٣/١٩٢٩.
 محمد كرد علي، كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك، مجلة الرسالة، ١١٢ : ١٣٩٩.

الف ليلة وليلة

لبنان: دار المعلمين

سوريا: البكالوريا

تحديد وتعريف

صعوبة التعريف به^١: ليس من اليسير على المدقق الكشف عن حقيقة كتاب كآلف ليلة وليلة: أصله مفقود، ومؤلفه مجهول، وزمان وضعه مبهم غامض، ومكان حوادثه مُشكَّه. فالأقاصيص والأساطير وكل ما يتعلق بها أو يتصل بها، يخرج بطبيعته عن اختصاص الأدب ومنهاج المؤرخ. كذلك أن النقد الذاتي للكتاب، هذا النقد المبني على النظر في لغته وأسلوبه وإسائه إبطاله، ومواطن رجاله وأوضاعه ومصطلحاته، لا يساعد كثيرًا على فك هذه الألغاز، ويبقى ضعيف الحجّة. أما النقد المبني على تاريخ الحضارات المقارن وعلى ما يشيع به الكتاب من صور وأطياف، وإساليب ورسوم وآراء، هو ما يجب الاعتماد عليه.

أول من جاء على ذكر الكتاب: أن أول من ذكر كتاب «الف ليلة» هو المؤرخ السعدي (+٣٤٦)، في كتابه «مروج الذهب»، وهو يعرض لآخبار «أرم ذات العباد»، إذ يقول: «أن هذه آخبار موضوعة عنه من خرافات مصنوعة، نظمها من تقرب من الملوك برواياتها... وأن سبيلها سبيل الكتب المنقولة إلينا والمترجمة من الفارسية والهندية والرومية، مثل كتاب هزار افسانه... والناس يسمون هذا الكتاب: «الف ليلة»... ثم جاء ابن النديم (+٣٨٥) فقال في «فهرسته»: «أول من صنف الخرافات وجعل لها كتبًا أودعها الخزائن: الفرس الأول... ونقلته العرب إلى اللغة العربية،

١. اعتدنا معظم هذه المعلومات وما يليها، من محاضرة للأستاذ أحمد حسن الزيات، لقاعها في المجمع العلمي بدمشق، ونشرت في مجلته، مجلد ١٢.

وتناولوه الفصحاء والبلغاء فهدبوه ونمّقوه ، وصنّفوا في معناه ما يشبهه . فأول كتاب عمل في هذا المعنى كتاب هزار افسانه ومعناه : الف خرافة .

فالكاتب إذاً ، منقول عن « هزار افسانه » الفارسي وهو موضوع في خبر الملك والجاريتين : شهرزاد ودُنْيازاد . وكان اسمه في عصر المسعودي وابن النديم (الرايع للهجرة) «الف ليلة» ، لا ألف ليلة وليلة .

ويستدل من مصدر مفقود اليوم ، نقل عنه المقرئ في «خططه والمقرئ في «نفع الطيب» ان الكتاب كان معروفاً في عهد الفاطميين وان اسمه إذ ذاك : «الف ليلة وليلة» .

وأول دراسة علمية في اصول هذا الكتاب ، هي التي قام بها المستشرق الفرنسي سلفستر دي ساسي ، نشرها في جريدة العلماء (Journal des Savants) ، ١٨٢٧ و ١٨٢٨ ، سَفّه فيها رأي المسعودي . فردّ عليه مُخطّطاً غيره من المستشرقين . فقام أكثر من واحد بينهم بمَحْصٍ ويصَحِّح ما قام حول الكتاب من اقوال ومزاعم .

أصل الكتاب وطبقاته : اما اصل الكتاب فتواة من الأقاصيص الهندية والفارسية تسمى « هزار افسانه » نُقلت من الفهلوية الى العربية ، في اواسط القرن الثالث للهجرة ، بعنوان : «الف ليلة» ، ثم تجمع حول هذه التواة ، في الازمنة الواقعة بين القرنين الرابع والعاشر للهجرة ، طبقتان : احدهما ببغدادية صغيرة ، والاخرى مصرية كبيرة .

واختلف الباحثون في اصول هذا الاصل نفسه ، إذ رأى فريق - ورأيه هو الراجح - ان المقدمة وبعض حكايات الاصل ، هندية : لمشابهتها بعض خرافات الهند ، موضوعاً وطريقةً واسلوباً . ويرى فريق آخر من جهته ، ان الاصل كله فارسي ، تأثر بالعقائد اليهودية والاخرقية والاسلامية . وقد رأى احد المستشرقين صلة بينه وبين قصة استير اليهودية المثبتة في التوراة . وقد اشتبكت العناصر المدخولة بالعناصر الاصلية وامتزجت بعضاً ببعض ، بعد ان عبث القصاص العرب عبثاً شديداً بهذا القَصَص ، وبدّلوا اسماءه وغيروا اسلوبه ، وطبعوه بطابع اسلامي محض ، ثم بعثوه في جوانب الكتاب كلها .

وتألّف الطبقة البغدادية من اقاصيص غرامية صغيرة انتزعت من حياة العرب واتسمت بسمّة الاسلام ، تمثل حياة الطبقة الوسطى ، بأسلوب صحيح عذب ، وتصور

حضارة بغداد في أيام عروسها الرشيد ، بخيال قوي خصب . وقد تجمعت هذه الطبقة في مدى القرنين الرابع والخامس للهجرة ، بما أثر عن الرواة ودون في الكتب ، وقد عدّ منها ابن النديم في « الفهرست » عشرات منها .

والطبقة المصرية اوسع الطبقات المدخولة واجمعها ، واصلاحها للبحث ، واصدقها في اللهجة ، تألفت في مدى خمسة قرون ، بين القرن الخامس والقرن العاشر ، من القصص العربية والتقاليد الاسلامية والسير اليهودية والاساطير الفرعونية .

وفوق هذه الطبقات الثلاث او الرابع تراكم في العصور الحديثة عدد من القصص الكبيرة والاقاصيص الصغيرة ليبلغ الكتاب الغاية التي حددها له اسمه . وفي هذه الزيادة تختلف النسخ اختلافاً شديداً .

مؤلف الكتاب : باطلاً سعى الباحثون في تحقيق هوية المؤلف ، وذلك لان « هزار افسانه » نُقِلَ الى العربية غفلاً دون اسم واضعه الاصيلي . لم غشبه على التدرج طبقات من الزيادات والواحات ، اهمها البغدادية والمصرية . فكان كل قصاص يكتب لنفسه ما سمع وجمع في عصره من ثمرات الفرائح ، دون ان يستدعا الى راو او يعزوها الى مؤلف ، إذ جل ما كان يهدف اليه ان يُحفظ ويُتلى لا ان يُنشر او يُروى . فلما نُبِأت الاحوال لتدوينها ضمت اشتاتنا بعضاً الى بعض على النسق والصورة المروقة . وقد اختلف آراء العلماء في ان يكون المؤلف واحداً او جماعة . فالكتاب تكوّن كغيره من القصص والملاحم الشعبية الكبرى : من يونانية ولاينية وفرنسية مثلاً ، من اعمال مستقلة تماماً ، بالاتفاق على توالي الحقب . فوضعه وتكوينه اذاً ، عمل جمع ، وتدوينه وجمعه عمل فرد .

زمن وضعه وتأليفه : اما التاريخ الذي استقر الكتاب فيه على هذا الوضع الاخير ، فهو النصف الاول من القرن العاشر للهجرة ، وان أُريد الحصر ، ففي السنوات العشر الواقعة بين سنتي ٩٢٣ و ٩٣٣ وهما توافقان ١٥١٧ و ١٥٢٦ من التاريخ المسيحي . هذا من جهة الطرف الاعلى ، اما من جهة الطرف الادنى ، ففي الكتاب من العناصر المختلفة : من الفاظ واحداث ومسميات ، كذكر القهوة في بعض الحكايات ، ولفظ الباب العالي ، ما يجعل المرء يقطع ان الكتاب قد دُوّن بعد سنة ٩٢٣ وهو تاريخ فتح العثمانيين لمصر .

سبب تسميته : سمي العرب « هزار افسانه » : الف ليلة ، ولو توخوا الامانة في النقل

والترجمة لقائلوا : الف خرافة او اسطورة . فعُدّوهم عن العنوان الصحيح يدل على احد امرين : فاما ان تكون « الليلة » في اصطلاحهم ترادف الاسطورة ، باعتبارها زمناً لها ، كما يستدل من قول محمد بن الوراق عن ابي عبد الله الجهشيارى صاحب « كتاب الوزراء » ، اذ يقول انه « ابتدأ بتأليف كتاب اختار فيه الف سمر من اسرار العرب والعجم والروم وغيرهم ، فأخذ من المسامرين احسن ما يعرفون ويحسون ... فاجتمع له من ذلك اربعمائة ليلة وثمانون ليلة ، كل ليلة سمر تام ... ثم عاجلته المنية قبل استيفاء ما في نفسه من تسميه الف سمر » . واما ان يكون المراد بعدد الالف التكرير لا التحديد ، وهو الاصح ، اذ ان الكتاب لا يتجاوز اليوم بطبقاته ومزيداته واستطراداته ٢٦٤ حكاية ، قسمها للزلف على الف ليلة وليلة .

اما زيادة « الليلة » عن الالف ، فمن عمل القرن السادس ، كما هو ثابت في عرف بعض العلماء ، والمراجع عند البعض الآخر من اصحاب النظر . ويرى الاستاذ المعلم احمد حسن الزيات الذي نقبس عنه هذا الكلام ، ان الليلة زيدت فوق الالف لإفادة الكمال ، والكمال درجة فوق التمام .

طريقة الكتاب واسلوبه : تختلف آداب الشعوب في سرد القصص باختلاف طبائعها ومقومات عرقها المميزة . فالعرب اعتادوا ان يسردوا الاحاديث على نمط يجعل كل حكاية قائمة بذاتها ، لا يربطها بما يسبقها ولا بما يلحقها علاقة ، كماثال لقمان ، مثلاً . فبعد ان نقلت الاقاصيص الهندية عن طريق الفارسية الى العربية اصبحت الحكايات سلسلة متناسكة الحلقات ، فاما ان تدور حول حكاية اصلية واما ان تروى في الكتاب موزعة على عدة ابواب ، بحيث تكون الحكاية ، في اي باب من الابواب ، مقدمة لحكاية الباب الذي يليه . والمدقق في اسلوب كتاب « الف ليلة وليلة » يرى انه يجري على الطرق الثلاث المنوه عنها . اما اسلوبه فيختلف باختلاف الزمان والمكان والعرف والشخص .

وهذا الاسلوب ، في مجموعه ، سهل المأخذ ، مطرد السياق ، سوقي اللفظ ، مبسوط العبارة ، كثير الفضول ، كثير التضمين ، جريء الاشارة ، لا يعرف الكناية ولا يقنئ الحياء ولا يصطنع التحفظ ، لان سبيله سبيل العامة فهو يسايرهم في ثورتهم وفضولهم ،

وسذاجتهم وصراحتهم وبلادتهم. وخير ما يمتاز به أسلوب هذا الكتاب : الوضوح ، والصدق ، والصراحة ، والبالغة ، والأغراء .

فلسفته ومراميه : « الف ليلة وليلة » كتاب شعبي ، يصور الحياة الدنيا كما هي لا كما ينبغي ان تكون . فليس فيه من هذا القبيل فكرة عامة ووجهة نظر واحدة تنظم سلوكه . فالمذاهب فيه في تناقض واختلاف ، كما تبدو عليه صورة المجتمع . فهو ليس نتيجة خطة مرسومة ولا نتيجة قريحة معلومة يتنظم معها عقده في سبك نظم رتيب . فليست اقاصيله وحكاياته سوى صدى خافت لعقائد الشرق القديم وعقلياته المتبانية وعاداته المختلفة . وإن اسوأ ما يُسجله هذا الكتاب من ظلم النظم وعدوان الانسان : القسوة الجاثرة على المرأة . فإن حظها منه منكور وصورتها فيه بشعة . فكيف نتظر من كتاب بني على تقلب المرأة ان ينصف المرأة ؟

اما تصويره لمظاهر الاجتماع في الشرق في القرون الوسطى ، من العادات والاخلاق والماراسم ، في السوامر والولائم ، والاعراس والمآتم ، والاسواق والحاكم ، فقد بلغ الغاية من هذا كله ، ولا سبيل في الطبعة المصرية منه التي تتميز بكونها اصدق واجمع ، لأن القصاص تكلموا عن علم ووصفوا عن رؤية ونقلوا عن رؤية .

طبعااته وترجماته : طبع كتاب « الف ليلة وليلة » في الشرق والغرب مراراً . واول هذه الطبعات المتعددة الاشكال والمتبانية عنايةً وخدمةً وغايةً ، الطبعة الهندية في كلكتا ، ١٨١٤ ، بمثابة الشيخ الجني ، في جزئين . ومن بين هذه الطبعات الطبعة التي أصدرتها الحكومة المصرية في مطبعة بولاق سنة ١٨٣٥ في مجلدين ، أخذت عن نسخة هي اكمل النسخ جميعاً واصحها ، وعنها صدرت جميع الطبعات التي توالى ظهورها في مصر والشام والهند . وكل هذه الطبعات سواسية من حيث قبح الشكل وسوء النقل وقلة العناية ، إذ القصد الاول : اوفر ربح في ايسر كلفة .

وقد طبع بمثابة وتدقيق الاب صالحاني اليسوعي ، ببيروت ، طبعة منقحة ، مهيبة ، في اربعة مجلدات ، بعد ان قص من قصصه واختصر من جملة وهذب من تعابيره . وقد صدرت مؤخرًا في بيروت ايضاً ، في دار الفكر العربي ، تحت إشراف الاستاذ قنبري قلمجي . طبعت منقحة ، لائقة ، مهيبة العبارة^٢ . وهاتان الطبعتان مع الطبعة التي

٢ . انقطعت عن الظهور قبل ان تظهر بكاملها .

صدرت في مصر في دار الهلال ، أُلِّقَ الطبعات باخلاق الفنى وحياء الفتاة ، يقرأها الطالب والطالبة دون ما خشية على الادب .

اما ترجمات كتاب «الف ليلة وليلة» فقد نقل الى جميع اللغات الاوروبية ، وصدر في الكثير من هذه اللغات عدة طبعات لعدة ترجمات . ومن أحب ان يتبع هذه الترجمات وما لها من طبعات كاملة ، او طبع اجزاء خاصة من قصص الف ليلة وليلة ، فليراجع ذلك بالتفصيل في الكتاب القيم الذي اصدره المستشرق البلجيكي فكتور شوفين^٢ بعنوان : «معجم للكتب العربية او التي تبحث عن العرب ، مما طبع في اوروبا بين ١٨١٠ - ١٨٨٥» ، ولا سيما الجزء الرابع والخامس والسادس والسابع من هذا الكتاب . وهذه الاجزاء الاربعة تستعرض في نحو الف صفحة ملزوزة الحرف ، الطبعات المختلفة والترجمات العديدة لالف ليلة وليلة ، في مختلف اللغات الفرنسية .

مصادر ومراجع

١. كتب خاصة في الموضوع :

الآنسة سهر القلاوي ، الف ليلة وليلة ، القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٣ ، ص ٣٢٠ ، (رسالة جامعية) ، (تقدمها لوداد سكاكيني ، في المقتطف ، ١٠٥ : ٢٦٩) .

٢. كتب حوت فيه بعض البحوث :

سركيس ، معجم المطبوعات العربية ، عمود ١٩٩٢ .
الدكتور فؤاد حسين علي ، قصصنا الشعبي : حول الف ليلة وليلة ، ١٥٢ - ١٧٢ .
احمد حسن الزيات ، من اصول الادب .

٣. مقالات المجلات العربية :

١. خ . س ، الف ليلة وليلة : تأثيرها على الادب الاوروبي ، الحديث ، ٥ : ٢٢٩ .

V. CHAUVIN, *Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux Arabes, publiés dans l'Europe chrétienne de 1810-1883*, 12 vol., Liège, 1892-1909.

- الاب شارل ابيلا، الف ليلة وليلتان، المشرق، ١٦ : ٩٣٧.
- متير البعلبكي، اثر اليونان في الادب العربي، كما يبدو في الف ليلة وليلة، المكشوف، ٢٣٢ : ٢.
- ، امبول الف ليلة وليلة والف ليلة وليلة في المصادر العربية، المكشوف، ١٥٨ : ٢، و ١٦٠ : ٣، و ١٦١ : ٥، و ١٦٣ : ٧، و ١٦٥ : ٦، و ١٦٦ : ٥، و ١٦٧ : ١٤.
- الدكتور رزق خوري، الف ليلة وليلة في الآداب الاوروبية ولاسيا الاسبانية، الاندلس الجديدة، عدد نيسان، ١٩٣٦، ص ٢٥.
- احمد حسن الثريات، الف ليلة وليلة، تاريخ حياتها، مجلة الجمع، ١٢ : ١٢٩، و ٢٠٤، و ٢١٥، و ٢٨٢، (محاضرة أُلقيت باسمه في ١٩٣٢/٢/٢٦).
- ، تاريخ حياة الف ليلة وليلة، المعرفة، ١ : ١٢٩٧.
- الدكتور احمد ضيف، بحث تاريخي نقدي في الف ليلة وليلة، المقتطف، ٨٦ : ٢٦٥، (بحث هام).
- محمد عبد الله عنان، هرون الرشيد وقصص الف ليلة وليلة، الثقافة، ٣٥ : ٢٣.
- يحيى النص، في عصر الف ليلة وليلة، الآمال، ٥٠ : ٢٢٠.
- من هو مؤلف الف ليلة وليلة، المقتطف، ٦١ : ٩٣.
- المشرق، كتاب باللغة الدغمركية في الف ليلة وليلة (في ١١٧ صفحة)، ٩ : ١٠٥٩.

للمؤلف

أولاً : بالفرنسية

«L'Orient dans la littérature française d'après guerre», Beyrouth, 1937; in-8°, 311 p. (recension de plus de 5600 documents).

«Guide des Bibliothèques du Moyen-Orient», Harissa, Imprimerie St-Paul, 1950, in-8°, 350 p.

ثانياً : بالعربية

للائمالة وعلمسون مصدراً في دراسة أبي العلاء المبري ، بيروت ، مطابع صادر ربحاني ، ١٩٤٤ ، ص ٥٢ ، قطع وسط .

في الادب المفاوق ، القصة الروسية في الادب العربي الحديث ، دير المخلص ، صيدا ، ١٩٤٦ ، ص ٢٠ .

بولونيا بين الماضي والحاضر (ترجمة) ، بيروت ، مطابع صادر ربحاني ، ١٩٤٧ ، ص ٢٢٥ ، مع ٩٦ رسماً و ٤ خرائط .

الدعابة والنشر على ضوء علم النفس وعلم الاجتماع الحديثين ، حريصا ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٤٧ ، ص ٣٥ .

لهارس المكتبة العربية في الخافقين ، بيروت ، مطابع صادر ربحاني ، ١٩٤٧ ، ص ٢٠٥ .
المكتبات العامة والرها في تكوين الثقافة ، القسم الاول : دليل الاعارب الى علم الكتب وفن المكاتب ، بيروت ، مطابع صادر ربحاني ، ١٩٤٧ ، ٦٣٤ صفحة من الحجم الكبير .

انجلي ، رواية رمزية شعرية ، تأليف جول سلوفسكي ، بيروت ، دار الاحد ١٩٤٨ ، في ١١٥ صفحة .